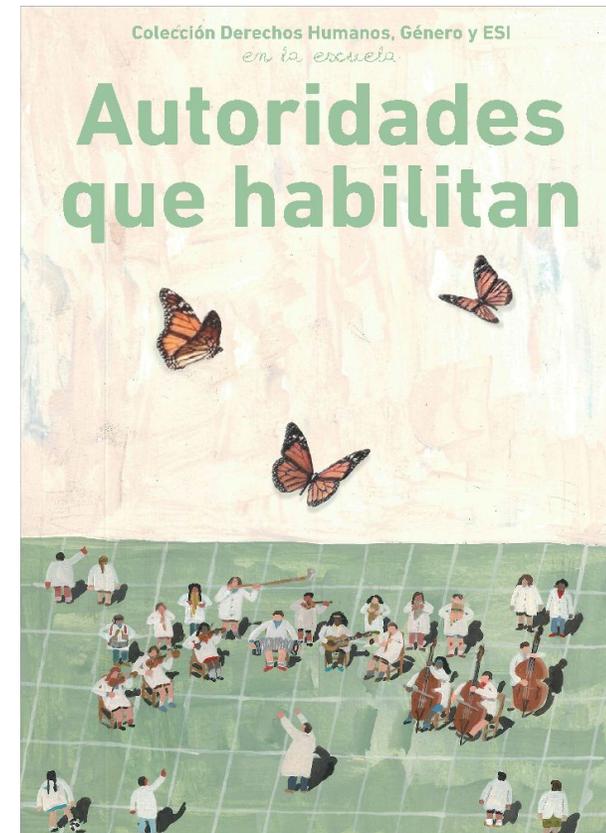
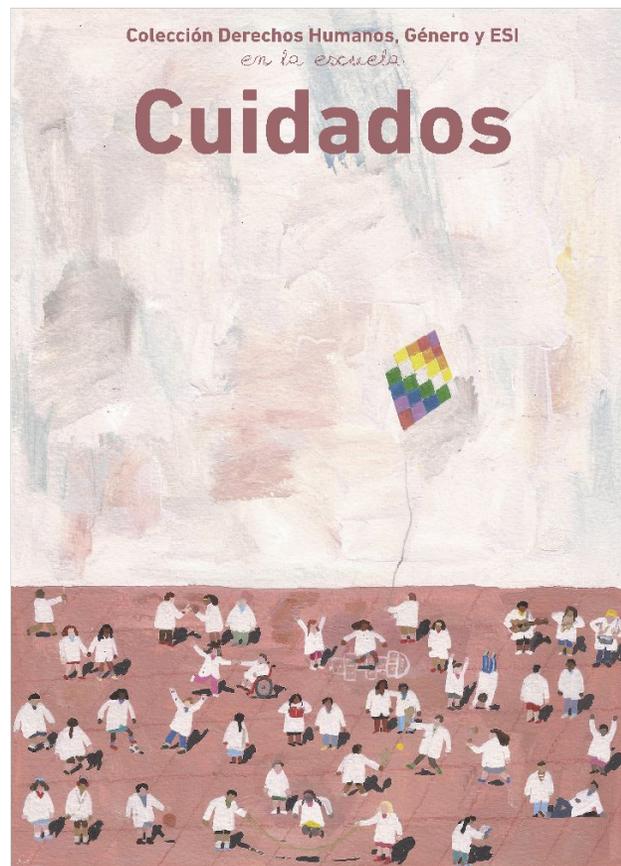
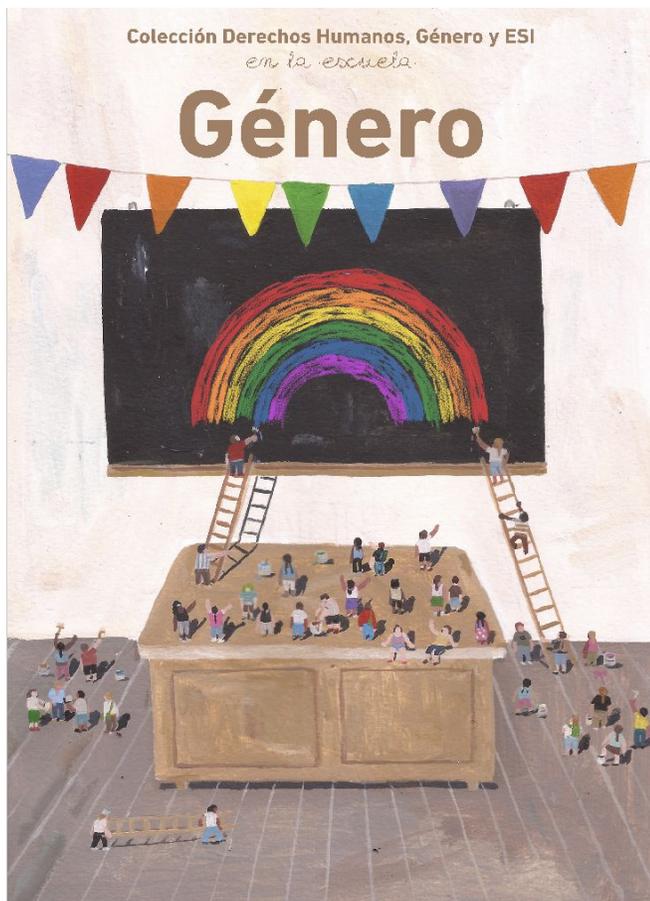


