PROYECTO

“Acompañamiento a las trayectorias escolares”

Docentes: Errecalde, María Alejandra

Moreno, Silvana

Institución: Colegio Secundario “Juan Humberto Morán” – Eduardo Castex

Espacio de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares

Fundamentación:

Dentro del marco de la obligatoriedad que marca la nueva Ley de Educación, se vuelve indispensable el acompañamiento de los procesos de aprendizaje escolar en sus aspectos individuales, grupales, sociales e institucionales.

El espacio ATE para 2º año se presenta como una alternativa de intervención pedagógica clave para enriquecer la experiencia escolar de los alumnos a fin de atender problemáticas que atraviesan los alumnos tales como repitencia, abandono, sobreedad, etc. lo cual implica una intervención pedagógica sostenida en el tiempo dirigida a promover mejores condiciones para la escolaridad.

Este espacio está integrado y articulado con el TOyEA de 1º año, por lo cual se dará continuidad al trabajo realizado basado en los núcleos temáticos propuestos.

En esta primera instancia nos abocamos al Núcleo Temático 1 que refiere al seguimiento de los procesos de aprendizaje, estrategias de acompañamiento, organización escolar y hábitos de estudio. Ello implica centrar el trabajo en todas aquellas estrategias de organización del estudio, capacidades y habilidades que le permitan lograr los objetivos que se le plantean en cada espacio curricular satisfactoriamente.

Sobre nuestra escuela….

El colegio Juan H. Morán, a partir del ciclo lectivo 2010 abre sus puertas al nuevo Secundario, con dos divisiones en el turno de la mañana, único turno de funcionamiento. Simultáneamente funciona el Nivel Polimodal con 9 divisiones de 2 Modalidades: Humanidades y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Esta incorporación hizo necesario replantear espacios para la edad que ellos representan y un trabajo con el equipo docente tendiente a replantear estrategias y propuestas de aprendizaje acorde a la edad

evolutiva de los mismos. Significó todo un desafío que aún hoy seguimos trabajando.

Durante el ciclo lectivo 2010 cada primer año contaba con una matrícula de 30 alumnos por división. De los cuales sólo 2 no alcanzaron las calificaciones mínimas para aprobar el año, pero los mismos se encuentran nuevamente dentro de nuestra Institución recursando el primer año.

Los grupos de 2º año con el ingreso de nuevos alumnos vuelven a presentar en este Ciclo Lectivo 2011 una matrícula de 30 alumnos por división, dentro de los cuales 7 adeudan espacios uno o dos espacios curriculares.

Cabe destacar que se ha logrado una relación escuela familia, muy fluida y constante, donde las dos partes involucradas trabajan en forma conjunta cada una aportando y cumpliendo su función desde su lugar en pos de acompañar a los jóvenes.

Objetivos:

- Fortalecer el proceso de transición, accesos y permanencias de los alumnos durante el ciclo básico de la Educación Secundaria.
- Institucionalizar acciones de trabajo en red con los distintos actores de la escuela.

Específicos:

- Diseñar acciones de acompañamiento y apoyo a los alumnos.
- Propiciar un abordaje colaborativo y articulado con los docentes de los distintos espacios curriculares de 2º año.
- Organizar las tareas y formas de registro del seguimiento de los alumnos.
- Elaboración de material de consulta y apoyo basado en las técnicas de estudio y estrategias de comprensión lectora.

Eje temático:

Núcleo 1:

"Seguimiento de los procesos de aprendizaje: estrategias de acompañamiento específicos, organización escolar, estrategias de estudio."

Acciones:

"Recorriendo la escuela "

- Recorrida por todo el espacio físico como aulas, biblioteca, sala de computación, laboratorio, sala de auxiliares docentes, dirección, vicedirección, secretaría, asesoría pedagógica, baños, patios y reconocimiento de los distintos actores y funciones.

"Conociéndonos"

….con nuestros alumnos…

- Presentación del profesor tutor al grupo de alumnos.
- Técnica de presentación de cada alumno a través de entrevista

…..con los docentes…..

- Presentación del espacio ATE a los profesores, comunicación de horario del mismo, función y tareas.

- Información escrita a todos los docentes acerca del desempeño escolar de los alumnos en 1er. Año secundario en cada uno de los espacios curriculares (presentación de informes de los docentes a cargo).

- Habilitación de cuadernos de comunicación con los profesores.

- Diseño de fichas individuales de los alumnos para registrar toda información pertinente en cuanto a sus aprendizajes y comportamiento.

…con la familia…..

- Habilitación del cuaderno de comunicaciones de cada alumno que es enviado a la familia los días viernes donde se registran todos los datos del alumno en cuanto a su rendimiento académico, ausencias a clase, y toda notificación pertinente al alumno.

- Diálogo con padres con alumnos que presentan distintas dificultades en aprendizaje y en comportamiento.
- Envío de notificación a los Sres. Padres de materias que adeudan los alumnos de 1er. Año secundario con fechas a rendir.

"Reflexionando"

- Entrega de tarjetas con mensajes a los alumnos sobre diferentes temáticas para su reflexión personal y/o familiar
- Elaboración de afiches con reflexiones acerca de los mensajes
- Elaboración de afiches con registro de derechos y responsabilidades de los alumnos

…"A estudiar"…

- La organización del lugar y tiempo de estudio, elaboración de horarios
- Armado de una agenda individual mensual (con detalle de días del mes) para registrar actividades tales como: material de trabajo, días de evaluaciones, actividades extracurriculares, como forma de organizar la tarea escolar

- Habilitar un buzón de preguntas en el cual los alumnos puedan dejar sus preguntas, dudas o inquietudes que serán respondidos semanalmente.

- Diálogo con alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje de algunos espacios curriculares.

- Elección de delegados de curso para la conformación del Consejo de aula.

- Entrega de material de apoyo sobre estrategias de estudio y comprensión de textos para que sea material de consulta y de referencia diaria para los alumnos, ellos han tenido con el TOyEA de 1º año un trabajo muy profundo. Cada alumno contará con una copia del mismo para que pueda ser consultado cuando lo necesite en cada espacio curricular. Además cada docente tendrá una copia del mismo, así cualquier actividad que requiera la aplicación de una técnica específica cuentan con el material de apoyo para realizarla.

