

# FORMATO PAPEL

## "Escenarios para Pensar en la Diversidad"

**Tira el dado**

**Instrucciones**

**Casillas**

**Fichas**

**BARRERA**  
retrocede 5 casillas

**ACESIBILIDAD**  
avanza 3 casillas

Activa Windows  
Ver información para activar Windows.

17	16	15	14	13	12	11	10
18	33	32	31	30	29	28	9
19	34	LLEGADA!!				27	8
20	21	22	23	24	25	26	7
Salida		1	2	3	4	5	6

### ESCENARIO A:

Una docente de ciencias sociales está trabajando en la efeméride del 12 de octubre. En su planificación solicitó a las familias que acerquen a la escuela una vincha, plumas, pinturas para el rostro y la realización de ponchos con dibujos étnicos que le fueron enviados en el cuaderno para que tengan de referencia. El objetivo es utilizarlos como vestimenta de las y los estudiantes en el acto del Día de la Diversidad Cultural.

Una de las familias se contactó con la docente al recibir el comunicado, para consultar el sentido de la solicitud, ya que no comprendía qué se intentaba mostrar en esa actividad. Preguntó sobre qué época histórica estaban reflejando, qué pueblo indígena en particular iban a representar y sobre todo, qué estaban queriendo celebrar o conmemorar ese día.

La docente recibe la consulta y decide conversar con la Directora de la Institución y el equipo docente, para proponerles revisar o replantear el sentido y los modos de abordaje de la efeméride del 12 de octubre. Por ejemplo: no hablar en pasado y pensar los cambios y continuidades, no homogeneizar a los pueblos indígenas como si sus pautas culturales fueran todas iguales y considerar que la diversidad cultural no está exenta de tensiones y desigualdades sociales, entre otras.

### ESCENARIO B:

*Noa tiene 12 años y está realizando su primer año del secundario en un colegio alejado del barrio donde vive.*

*Desde los 6 años juega al rugby en el club de su barrio, pero hace dos años hizo la transición de género y dejó el grupo de varones.*

*Poco después se armó un grupo de rugby de mujeres en el mismo club. Su papá intentó ficharla varias veces, pero le dijeron que no podían porque hay diferencias físicas y, además, va a ser un problema con las familias de las otras chicas.*

*Ante esta situación, Noa está triste y solamente siente la confianza de contar lo que le pasa a su profesora de Educación Física...*

### **ESCENARIO C:**

*Una familia se acerca a la Dirección de una Institución de Nivel para comentar a la Directora que su hijo no está haciendo nada en el aula y relatan lo siguiente: Juan va a un centro privado a recibir apoyos porque presenta déficit atencional y trastorno de lenguaje (no tiene Certificado Único de Discapacidad). Dicho acompañamiento no le alcanza para llegar al nivel de sus compañeros/as. Dentro de la escuela no puede resolver las propuestas que se presentan para todos/as y las docentes los convocan a reuniones de manera permanente porque el estudiante deambula y distrae a todo el grupo.*

*La familia solicita una Docente de Apoyo a la Inclusión (DAI) que esté todo el tiempo con Juan.*

*Cabe aclarar que en el aula, hay una Docente de Apoyo a la Inclusión (DAI) que está trabajando con un estudiante ciego. También hay una psicopedagoga que va dos veces por semana a generar apoyos en la escuela, pero va a otras aulas.*

## **Consignas o preguntas**

### **CASILLA 1:**

#### **Escenario A:**

¿Qué otras propuestas o cambios incluirías en el abordaje de la efeméride en la situación?

### **CASILLA 2:**

#### **Escenario B:**

¿Cómo abordarían la situación al interior de la institución educativa con los diferentes integrantes de la comunidad? (estudiantes, docentes, no docentes y familias).

### **CASILLA 3: ACCESIBILIDAD - AVANZA 3 CASILLEROS**

### **CASILLA 4:**

#### **Escenario C:**

¿Quiénes deben GENERAR APOYOS y hacia quiénes deben estar dirigidos? ¿Cómo reformularían la forma de generar apoyos en esa situación?

### **CASILLA 5:**

**Escenario A:**

Lo solicitado a las familias para la planificación del 12 de octubre, ¿se hizo desde una perspectiva intercultural?