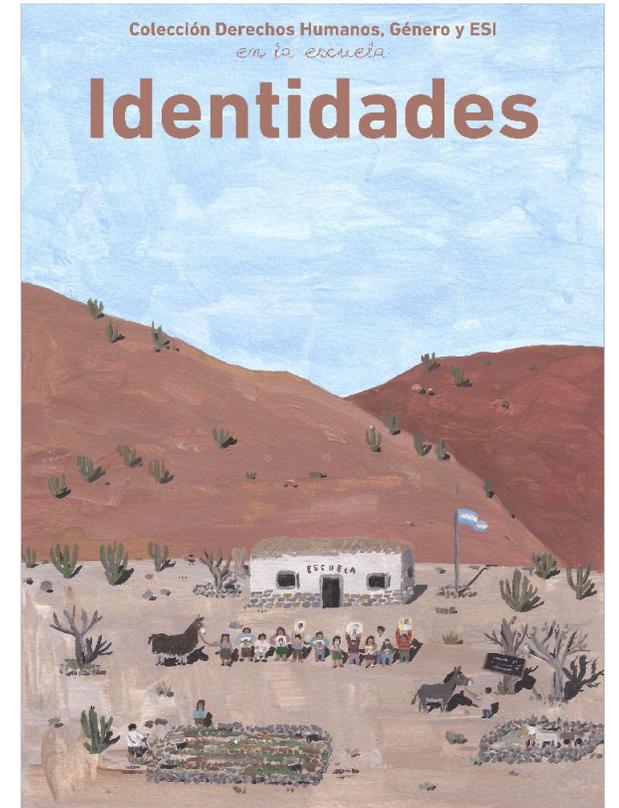
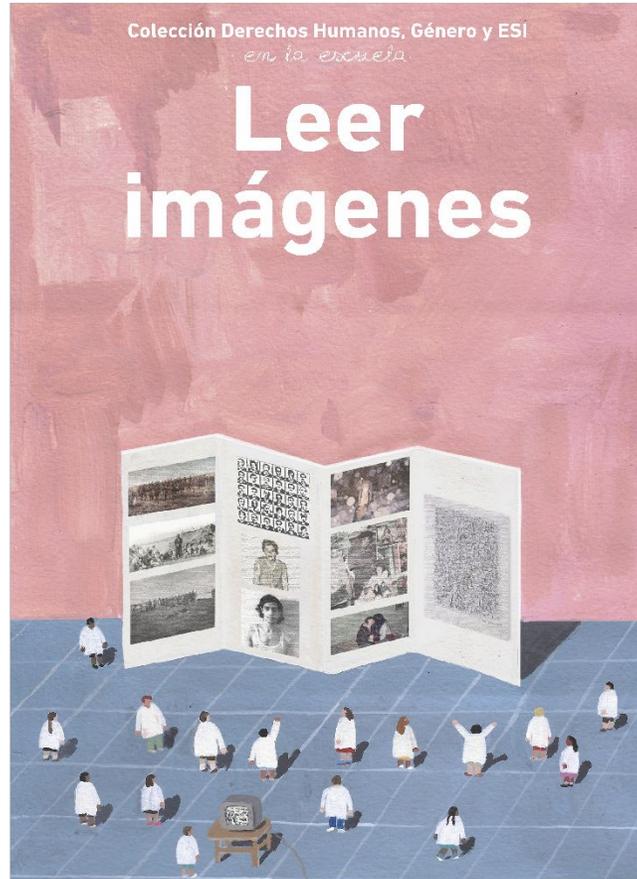
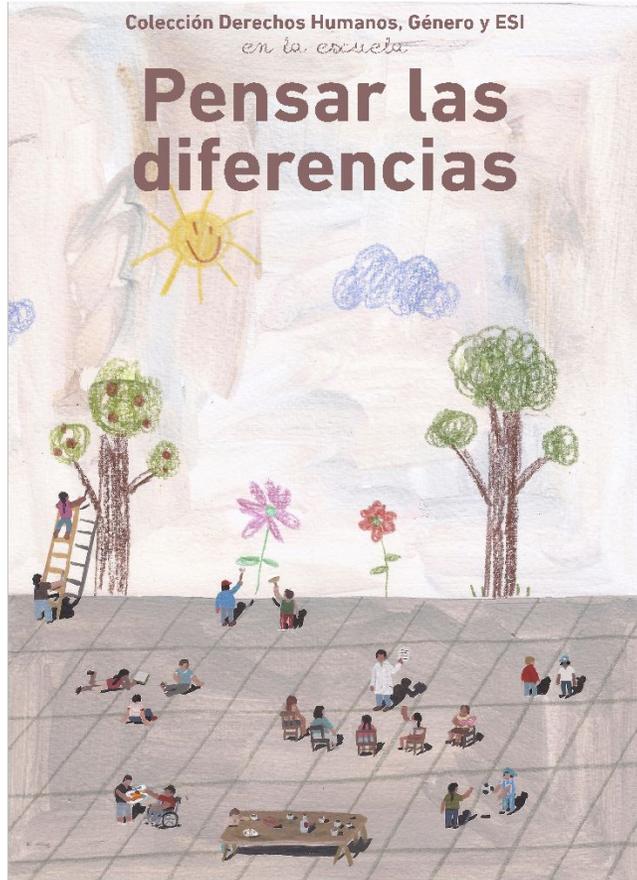
Colección
Derechos Humanos,
Género y ESI
en la escuela