- Diálogo con los alumnos que adeudan espacios curriculares de 1er. Año secundario. Se le acerca material de apoyo para la preparación de las mismas. Seguimiento y acompañamiento de los mismos hasta el momento en que rindan los espacios curriculares.

<u>CON LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO</u>

- Acordar líneas de acción para el ATE.
- Planificar las actividades a desarrollar en el año lectivo y en cada trimestre.

- Conformación del Consejo de Aula con alumnos delegados y profesor tutor.

Anexos:

- FRASES:

> "Que este año podamos respetarnos en nuestras ideas, aceptarnos diferentes en el ser, sentir y hacer, escucharnos para entendernos, responsabilizarnos de los que nos toca, ponernos en el lugar del otro y valorarnos por lo que somos para convivir en armonía."

"Cada persona brilla"

Cada persona brilla con la luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay gente de fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas; algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman, pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

Eduardo Galeano

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El MARTILLO ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar.

¡La causa?

¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también se fuera expulsado el TORNILLO: dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la LIJA. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que se fuera expulsado el METRO que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el CARPINTERO, se puso el delantal e inició su trabajo.

Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entomces cuando tomó la palabra el SERRUCHO y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con NUESTRAS CUALIDADES. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el MARTILLO era fuerte, el TORNILLO unía y daba fuerza, la LIJA era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el METRO era preciso y exacto.

Ocurre lo mismo con los SERES HUMANOS. Observen y lo comprobarán. Cuando en una empresa el personal busca a menudo defectos de los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos.

Se sintieron entonces un EQUIPO capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus FORTALEZAS y de trabajar juntos.

Es fácil encontrar defectos, cualquier tonto puede hacerlo, pero encontrar cualidades eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

Para reflexionar...

La esperanza de un sueño

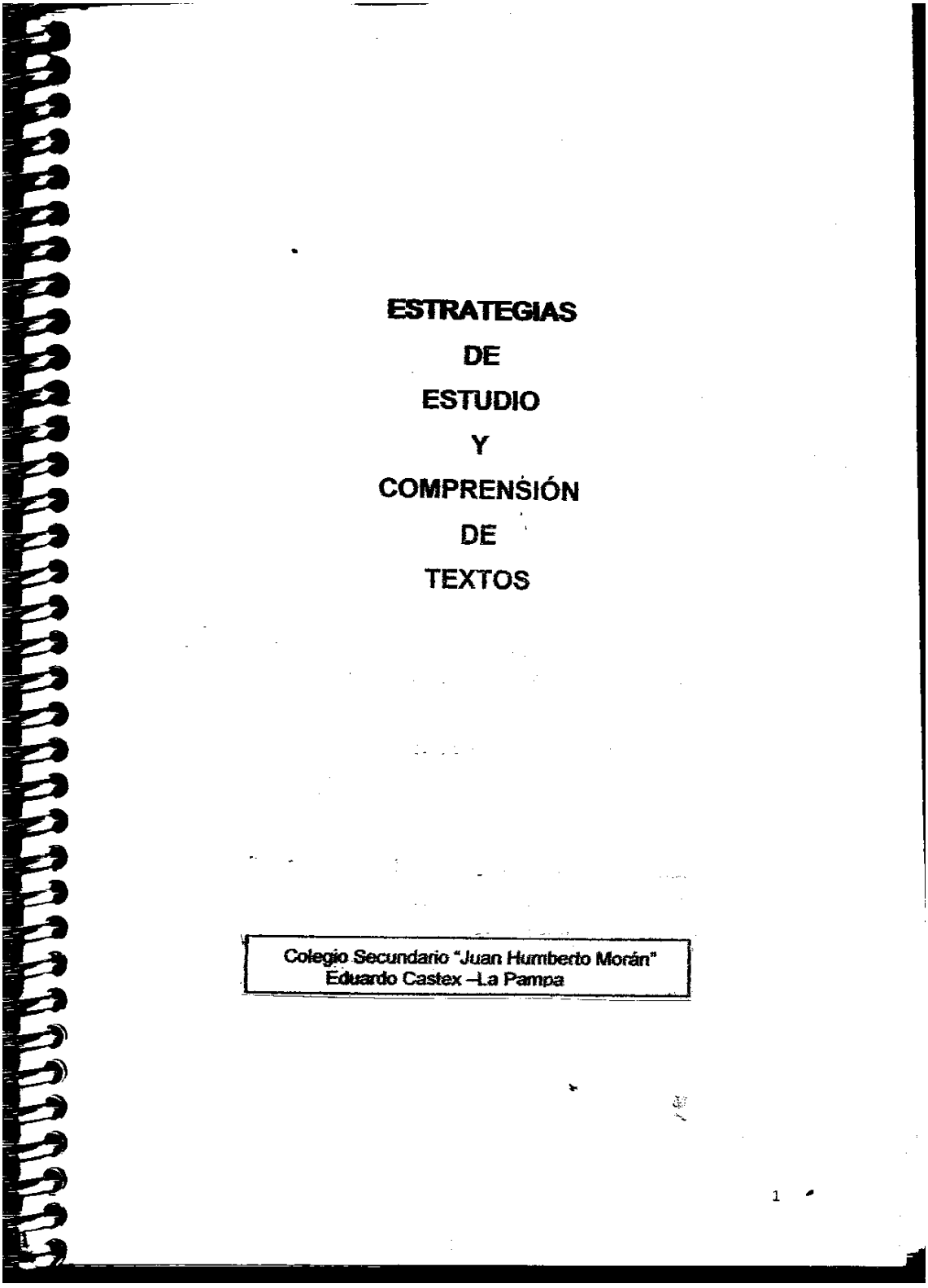
Un pequeño gusanito caminaba un día en dirección al sol.
Muy cerca del camino se encontraba un chapulín.
¿Hacia dónde te diriges?, le preguntó. Sin dejar de caminar, la oruga contestó: tuve un sueño anoche: soñé que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo.
Sorprendido, el chapulín dijo mientras su amigo se alejaba: debes estar loco!, ¿cómo podrás llegar hasta aquel lugar? Tú, una simple oruga!
Una piedra será una montaña, un pequeño charco un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable.
Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escuchó. Sus diminutos pies no dejaron de moverse. De pronto se oyó la voz de un escarabajo: ¿Hacia dónde te diriges con tanto empeño? Sudando ya el gusanito, le dijo jadeante: tuve un sueño y deseo realizarlo, subiré a esa montaña y desde ahí contemplaré todo nuestro mundo.
El escarabajo no pudo soportar la risa, soltó la carcajada y luego dijo: ni yo, con patas grandes, intentaría una empresa tan ambiciosa.
El se quedó en el suelo tumbado de la risa mientras la oruga continuó su camino, habiendo avanzado ya unos cuentos centímetros.
Del mismo modo, la araña, el topo, la rana y la flor aconsejaron a nuestro amigo a desistir.
No lo lograrás jamás! le dijeron, pero en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir.
Ya agotado, sin fuerzas y a punto de morir, decidió parar a descansar y construir con su último esfuerzo un lugar donde pernoctar.
Estaré mejor, fue lo último que dijo, y murió.
Todos los animales del valle por días fueron a mirar sus restos. Ahí estaba el animal más loco del pueblo. Había construido como su tumba un monumento a la insensatez. Ahí estaba un duro refugio, digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable.
Una mañana en la que el sol brillaba de una manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se había convertido en una advertencia para los atrevidos. De pronto quedaron atónitos.
Aquella coraza dura comenzó a quebrarse y con asombro vieron sus ojos y una antena que no podía ser la de la oruga que creían muerta.
Poco a poco, como para darles tiempo para reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas arco iris de aquel impresionante ser que tenían frente a ellos: una mariposa.
No hubo nada que decir, todos sabían lo que haría: se iría volando hasta la gran montaña y realizaría un sueño: el sueño por el que había vivido, por el que había muerto y por el que había vuelto a vivir.
Todos se habían equivocado.
Hemos sido creados para cumplir un sueño, vivamos por él, intentemos alcanzarlo, pongamos la vida en ello y si nos damos cuenta que no podemos, quizás necesitemos hacer un alto en el camino y experimentar un cambio radical en nuestras vidas y entonces, con otro aspecto, con otras posibilidades, lo lograremos.
EL ÉXITO EN LA VIDA NO SE MIDE POR LO QUE HAS LOGRADO, SINO POR LOS OBSTÁCULOS QUE HAS TENIDO QUE ENFRENTAR EN EL CAMINO.

