

## Propuesta para Nivel Primario

Día de la pampeanidad  
**Juan Ricardo Nervi**

*En la remota orilla del recuerdo ...*

### ¿Por qué el 19 de agosto se conmemora el “Día de la Pampeanidad”?

En conmemoración al nacimiento del pampeano ilustre Juan Ricardo Nervi, en el año 2022, la Cámara de Diputados de La Pampa sanciona la ley N° 3505, en donde se establece el 19 de agosto como el «Día de la Pampeanidad». Según el texto de esta ley este día está destinado a afirmar los sentidos de pertenencia e identidad de los valores pampeanos.

### ¿Por qué se considera la obra de este autor como parte de la identidad de La Pampa?

Juan Ricardo Nervi puede considerarse un ejemplo de coterráneos pampeanos que durante toda su vida, desde su juventud y desde sus desarraigos, ha propiciado el fortalecimiento del sentido de identidad hacia su tierra por medio de sus obras literarias. En consonancia con esto, una de sus poesías más conocidas “La Pampa es un viejo mar”, fue elegida como la canción emblema provincial por la Legislatura de la Provincia de La Pampa (Ley 3395/21).

#### Fuentes:

Ley N° 3.505 “Día de la Pampeanidad”.

Ley N° 3.395 “La Pampa es un viejo mar” canción emblema.



## Sugerencias para el aula

A continuación se presenta una serie de sugerencias didácticas que permitirán acompañar el abordaje de la obra del escritor pampeano Ricardo Nervi y el “Día de la pampeanidad”, 19 de agosto, en alusión a su natalicio.

### Para leer, explorar y compartir desde la poesía

Por un lado, se sugiere seleccionar un corpus de poemas de Ricardo Nervi que podrán integrar un itinerario lector acerca del género poético o bien un recorrido lector por autor (“Seguir la obra del escritor pampeano”). Por otro lado, se espera que los equipos de enseñanza puedan realizar las adecuaciones necesarias a la presente propuesta general, de manera que se pueda desarrollar en ambos ciclos y responda a diferentes niveles de profundización según el o los grados involucrados.

#### *Arcobaleno*

Arcobaleno es el nombre del libro escrito en 1978, durante el exilio del escritor en México y reeditado por el FEP (Fondo Editorial Pampeano) en 2002.



Día de la pampeanidad

Propuesta de enseñanza. Nivel Primario

Esta es la portada de la última reedición, tal vez podría incorporarse a la par de las otras, si lo consideran.

Además, es el título que lleva el primer poema del libro. Los y las invitamos a leer “Arcobaleno” a continuación:

Pág.

2



## ARCOBALENO

*Cierren los ojos y digan:  
“¡Arco- arco- arcobaleno!”  
Entonces oirán la lluvia  
y después, en alto cielo  
verán un arco de luces...*

*Y si se quedan bien quietos  
escucharán cómo hablan  
los colores del Silencio.*

*Ahora ¡ya! digan conmigo:  
“¡Arco- arco- arcobaleno!”  
y con los ojos cerrados  
escuchemos, escuchemos.*

Día de la pampeanidad

- Se propone, en un primer momento, la lectura en voz alta de este poema por parte del o de la docente o en colaboración, por medio de una dinámica que invite al juego y al diálogo. El poema indica acciones que se pueden ir realizando con los niños y niñas en el transcurso de la lectura: “cierren los ojos y digan”; “si se quedan bien quietos”, “digan conmigo”.

- A partir de la exploración de los paratextos, observación de las tapas y sus ilustraciones interiores, se sugiere conversar acerca del posible tema y realizar anticipaciones.

¿Cuál es el “arco de luces” que viene después de las lluvias? ¿Lo han visto? ¿Qué colores tiene?

- Invitar a los niños y niñas a explorar el lenguaje poético a través de recursos-herramientas sensoriales que favorezcan el acercamiento al texto y, con él, al autor Ricardo Nervi. Los poemas que integran el libro Arcobaleno permiten abordar la poesía del autor desde los sentidos: imágenes sensoriales que atañen a lo visual (a los colores), lo olfativo y auditivo (aromas, sonidos y voces).



## CANCIONCILLA DE LOS COLORES CÁLIDOS

*El fuego nos da sus llamas  
y las llamas su color  
tenemos llamitas rojas,  
y amarillas ¡sí, señor!*

*También hay anaranjadas,  
y hasta tienen el olor  
del fruto que les da nombre  
¡son las llamitas en flor!*

*Rojo, amarillo y naranja  
-no te olvides por favor-  
¡somos los hijos del fuego  
y guardamos su calor...!*

## CANCIONCILLA DEL VIENTO

*¿Por qué no se cansa el viento?  
Sopla que te sopla y sopla,  
no se para ni un momento...*

*Es un murmullo en la brisa  
y en la tormenta un tormento,  
viene y va por todas partes:  
¿Por qué no descansa el viento?*

*Cuando furioso en el mar,  
da en un buque a sotavento,  
los marineros protestan:  
¿Por qué no descansa el viento?*

*Recorre la tierra seca  
igual que un puma sediento,  
y el campesino pregunta:  
¿por qué no descansa el viento?*

*A veces desgaja el bosque,  
tan despiadado y violento  
que los árboles susurran.  
¿por qué no descansa el viento?*



■ Proponer **consignas de escritura que inviten a experimentación:**

– ¿Cómo sería la “Cancioncilla de los colores fríos”? ¿Qué palabras podemos asociar a estos colores? (Por ejemplo, el azul, el verde y el violeta). Sugerir asociaciones desde los distintos sentidos: Si “el fuego nos da sus llamas” ¿qué nos dará “el agua”? ¿Qué colores se podrán asociar? ¿Y sabores?

– Respecto de la “Cancioncilla del viento”: ¿Qué otras respuestas a la pregunta acerca del *porqué no se cansa el viento* se nos ocurren? ¿Por qué no descansará?

– Experimentar con distintos tonos de voces a partir de la lectura de algunos versos del poema: “los marineros protestan”, “el campesino pregunta”, “los árboles susurran”. Se invita a leer la pregunta “¿Por qué no descansa el viento?” con los tonos anteriores y pensar en otros posibles.

■ Se sugiere realizar una **instalación sensorial** que estimule varios sentidos, incluir música que complemente la poesía, aromas que evoquen los temas de los poemas, o texturas y materiales que reflejen el estilo o la época del poeta. Por ejemplo, puede ser un recorrido donde interactuar físicamente con versos del poeta.

■ En la instalación proyectar **sombras y luces**; se pueden diseñar plantillas caladas con las figuras o palabras relacionadas con los poemas y colocarlas frente a las luces para proyectar las sombras. Por ejemplo, podrían mover objetos o figuras que proyectan sombras cambiantes en las paredes para crear experiencias envolventes. Recrear **escenarios lúdicos**, por ejemplo, laberintos que con caminos decorados con versos del poeta.

■ Crear una **escenografía temática**, espacio que refleje el ambiente de los poemas del autor o el rincón del escritor (espacio de trabajo del poeta con su escritorio, silla, y objetos personales). Se pueden utilizar elementos escenográficos como muebles, iluminación especial y objetos simbólicos.

■ Disponer una pared de **poesía “interactiva”** como soporte en la que los y las estudiantes puedan escribir y/o plasmar sus propios poemas.