Colección Derechos Humanos, Género y ESI *en la escuela*

*“Viajaron al Sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:
- ¡Ayúdame a mirar!”*

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*





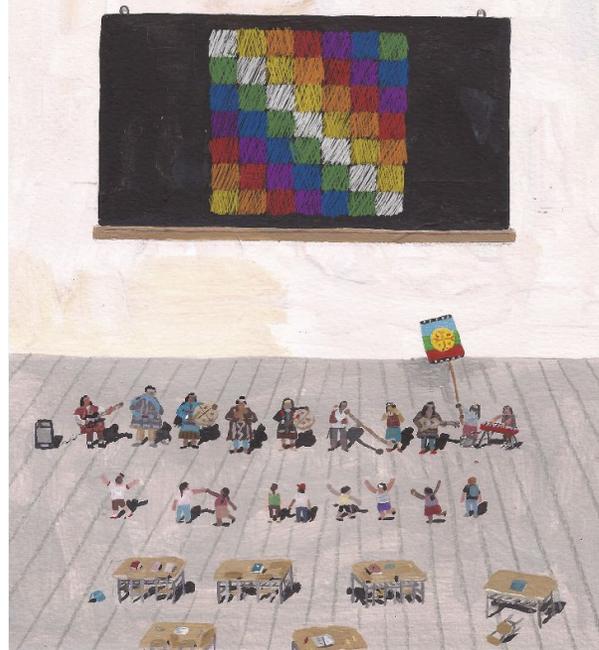
Colección Derechos Humanos, Género y ESI
en la escuela.