Para reflexionar...

Ocho regalos que no cuestan un centavo

1) El regalo de Escuchar.
Pero realmente escuchar, sin interrumpir, ni bostezar, o criticar. Sólo escuchar.
2) El regalo del Cariño.
Ser generosos con besos, abrazos, palmadas en la espalda y apretones de manos, estas pequeñas acciones demuestran el cariño por tu familia y amigos.
3) El regalo de la Sonrisa.
Llena tu vida con imágenes de sonrisas, dibujos, caricaturas y tu regalo dirá: "me gusta reír contigo".
4) El regalo de las Notas escritas.
Esto puede ser un simple "gracias por ayudarme", un detalle como estos puede ser recordado de por vida.
5) El regalo de un Cumplido.
Un simple y sincero "te ves genial de rojo", "has hecho un gran trabajo" o "fue una estupenda comida"; puede hacer especial un día.
6) El regalo del Favor.
Todos los días procura hacer un favor.
7) El regalo de la Soledad.
Hay días que no hay nada mejor que estar solo. Sé sensible a aquellos días y da este regalo o solicítalo a los demás.
8) El regalo de la disposición a la Gratitud.
La forma más fácil de hacer sentir bien a la gente es decirle cosas que no son difíciles de decir como "Hola" y "Muchas gracias".
Los amigos son raras joyas, que pueden hacerte enojar o sonreír, que poco a poco aprenden a escuchar, a alentarte y ellos siempre abrirán su corazón a nosotros. Demuéstrales a tus amigos y familia cuanto es lo mucho que los estimas.

- Material de Apoyo "Estrategias de Estudio y comprensión de



ESTRATEGIAS
DE
ESTUDIO
Y
COMPRENSIÓN
DE
TEXTOS

Colegio Secundario "Juan Humberto Morán"
Eduardo Castex –La Pampa

1

textos".

-

Colegio Secundario "Juan Humberto Morán"
Eduardo Castex –La Pampa

ÍNDICE

	Pág.
Presentación	3
Texto INFORMATIVO y LITERARIO	4
Pasos para graficar según la ESTRUCTURA de los textos	5
GRÁFICO de un texto ARGUMENTATIVO	7
GRÁFICO de un texto DESCRIPTIVO	8
GRÁFICO de un texto NARRATIVO	9
GRÁFICO de un texto MIXTO	10
Información IMPLÍCITA y EXPLÍCITA	12
RESUMEN	15
PALABRA CLAVE	17
SÍNTESIS	19
ORGANIZADORES GRÁFICOS	22
TABLA	22
CUADRO DE DOBLE ENTRADA	23
CUADRO COMPARATIVO	24
CUADRO SINÓPTICO	25
MAPA SEMÁNTICO	27
MAPA CONCEPTUAL	29
MAPA MENTAL	31
Lectura RÁPIDA	32
Lectura RÁPIDA para preparar un EXAMEN FINAL	33
El BLOG	34
Autoevaluación	36

PRESENTACIÓN

La lectura, la comprensión de textos y la capacidad de expresar el conocimiento nos posibilitan el acceso a un capital personal extraordinario: elaborar, procesar y transmitir pensamientos complejos y cada vez más abstractos. Con ellos podemos debatir acerca de la comprensión del mundo y de nuestra sociedad.

Aquí encontraremos técnicas (ideas prácticas) pero también estrategias (pistas para pensar, saber elegir, descubrir ventajas o desventajas hasta recuperar aquellos procedimientos que nos ayudan a estudiar más con menos esfuerzo y con mejores resultados). Para que lo que aprendamos no sea sólo para un examen sino, además y mejor, para que aprendamos para la vida.

En este cuadernillo trabajaremos mayormente la comprensión de textos informativos y haremos breves referencias respecto de los literarios ya que la mayoría de los textos de estudio son textos informativos, si bien debemos leer e interpretar novelas, cuentos, relatos o poemas.

Este cuadernillo, además, puede contribuir a que establezcamos códigos comunes para todos.