**CASILLA 6:**

**Escenario B:**

¿Qué estrategias planificaría el Equipo de Gestión para trabajar junto a los y las docentes?

**CASILLA 7:**

**Escenario C:**

¿Cuál es la diferencia entre un TIPO DE APOYO y un NIVEL DE APOYO? Generar un ejemplo de cada uno.

**CASILLA 8: BARRERA - RETROCEDE 5 CASILLAS**

**CASILLA 9: ACCESIBILIDAD - AVANZA 3 CASILLEROS**

**CASILLA 10:**

**Escenario A:**

¿Qué situaciones, personas o grupos sociales y elementos incluirías en una conmemoración por el Día de la Diversidad Cultural?

**CASILLA 11:**

**Escenario B:**

Nombrar intervenciones que podrían llevarse a cabo en la institución educativa ante una situación como la descrita.

**CASILLA 12:**

**Escenario C:**

¿Cuál es la diferencia entre las CONFIGURACIONES DE APOYO y las REDES DE APOYO?

**CASILLA 13:**

**Escenario A:**

¿Qué estereotipos identificas en la situación planteada?

**CASILLA 14:**

**Escenario B:**

¿Qué acciones posibles podrían desarrollarse desde la institución educativa en articulación con el Club?

**CASILLA 15:**

**Escenario C:**

Escriban un ejemplo de BARRERAS DIDÁCTICAS presente en la Situación.

**CASILLA 16:**

**Escenario A:**

Si la institución educativa considera conmemorar el 11 de octubre por el Último día de libertad de los pueblos originarios y sostener el 12 de octubre, ¿qué actividades realizarías y qué abordaje tendría cada fecha?

**CASILLA 17: BARRERA - RETROCEDE 5 CASILLAS**

**CASILLA 18: ACCESIBILIDAD - AVANZA 3 CASILLEROS**

**CASILLA 19:**

**Escenario B:**

¿Qué derechos se están vulnerando?

**CASILLA 20:**

**Escenario C:**

Escribir un ejemplo de CORRESPONSABILIDAD y puesta en marcha de la Situación.

**CASILLA 21:**

**Escenario B:**

¿Qué normativa garantiza los derechos de Noa?

**CASILLA 22:**

**Escenario A:**

Si se invita a un referente indígena para acompañar el día de la efeméride, ¿qué tipo de intervención se solicitaría y qué rol tendría dentro del acto si se realiza desde una perspectiva intercultural?

**CASILLA 23:**

**Escenario C:**

¿Cómo PENSAR LOS APOYOS, para que no se desvanezcan, ante LA NO PRESENCIA MOMENTÁNEA de un Docente de Apoyo o Profesional de un Equipo de Apoyo?

**CASILLA 24:**

**Escenario A:**

Es común ver los cuadros del malón en las instituciones educativas o en alguna propuesta áulica, ¿qué historias contamos en relación a esta obra artística?

**CASILLA 25:**

**Escenario C:**

Escriban un ejemplo de NIVEL DE APOYO A DOCENTES.

**CASILLA 26:**

**Escenario C:**

Escriban un ejemplo de NIVEL DE APOYO A FAMILIAS.

**CASILLA 26:**

**Escenario A:**

En una secuencia pedagógica la docente planifica ir a visitar a las tolдерías ranqueles, ¿qué imaginarios y qué concepciones crees que se sostienen en esa planificación y desde qué perspectiva?

**CASILLA 28: ACCESIBILIDAD - AVANZA 3 CASILLEROS**

**CASILLA 29:**



**Escenario A:**

En una secuencia pedagógica la docente planifica ir a visitar a las tolderías ranqueles, ¿qué imaginarios y qué concepciones crees que se sostienen en esa planificación y desde qué perspectiva?

**CASILLA 30: BARRERA - RETROCEDE 5 CASILLAS**

**CASILLA 31:**

**Escenario C:**

Escriban un ejemplo de NIVEL DE APOYO A INSTITUCIONES ESCOLARES.

**CASILLA 32:**

**Escenario C:**

Escriban un ejemplo de NIVEL DE APOYO A COMPAÑEROS DE AULA.

**CASILLA 33:**

**Escenario C:**

Escriban un ejemplo de NIVEL DE APOYO A INSTITUCIONES ESCOLARES.