Derechos Humanos



Colección Derechos Humanos, Género y ESI
en la escuela.

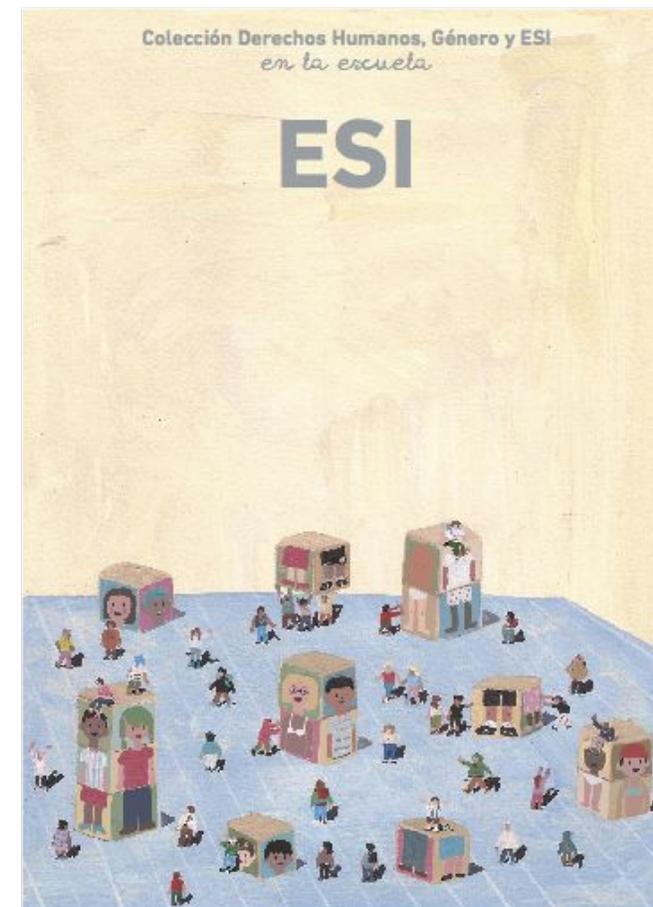
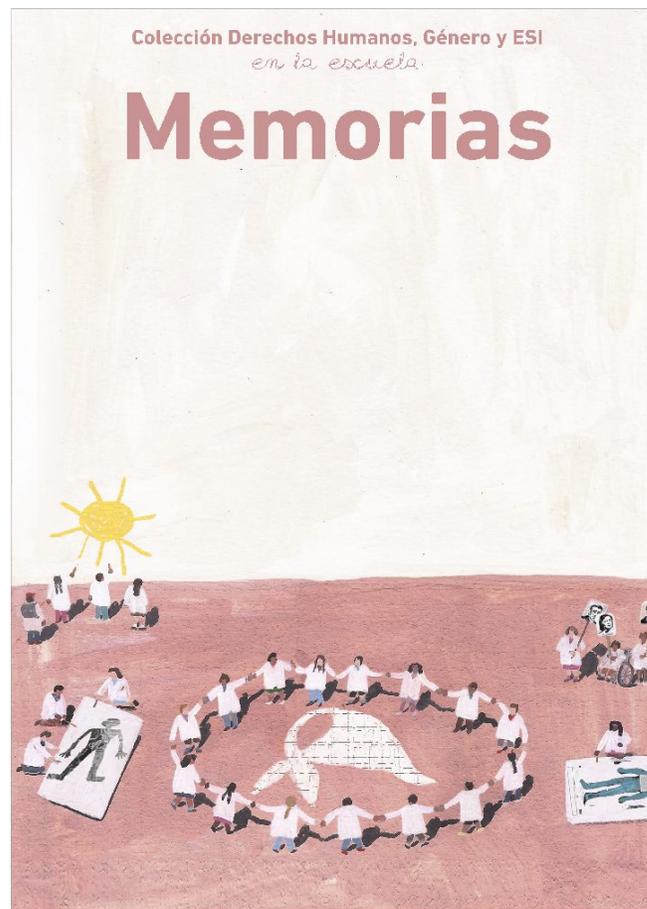
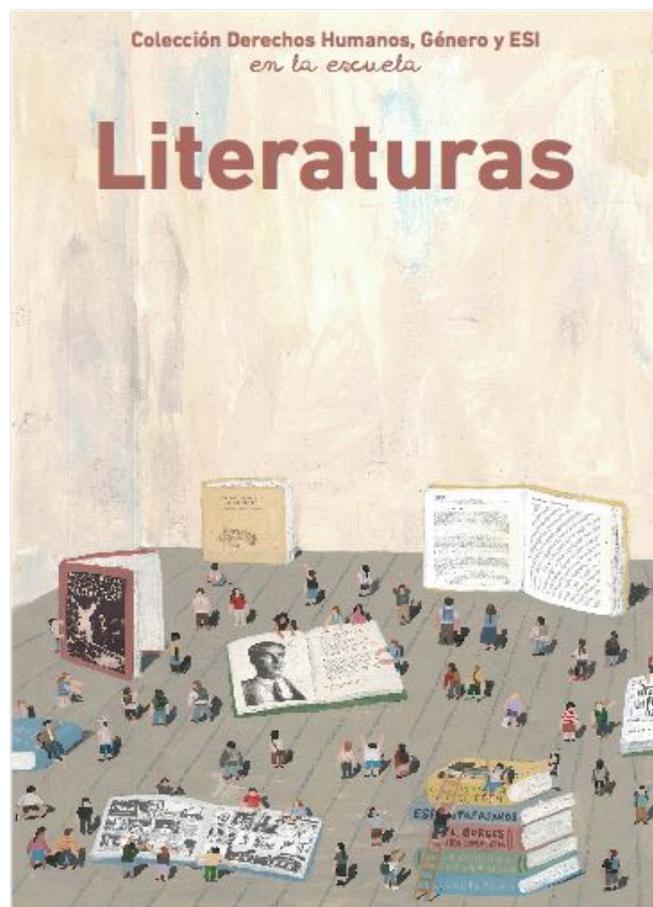
Interculturalidad