Colegio Secundario "Juan Humberto Morán"
Eduardo Castex –La Pampa

TEXTO

Es un conjunto de palabras con coherencia (sentido) y cohesión (organización) que trata sobre un tema en forma completa. Está organizado en párrafos o en versos.

Pasos para reconocer el TIPO DE TEXTO:

1.- Leemos todo el texto, incluidas imágenes, epígrafes y soporte.

2.- Buscamos datos que nos ayuden a diferenciar entre dos grandes grupos: TEXTOS INFORMATIVOS o TEXTOS LITERARIOS.

Alpes	**La oscuridad es otro sol** (frag.)
Se trata del más importante sistema montañoso de Europa. Se extiende desde las costas del Mediterráneo hasta las del Atlántico. Ocupa el S de Alemania, Austria y el NE de Italia. (Fuente: Enciclopedia Espasa pocket 2007)	"Pero ahora el tiempo es y aparentemente soy yo sola. En este momento en que voy a nacer, en que voy a regresar, el tiempo y la persona son yo soy". (Olga Orozco, escritora pampeana)
• Se trata de un **texto informativo** (contiene argumentos, explicaciones, definiciones, datos y refiere a un hecho o pensamiento que pertenece al mundo **real**). **Ejemplos:** textos expositivos, definiciones, notas de enciclopedia, artículos periodísticos –notas, editoriales, críticas, noticias, notas, entrevistas-, ensayos, textos jurídicos, textos administrativos, otros. **Podemos preguntarnos:** ¿Es realidad / trata sobre la realidad / busca informar?	• Se trata de un **texto literario** (contiene personajes, lugares, tiempos y acontecimientos que pertenecen a la **ficción**). **Ejemplos:** novelas, cuentos, poemas, cartas, frases, leyendas, mitos, textos de humor –chistes, coimos, adivinanzas-, teatro, otros. **Podemos preguntarnos:** ¿Es ficción / fantasía / busca entretener, agradar?

Actividad para ejercitar diferenciación de TEXTOS INFORMATIVOS y LITERARIOS:

1.- Leemos rápidamente un diario, una revista, libros y la computadora para buscar ejemplos.

2.- Registramos ejemplos de cada fuente en un cuadro de doble entrada:

TEXTO / FUENTE	INFORMATIVO	LITERARIO
Diario		
Revista		
Libro de texto		
Computadora / Internet		

2.- Relatamos brevemente, realizamos una historieta o esquematizamos una situación cotidiana de estudio o del hogar y rescatamos: dos textos informativos que aparezcan/pueden aparecer y dos literarios.

Pasos para graficar según las ESTRUCTURAS DE LOS TEXTOS:

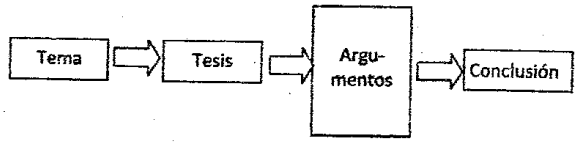
1.- Leemos el texto completo.

2.- Descubrimos cuál es la estructura principal del texto, para ello nos preguntamos sobre lo que sucede **mayormente** en un texto determinado:

a- ¿El autor da una idea propia acerca de un tema y trata de **argumentar** y convencer de esa idea?

Entonces el texto es **argumentativo** (o de defensa de una idea o tesis).

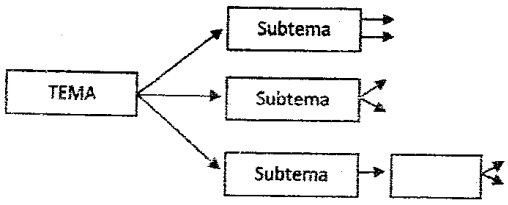
Y puede representarse así:



b- ¿El autor expresa las **características**, aspectos o subtemas dentro de un tema general y podemos reconocer partes o aspectos del mismo?

Entonces el texto es **descriptivo - enumerativo** (expresión de características).

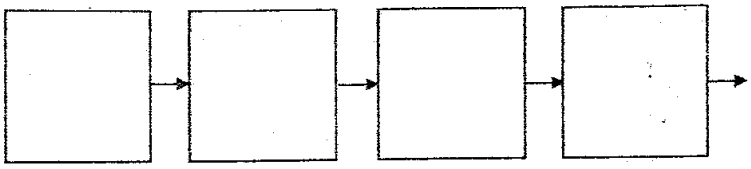
Y puede representarse así:



c-¿El autor expresa el desarrollo de un proceso o una serie de acontecimientos en una **secuencia temporal**?

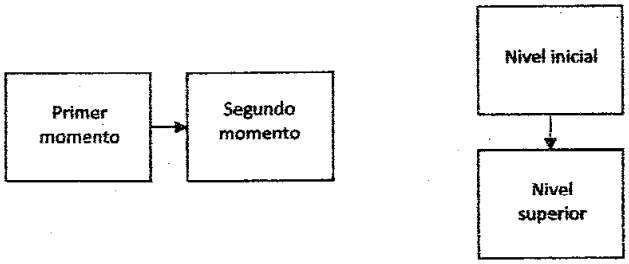
Entonces el texto es **narrativo o de causa – efecto** (desarrollo en el tiempo).

Y puede representarse así:



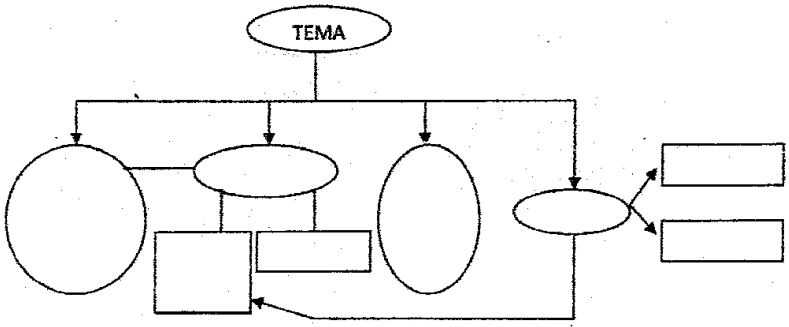
O así:

O así:



Pero si el autor **combina diferentes estructuras, el texto es mixto, que es lo que sucede con muchos de los textos que nos presentan las diferentes materias.**

Puede llegar a representarse con formas similares a esta:



3.- Una vez definida la estructura principal, extraemos las ideas claves de cada parte de la estructura del texto y las expresamos en el gráfico apropiado.