Colección Derechos Humanos, Género y ESI
en la escuela.

Juventudes





Colección Derechos Humanos, Género y ESI
en la escuela.

Cuidados



Ministerio de Educación
Argentina



Introducción

// UN MODO DE PENSAR LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS //

El tema del cuidado, la idea de que cada una de nosotras y cada uno de nosotros puede ser cuidada o cuidado y puede cuidar a otras personas, no es novedoso en términos de vida social y vida en común. Sin embargo, en los últimos tiempos, es frecuente escuchar hablar del cuidado. En los medios de comunicación tradicionales (radio, televisión y diarios) y en las redes sociales o medios digitales, el cuidado aparece mencionado como una nueva preocupación y demanda de visibilidad social, pero ¿es realmente así?

Se habla, por ejemplo, de las tareas de cuidado en referencia a las tareas domésticas o tareas del hogar, el cuidado de las hijas e hijos y los roles de género asociados a estas actividades. Se habla también del cuidado de la salud, en referencia a los distintos modos de construir y promover el bienestar propio y de las personas que nos rodean en relación con la salud como una responsabilidad del Estado.

Estos usos del término nos muestran que **el tema del cuidado no es tanto una novedad como un modo de pensar y reagrupar ciertas prácticas —profesionales o no— que tienen que ver con actividades que realizamos en nuestra vida cotidiana vinculadas al bienestar y la promoción de la salud.**

En este material, les proponemos un recorrido a través de las miradas e ideas que aportan diferentes disciplinas sobre las prácticas de cuidado

2

¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidado?

// ABORDAJES DEL CUIDADO DESDE DIFERENTES DISCIPLINAS //

En *Miradas latinoamericanas a los cuidados*, la socióloga uruguaya **Karina Batthyány** sostiene que

El cuidado en América Latina y en el mundo es un concepto en continuo proceso de construcción teórica y son varias las interrogantes que subsisten en torno a su definición y delimitación. Al mismo tiempo esto lo vuelve un campo fértil de investigación. De acuerdo con Thomas (2011) y con Carrasco, Borderías y Torns (2011), el cuidado fue incorporado por la academia desde el sentido común, pero no existió una conceptualización teórica inicialmente. Este es justamente uno de los problemas que presenta para su definición. (2020: bit.ly/3vm2pZ6).