Actividad para ejercitar GRÁFICO DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

1.- Leemos la siguiente editorial.

LA NACIÓN Lunes 29 de diciembre de 2008

Una mayoría de edad disminuida

Reducir la mayoría de edad a 18 sobre fundamentos frívolos puede causar perjuicios a los beneficiados

El Senado de la Nación acaba de aprobar un proyecto sobre reducción de la mayoría de edad a 18 años. La iniciativa, que es del senador Rubén Giustiniani, se funda en antecedentes de legislación extranjera y, según el senador, "se trata de una deuda pendiente con los jóvenes de nuestro país".

La verdad es que no se ha visto a los jóvenes argentinos reclamar la acreencia con demasiado vigor. Sostiene el senador que el actual artículo 126 del Código Civil es inconstitucional y que es necesario adecuar la legislación interna a la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

Según el legislador, un joven de 20 años no puede ser atendido en un hospital público si no concurre con sus padres. Si esto es cierto, lo que habría que reformar son los hospitales públicos, que tienen el deber de atender a cualquier persona.

Por otra parte, hay quienes piensan que la madurez de los jóvenes se ha atrasado; que a los 18 años todavía viven en la casa de sus padres; muchos no han terminado sus estudios y apenas están comenzando el aprendizaje laboral.

7

También se señala que pueden disponer, administrar sus sueldos y testar desde los 18 años. La pregunta es si están preparados para la vida jurídico-comercial y si acaso el supuesto "derecho" no es una forma de perjudicarlos que los obliga a responsabilidades para las cuales no están educados ni entrenados.

Los diputados, consideran que los jóvenes argentinos actuales están en condiciones de actuar por sí en los contratos y actos jurídicos a partir de los 18 años, pero sería importante que la opinión pública supiera por qué piensan así, se difundieran los estudios sociológicos, estadísticos, psicológicos y jurídicos que los llevan a pensar de ese modo.

En la realidad de todos los días la sensación que se tiene es totalmente opuesta a la percepción del legislador. Esto es grave pues las leyes no deben responder a exitismos a la pesca de votos juveniles, sino que deben proteger a los jóvenes, que son el futuro.

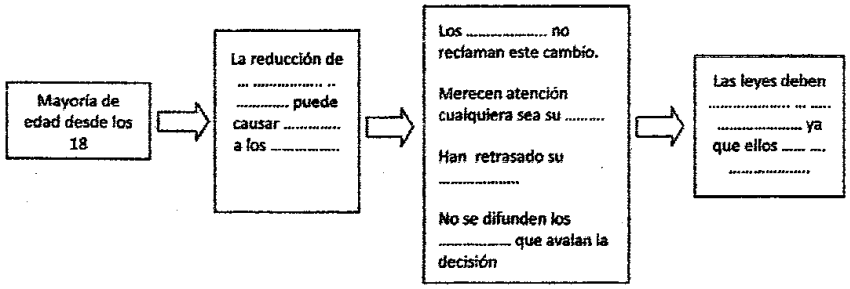
2.- Releemos principalmente título y primer párrafo y determinamos el TEMA. (Ver Pasos para reconocer la INFORMACIÓN)

3.- Identificamos la HIPÓTESIS o TESIS del autor (nota de opinión) o del periódico (editorial). (Ver Pasos para reconocer la INFORMACIÓN).

4.- Seleccionamos uno o dos argumentos centrales que defienden la tesis. (Ver Pasos para reconocer la INFORMACIÓN)

5.- Sintetizamos la CONCLUSIÓN respecto de la tesis. (Ver Pasos para reconocer la INFORMACIÓN)

6.- Completamos el esquema:



7.- Leemos la información del esquema para comprobar su sentido.

Actividad para ejercitar GRÁFICO DE UN TEXTO DESCRIPTIVO

1.- Leemos el siguiente texto:

El oeste de Texas

La región del oeste de Texas divide la frontera entre México y Nuevo México. Es muy bella pero áspera y llena de cactus. Allí se encuentran las Davis Mountains. Todo el terreno está lleno de piedra caliza, torcidos árboles de mezquite y espinosos nopales. Para admirar la verdadera belleza desértica se puede observar el Parque Nacional de Big Bend, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, acampadores y entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región. El área sólo tiene dos estaciones: tibia y realmente caliente. La mejor época para visitarla es de diciembre a marzo cuando los días son tibios, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.

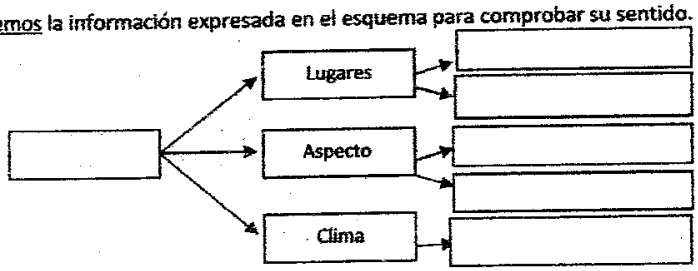
2.- Extraemos el tema central.

3.- Definimos los aspectos a graficar, que pueden ser los que figuran en el esquema.

4.- Extraemos características de cada uno de esos aspectos, que pueden seguir la distribución que figura en el esquema.

5.- Completamos el esquema.

6.- Leemos la información expresada en el esquema para comprobar su sentido.



Nota: la estructura descriptiva también se encuentra en los textos literarios. Por ejemplo: el retrato, el autorretrato.

Actividad para ejercitar GRÁFICO DE UN TEXTO NARRATIVO

1.- Leemos el siguiente texto:

La Revolución Francesa

La sociedad francesa estaba dividida en estamentos dependiendo de sus clases sociales, el poder más alto lo tenía el rey, detrás estaban la nobleza y el clero y el nivel más bajo de poder lo tenía el tercer estado que estaba constituido por la burguesía, los artesanos y los campesinos.

Los Estados Generales eran una asamblea, compuesta por tres órdenes separadas: el clero, la nobleza y el grupo formado por burguesía y campesinado. Este último orden se conoce como el tercer estadio. Dicha asamblea se había citado por última vez en 1614 y el dramatismo de la situación obligó al gobierno a convocarla nuevamente.