Karina Batthyány es una socióloga uruguaya. Se desempeña desde 2018 como Secretaria Ejecutiva de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Escribió, junto con Natalia Genta, *La población uruguaya y el cuidado: persistencias de un mandato de género* (2012), y, junto con Natalia Genta y Valentina Perrota, *La población uruguaya y el cuidado. Análisis de representaciones sociales y propuestas para un Sistema de Cuidados en Uruguay* (2013).

La autora también señala que, en los años setenta y ochenta, cuando se empezó a hablar de cuidados en el ámbito académico, el énfasis estaba puesto en el estudio de lo que se conocía como trabajo doméstico, en las tareas englobadas en el trabajo que hacían las mujeres.

¿Qué dice la Ley de Educación Nacional N.º 26206 (LEN) sobre el cuidado?

La Ley de Educación Nacional, sancionada en 2006, indica que las cuestiones relativas al cuidado propio y de las otras personas deben ser implementadas en todos los niveles educativos.

Si consultamos los 145 artículos que conforman la LEN, veremos que en muchos momentos la ley tematiza, ya sea directamente o de manera oblicua y transversal, el tema del cuidado en el contexto educativo. Ideas como la de formación integral, la promoción de proyectos de vida, los valores de libertad, igualdad y respeto a la diversidad, la importancia de la participación o la resolución pacífica de conflictos son mencionadas en muchos momentos de la ley.

El concepto de formación integral es uno de los que más se reitera, y es lógico que así sea, ya que una propuesta educativa integral es aquella que comprende que **la formación no es solamente avanzar en el dominio de la lectoescritura y el cálculo, sino también desarrollar la conciencia de sí misma o sí mismo, del propio cuerpo, del cuerpo de las otras personas, de la identidad, de las emociones, de los distintos niveles de autonomía, del propio lugar en la sociedad.**

Estas coincidencias nos permiten pensar en un trabajo conjunto entre la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes y la Ley de Educación Nacional. Efectivamente hay allí una propuesta coordinada en la que la formación educativa y la promoción de una cultura de derechos van juntas. Como ya dijimos, esto se ve en

3

Vínculo con la tarea docente

// NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADOLESCENTES EN PLURAL //

Como vimos en el apartado anterior, actualmente entendemos que la escuela forma parte del Sistema de Protección Integral de Derechos. Esta idea nos permite pensarla en conexión con otras instituciones con las que forma red: un club, un centro de salud, una biblioteca. Cada uno de estos espacios persigue finalidades diferentes, pero todos juntos conforman una red que colabora con la protección y (en algunos casos) restitución de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Las voces expertas denominan a esta interacción entre instituciones *sistema de corresponsabilidad*, que en la acción cotidiana se concreta a través del trabajo en conjunto de los actores que desempeñan sus funciones en cada institución. **Docentes, personal de la salud, bibliotecarias y bibliotecarios, supervisoras y supervisores, pedagogas y pedagogos, personal directivos (entre otras y otros profesionales) y el entorno familiar son algunos de los individuos que concretamente encarnan este sistema de corresponsabilidad.**

El cuidado, entendido de este modo, promueve un vínculo renovado entre las niñas, niños y adolescentes, sus familias, el Estado y la comunidad en su conjunto porque el sistema de corresponsabilidad activa el potencial de protección y de cuidados que cada comunidad puede construir a través de las tramas y redes comunes.

<http://www.instagram.com/ClaudioGallina>



Reconstructores de bosques, de Claudio Gallina.

¿Qué acciones de prevención y cuidado pueden llevarse a cabo en la escuela?

Por todo esto es preciso comprender que estamos frente a un problema de salud pública grave y creciente que requiere que desde la escuela se realicen acciones de prevención y cuidado. Esas acciones serán tripartitas: habrá un antes, un durante y un después que el intento de suicidio o suicidio consumado haya ocurrido. Otra manera de identificar estos tres momentos fundamentales en relación con el suicidio es utilizar los términos *prevención y promoción de salud, momento de la emergencia y postvención*. El antes es, entre otras acciones, el momento de preparar dispositivos para contener un emergente y trabajar sobre mitos y creencias. El durante es el momento de la emergencia, de la puesta en marcha del dispositivo de contención y de contacto con equipos de salud y organismos de protección de derechos, del acompañamiento de compañeras, compañeros, familiares y docentes, y de la coordinación de intervenciones. El después es el trabajo de postvención y seguimiento que implica principalmente generar espacios grupales de reflexión, coordinar acciones con otros sectores, acompañar a compañeras, compañeros y familiares.

En *Acerca de la problemática del suicidio de adolescentes y jóvenes*, Rubén Efrón y Daniel Korinfeld (2015) sostienen:

- Podemos decir que, respecto de los criterios y el hacer, hay un
- "siempre", la vida cotidiana escolar, que es un "antes" —antes de
- que ocurra un suicidio consumado o una tentativa del mismo—, hay
- un "durante" —ese tiempo de la emergencia del acontecimiento—,
- y hay un "después" de la primera fase de urgencia de la situación.
- (bit.ly/3alvW7f).

5

Propuestas de actividades para trabajar el cuidado en el aula

Esta sección está dedicada a compartir algunas propuestas para abordar el tema del cuidado en las aulas desde una perspectiva de género y Derechos Humanos. A continuación, encontrarán cinco grupos de actividades, cada uno de ellos focalizado en un recurso en particular, para trabajar en relación con el cuidado. Las actividades no son cerradas, sino que están pensadas para brindar algunas entradas posibles para el trabajo a partir de distintos recursos didácticos, creemos que su incorporación en las distintas clases posee una gran potencia en el plano pedagógico.

Nos parece interesante acercar una serie de propuestas amplias, que faciliten múltiples entradas para problematizar los recursos, para que sean ustedes quienes decidan con cuáles de ellos trabajar en sus aulas, teniendo en cuenta las características e intereses de los grupos y escuelas.

Las propuestas están pensadas para las y los estudiantes, a quienes, en todos los casos, se buscó darles voz, propiciar un diálogo y construir posibles debates. Esperamos que les resulten interesantes.

01 Juanito Laguna aprende a leer

Berni, A. (1961), Museo Nacional de Bellas Artes.



El cuadro de Antonio Berni *Juanito Laguna aprende a leer* se inscribe en una serie de óleos y óleos-collage creados por el pintor entre los años 1961 y 1978, que toman como tema a Juanito Laguna, ubicándolo en su hogar y contexto, una villa miseria del Bajo de Flores (barrio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). El conjunto de pinturas agrupadas bajo el tema de Juanito Laguna cobraron vida con los materiales propios de ese lugar, predominantemente del basural.

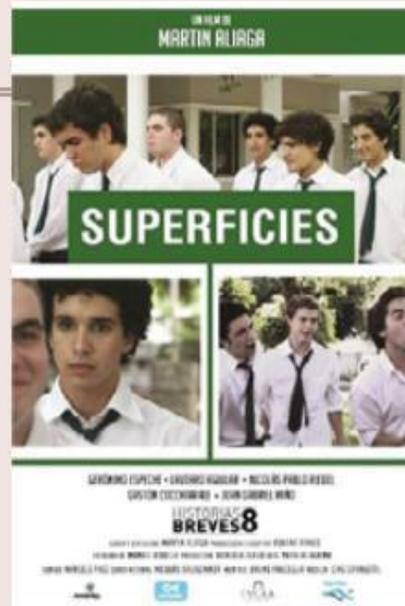
*** Observen el cuadro y resuelvan las actividades.**

1. Respondan las siguientes preguntas.
 - a. ¿Cómo describirían el entorno en el que las niñas y niños están aprendiendo a leer? ¿Cómo describirían la situación de cada uno de los personajes representados en la obra? ¿Dónde aprenden a leer? ¿Están en una escuela? ¿Se puede aprender a leer en la calle? ¿Es una escena escolar típica? ¿Qué falta para que esa escena de aprendizaje se parezca a la de las escuelas que conocen?
 - b. ¿Cómo aprendieron a leer y a escribir? Además de las maestras y maestros, ¿recibieron ayuda de alguna persona adulta en ese proceso de aprendizaje?
 - c. ¿Qué elementos le agregarían a la escena de Berni para transformarla en una escena de cuidado?
 - d. ¿Qué relación pueden establecer entre lo que se ve en la escena y los materiales con los que está construida (materiales descartables, óleo y arpillera)? ¿Hay alguna relación entre esta selección de materiales y lo que la obra representa/muestra?