Luis XVI cedió a las presiones de la reina María Antonieta y del conde de Artois y dio instrucciones para que varios regimientos extranjeros leales se concentraran en París y Versalles. Al mismo tiempo, Necker fue nuevamente destituido. El pueblo de París respondió con la insurrección ante estos actos de provocación; así fue que los disturbios comenzaron cuando las multitudes asaltaron y finalmente tomaron La Bastilla -una prisión real que simbolizaba el despotismo de los Borbones- el 14 de julio.

El 5 de octubre de 1789, las mujeres parisinas partieron desde los barrios obreros hacia la residencia real de Versalles. Este suceso dio comienzo a la revolución.

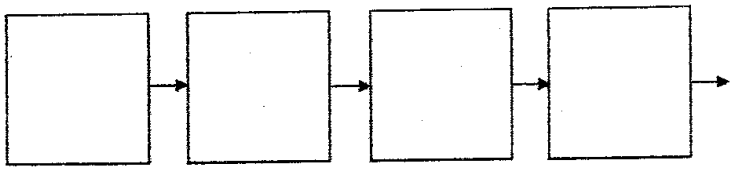
A fines de 1792 comenzó el proceso de Convención contra Luis XVI, quien fue juzgado y condenado a la guillotina por mayoría de votos. El 21 de enero de 1793, Luis subió al cadalso, inconmovible hasta el último momento en el sentimiento de su inocencia. La noticia de la muerte del rey produjo indignación en Inglaterra, la que despidió al embajador o representante francés. Francia contestó declarando la guerra a Inglaterra y a Holanda, su aliada.

"La Revolución Francesa y la llegada de la edad contemporánea", fragmento tomado de: http//:www.cienciassociales.galeon.com

2.- Extraemos los acontecimientos claves y los registramos en una lista o los numeramos al margen del texto.

3.- Registramos los datos claves en los recuadros necesarios unidos por flechas. También puede representarse en una LÍNEA DE TIEMPO.

Gráfico:



Línea de Tiempo:

Por encima registramos los acontecimientos y por debajo las fechas.

4.- Revisamos la coherencia de los acontecimientos.

Actividad para ejercitar GRÁFICO DE UN TEXTO MIXTO

1.- Leemos el texto expositivo teniendo en cuenta que su estructura básica es:

A- Presentación del tema.

B- Planteo de un problema.

C- Explicación del problema o respuestas al problema.

D- Conclusión o cierre.

Lo que "vio" Colón en 1492

A comienzos de 1493, Colón escribió una larga carta. En ella demostró un agudo interés con los que equivocadamente llamaba "indios". El historiador italiano Leonardo Olschki hace notar que Colón fue "meticuloso y exhaustivo", facilitando referencias a sus costumbres y peculiaridades, "pintando, incluso, su vida y sus hábitos con un realismo perspicaz y expresivo". (PRESENTACIÓN O MARCO)

Las apreciaciones de Colón sobre los indígenas estuvieron inspiradas en las de los navegantes anteriores a él, en la tradición judeocristiana y en sus propias expectativas. (PLANTEO DEL PROBLEMA)

Basándose en este acervo intelectual y cultural, Colón estaba mentalmente preparado para encontrar cinco tipos de seres humanos en el curso de su viaje de 1492.

En primer lugar, si alcanzaba el Extremo Oriente, como esperaba y deseaba, se encontraría con asiáticos. Los primeros nativos con que se tropezó, los taínos de San Salvador, no eran precisamente los civilizadísimos ciudadanos de la India, China o Japón.

En segundo lugar, los nativos encontrados por Colón podían ser hombres o mujeres de algún otro tipo familiar (europeos o africanos), en cuyo caso no habría alcanzado las Indias. El relato de Colón descarta esta posibilidad.

Igualmente insatisfactoria era la tercera hipótesis, la de encontrarse con una raza humana absolutamente desconocida, pobladora de una tierra de la que jamás se había oído hablar.

Una cuarta perspectiva era la de que los nuevos pueblos descubiertos fuesen habitantes de un paraíso terrenal. Una de las imágenes de la Biblia más persistentes era la relativa al Jardín del Edén, donde la primera pareja humana, inocente en su desnudez, había habitado en un idílico estado natural.

La última posibilidad que Colón tenía en cuenta era la de que podía alcanzar partes distantes y prohibidas del mundo, en las que vivían sólo monstruos. Los monstruos míticos de que había oído hablar eran gigantes, cíclopes de un solo ojo, hombres y mujeres de larguísimas cabelleras, y otros tipos de exóticas criaturas. Relatos o leyendas sobre monstruos humanoides fueron un tópico común de la literatura de viajes, que no podía menos que resultar conocida y familiar a Colón: las amazonas, mujeres guerreras que se amputaban el pecho derecho para usar con más eficacia los arcos y las flechas, los antropófagos que devoraban carne humana y usaban para beber los cráneos de sus víctimas. Por ejemplo, la correspondencia de Alejandro Magno, la Historia Natural de Plinio el Viejo, el Millione de Marco, libros eruditos del siglo XV: la Imago Mundi de Pedro de Ailly, la Histora Rerum Ubique Gestarum de Eneas Silvio Picolomini, ambos leídos por Colón.

Este último aspecto acapararía buena parte de los escritos colombinos. Cuando Colón alcanzó el Nuevo Mundo, inquirió una y otra vez sobre la presencia de monstruos humanoides. Por ejemplo, afirma en su carta haber recibido información sobre unos hombres con cola, gentes que no tenían cabello, o mujeres que vivían en una isla vacía de varones. Estas patrañas y la manera en que él las interpretó, reflejan sus expectativas y sus deseos. La deficiente comunicación entre Colón y los indios -basada en unas pocas palabras y en gestos- le condujo a desviaciones a la hora de traducir lo que le contaban los indígenas. (RESPUESTA AL PROBLEMA)

Sus actitudes vacilantes expresaban tanto su necesidad de considerar seriamente la existencia de monstruos, como su deseo de no tropezarse con ellos. (EVALUACIÓN CONCLUSIVA)

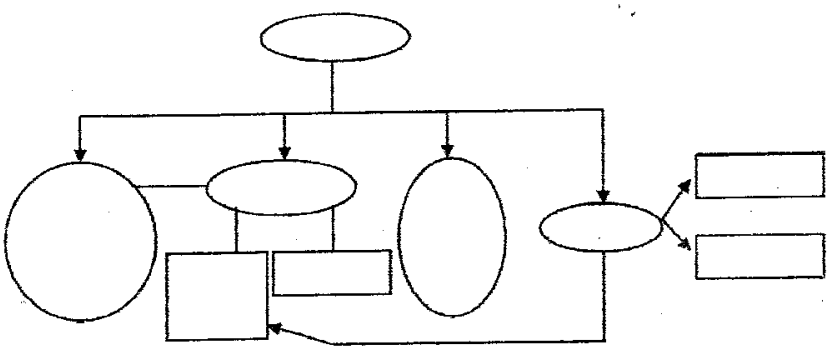
Modificado de: I.B. Cohen [1993], "Lo que "vio" Colón en 1402",
Investigación y Ciencia, febrero 1993, pp.42-46-49,
reproducido en MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000)
Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.