2. En grupos de dos o tres estudiantes, usen los siguientes pasos como guía para transformar la obra de Berni y reconstruirla para que muestre una escena de cuidado en el ámbito educativo.
 - a. Reúnan materiales diversos, en lo posible cartones, trozos de tela, hilos, y otros fragmentos que consideren "desperdicios", "desechos" o "basura".
 - b. Construyan un boceto de una escena que revierta la situación en la que están Juanito y sus compañeras y compañeros aprendiendo a leer.

03 Superficies

El cortometraje *Superficies* pertenece al ciclo *Historias breves*, que es el concurso anual de directores que organiza el INCAA desde 1995. El cortometraje muestra un colegio de gestión privada y exclusivo de varones en el que se despliegan una serie de malos tratos, humillaciones y violencias. La escena muestra claramente un ejercicio de violencia constante por parte del preceptor/auxiliar del curso y de un grupo de estudiantes que agreden a otro: machismo, homofobia, coerción, disciplinamiento de los cuerpos son algunos de los nombres para llamar a lo que sucede en las escenas, en una escuela en la que se combinan prejuicios y paradigmas pedagógicos. Enzo, el estudiante agredido, se mantiene silencioso en su padecimiento. Los cuatro agresores aparecen desalineados, gritando, empujándose. En el aula las actitudes de todos se exacerban, la violencia se vuelca sobre los útiles de los agredidos hasta que, en el juego perverso, rompen un vidrio. Llega el adulto responsable y no actúa diferente de los agresores: "¿Quién rompió el vidrio? ¿Quién es el machito que se va a hacer responsable?" dice el preceptor/auxiliar. Ni siquiera se detiene ante Enzo, que tiene su mesa de trabajo y todos los útiles regados por el piso. "¡Sigán así, eh! ¡Van a terminar muy mal!", dice antes de salir del aula. Nuevamente solos, los estudiantes comienzan a golpear las reglas contra los bancos, recomenzando el acoso a Enzo. La siguiente escena es en la casa de una de los agresores. El grupo se reúne a tomar alcohol y a continuar la agresión, esta vez vía telefónica, a Enzo. Sin embargo, en esta escena se esclarece algo que el corto ya viene mostrando desde el comienzo: uno de los miembros del grupo de agresores no está de acuerdo con lo que hacen. No lo dice, lo muestra con la mirada y con actitudes que dejan ver dudas o reflexiones con respecto a su propio accionar. En la siguiente escena vemos a los agresores en una plaza, actuando de manera discriminatoria, misógina y violenta con un grupo de mujeres que están



Recursero

En este apartado les compartimos una serie de sitios de interés de distinto tipo, tiempos y procedencia que pueden resultar útiles para trabajar en clase. A muchos de ellos hemos aludido a lo largo del texto.

Biblioteca Devenir Docente

Es una biblioteca virtual, de acceso abierto y libre descarga, que fue concebida desde el INFoD para que los y las docentes de niveles obligatorios y de Institutos Superiores de Formación Docente puedan dialogar con las y los autores sobre los temas fundamentales del campo educativo. Aborda temas centrales de la agenda docente, los procesos de formación y las prácticas de quienes trabajan en escuelas e institutos dedicados a pensar la transmisión de la cultura y la enseñanza a la luz de los desafíos contemporáneos. (bit.ly/3twU4AZ)

Biblioteca CLACSO

La red de bibliotecas virtuales CLACSO, repositorio digital, ofrece acceso libre a numerosos textos, revistas y otros materiales de interés sobre temáticas diversas, a partir de una perspectiva descolonial, feminista y con mirada regional. Los trabajos de campo que sostienen muchas de las publicaciones de esta biblioteca abordan temas importantes desde el punto de vista de las y los docentes y de la formación docente. (bit.ly/2RC3RaX)