2.- Ubicamos en cuatro círculos o elipses las ideas desarrolladas en la estructura básica (presentación, problema, respuesta, conclusión).

3.- Buscamos los cuadros, flechas y relaciones necesarias mientras extraemos las ideas claves de cada parte. Buscamos graficar de diferentes modos según sea necesario.

4.- Tomamos como ejemplo el siguiente gráfico y lo transformamos para adecuarlo a este texto.

5.- Leemos el contenido del grafico para revisar su sentido.



INFORMACIÓN **Son todas las ideas que aparecen en un texto informativo: las explicaciones, definiciones, ejemplos, tesis, argumentos, que se pueden reconocer en él.**
INFORMACIÓN IMPLÍCITA **Es la que no está escrita en el texto, por eso decimos que es no textual y que es necesario inferir. Depende de nuestros conocimientos previos.** *Ejemplo: conocimiento previo de sistema montañoso, Europa, S, NE, Alemania, Austria, Italia.* **También este tipo de información es la que se omite, para no repetir. Depende de nuestra memoria a corto plazo, de lo que acabamos de leer.** *Ejemplo: en el título acabamos de leer "Alpes" y luego aparecen varios sujetos tácitos, es decir, no se repite la información porque se puede inferir.*
INFORMACIÓN EXPLÍCITA **Es la que está escrita en el texto, por eso decimos que es textual. Es objetiva. Esta dicha.** *Ejemplo: El sistema montañoso de Europa que ocupa el S de Alemania, Austria y el NE de Italia se llama Alpes.*

Pasos para reconocer INFORMACIÓN

1.- Leemos todo antes de comenzar.

2.- Formulamos preguntas y buscamos la información en el texto:

-
-
-
-
-

Preguntas que guían	Lugares del texto donde buscamos:
¿Cuál es el **tema central**, eje temático o hilo conductor? ¿De qué se trata el texto?	En los **paratextos**: título (a veces con volanta y copete), subtítulos e ilustraciones con sus epígrafes; **total del texto**; y, **primer párrafo**.
¿Cuáles son los **subtemas**, aspectos del tema central o bloques de contenido?	En los **párrafos** o grupos de párrafos (bloques de contenidos).
¿Hay **explicaciones**?	En cada **subtema**.
¿Hay **definiciones**? Se define por: el hiperónimo (es una *herramienta*, es un *espacio geográfico*), las características distintivas (está *formado* por, *está compuesto* por), por la denominación científica (*tiranosaurus, laxoceles*), o por la función (*sirve* para, *cumple* la función de).	En **párrafo/s que exprese/n**: "... es...", "... está compuesto por...", "... se denomina..., ... su nombre científico es...", "... se utiliza para...".
¿Hay **ejemplos**?	En **párrafo/s que exprese/n**: ...es el caso de..., ...por ejemplo..., ...esto sucedió en... cuando..., ...puede observarse en..., ...una anécdota que ilustra..., ...como dice el famoso científico..., ...los tres países....
¿Cuál es la **tesis** / idea / hipótesis / tópico? Recuerda que una tesis o hipótesis es: una opinión o modo particular de explicitar un problema y su solución.	Después **de la presentación** del tema.
¿Cuál es la conclusión?	En el final del texto, último o últimos párrafos.
¿Qué significan las palabras empleadas en la información nuclear? Recuerda que información nuclear es la información que se agrega en diferentes párrafos para permitir que continúe el tema central, eje o hilo conductor; que la información avance. Lo nuclear depende de la intención del texto. La información periférica aparece para aclarar o ejemplificar.	En nuestros saberes, conocimientos, ideas y en el diccionario o glosario anexo al texto (si figura). Conviene tratar de comprender su significado por la idea / oración en el que lo emplea el autor en relación con lo que ya sabemos y luego recurrir a un glosario o diccionario.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Colegio Secundario "Juan Humberto Morán"
Eduardo Castex –La Pampa

¿Qué **preguntas** guiaron al autor para el desarrollo del texto?	En cada **información nuclear** para inferir las preguntas que se ha formulado el autor. Es necesario saber cómo se **jerarquiza la información** (se estructura) según el tipo de texto: En un texto **argumentativo** es nuclear la hipótesis, los argumentos y la conclusión; en un texto **descriptivo** son nucleares las cualidades, diferencias, semejanzas; en un texto **narrativo** son nucleares los acontecimientos, fechas o etapas; en uno **explicativo** son nucleares tema y subtemas.

Actividad para reconocer INFORMACIÓN en un TEXTO

1. Leemos todo el texto.

El mundo de la PC como estrategia de estudio

La **computadora**, ya sea portátil o de escritorio, suele ser la ayudante más destacada en nuestra tarea de estudiante. Ya sea que necesitemos guardar o buscar información, presentar un proyecto, elaborar encuestas, resumir, etc. En su **sistema** de carpetas y archivos podemos clasificar la información y reagruparla según las circunstancias, almacenando en discos móviles (*pen drive*, por ejemplo) o fijos. El **procesador de textos** (Word) incluye la mayoría de las herramientas que necesitamos para presentar tablas, cuadros, esquemas, formatos diferentes de letras, imágenes y gráficos. La **planilla de cálculo** (Excel) sistematiza herramientas adecuadas para incorporar datos, calcular, proyectar, construir tablas y graficar. Los **programas de diseño** (Paint, Corel) permiten lograr color y expresividad en el lenguaje visual a través de herramientas que dan forma y movimiento lo que nuestra mente imagine. Los **programas de presentación** (Power Point) nos permiten combinar fotografías, texto, gráficos y música en presentaciones guiadas o automáticas. Los programas de **correo electrónico** permiten la comunicación a pequeñas y larguísimas distancias. **Internet** puede aprovecharse como la superautopista de la información que enlaza conocimientos del mundo a través de los sitios con sus especializaciones, foros, chats, conferencias, blogs, wikis, buscadores, cursos, enciclopedias, etc. Los programas de **juegos, enciclopedias, manuales, atlas, cuentos**, etc., que acercan contenidos y propuestas de aprendizaje de prácticamente todos los ámbitos del saber. Los periféricos tales como la **impresora** (que en color o blanco y negro, en papel común, de tarjeta o fotográfico nos permite expresar por escrito nuestro trabajo), el **scanner** (que ahorra tiempo y esfuerzo al tomar material para archivar o imprimir en forma completa, ya sea de imagen o de texto), la **cámara** (con la que podemos mostrarnos a alguien al mismo tiempo que nos comunicamos por escrito), el **micrófono** (que permite almacenar nuestra voz y comunicarla) completan la esfera de útiles al servicio de nuestros objetivos de estudio.

2.- Completamos el cuadro:

14

Preguntas	Respuestas
¿Cuál es el **tema central**? ¿De qué se trata el texto?	
¿Cuáles son los **subtemas** desarrollados?	
¿Cuál **explicación** te parece fundamental?	
¿Hay alguna **definición**? ¿De qué tipo es?	
¿Hay **ejemplos**?	
¿Hay **tesis**? Si hay ¿cuál es?	
¿Hay **conclusión**? Si hay ¿cuál es?	
¿Qué **significan las palabras** empleadas en la información nuclear? Explícalas según tus conocimientos. Luego comprueba con el diccionario y agrega si es necesario.	
¿Qué **preguntas** guiaron al autor para cada información nuclear?	

RESUMEN

Es un texto corto en el que se expresan los conceptos más importantes del texto original. Respeta el orden de ideas dado por el autor y su vocabulario.

Pasos para hacer un RESUMEN

1.- Leemos todo el texto: *El relato policial de enigma* incluidas imágenes, epígrafes y título del capítulo, del libro o diario en el que aparece. Estos nos pueden indicar que tipo de texto es, hacia quiénes va dirigido, fecha, autor, entre otros aspectos que acompañan al texto.

2.- Releemos por párrafos para descubrir lo principal. Mantener la atención y concentración.

3.- Subrayamos las ideas importantes. Suprimimos: ejemplos innecesarios, aclaraciones / repeticiones, explicaciones accesorias y adjetivaciones que no refieran al tema central. Luego transcribimos el resumen. Si es necesario agregamos un conector.

El relato policial de enigma

El relato policial de enigma se caracteriza por presentar un misterio, aparentemente imposible de descifrar que, sin embargo, por fin se aclara. Quien lo resuelve es uno de los personajes, generalmente un detective aficionado, y lo logra gracias a su perspicacia y a su capacidad de observación y deducción.

Uno de los mayores atractivos de este tipo de relato es que el lector también puede llegar a resolver el misterio, si agudiza su capacidad de observación y deducción. En efecto, en un buen cuento policial, están al alcance del lector todas las pistas necesarias. Pero para poder ser un lector – detective eficiente hay que tener en cuenta algunas características propias de este tipo de historia.

Para empezar, el orden temporal de los hechos está invertido. Se ha cometido un crimen, pero se ignora *quién, cómo* y *por qué* se cometió. De algún modo, podríamos decir que al empezar el relato lo más importante ya sucedió. Se va del enigma (el crimen) a la solución (el esclarecimiento del crimen). El lector debe, entonces, reconstruir los hechos, para lo cual deberá prestar mucha atención a todos los detalles.

En segundo lugar, el número de personajes sospechosos es limitado y parecen estar en igualdad de condiciones. Es decir, o todos tuvieron motivos para cometer el crimen y la oportunidad de hacerlo, o, por el contrario, ninguno parece haber tenido ni motivo ni ocasión.

Existe, además, una serie de obstáculos deliberadamente construidos. Esto es, que se ocultan indicios o se agregan otros, para confundir al detective de la ficción y al lector. Sin embargo, poco a poco, el investigador irá descubriendo la verdad. ¿Cómo lo hace?

Primero debe leer con mucha atención, sin permitir que se escapen detalles. Luego, ordenar lógica y cronológicamente la información. Precisar exactamente *qué se sabe, qué parece, qué se supone*. Establecer el vínculo causal entre los indicios es importante: ¿qué ocurrió antes?, ¿cuál hecho fue causa de cuál otro? Y no olvidemos por qué y *para qué*.

Es fundamental también, en todo momento, distinguir entre informaciones importantes e irrelevantes, porque sólo así se podrán hacer predicciones, formular hipótesis e intentar verificarlas. No olvidemos que el relato policial de enigma parte del supuesto que, aplicando el método científico, el misterio puede ser resuelto.

Texto "El relato policial de enigma" publicado en:
Estrategias de Escritura y Técnicas de Estudio,
Ed. Puerto de Palos, 1999.
Se observa un detective que analiza
huellas de zapatos con una lupa.
Lo acompaña un asistente que toma notas.
Texto que acompaña: "El resumen", definición y ventajas.

4.- Releemos el resumen para comprobar que la idea central este completa.

5.- Podemos volver a subrayar sobre el primer resumen para tener una breve frase que anotaremos en una ficha de repaso.

El relato policial de enigma

Se caracteriza por presentar un misterio, aparentemente imposible de descifrar que, por fin se aclara. Lo resuelve uno de los personajes, generalmente un detective gracias a su perspicacia y capacidad de observación y deducción.

El lector también puede resolver el misterio, con observación y deducción. Están todas las pistas. El orden temporal de los hechos está invertido, al empezar el relato lo más importante ya sucedió y debe, entonces, reconstruir los hechos, prestar atención a los detalles.

Segundo, el número de personajes sospechosos es limitado y parecen estar en igualdad de condiciones. Se ocultan indicios o se agregan para confundir al detèctive de la ficción y al lector. Éste irá descubriendo la verdad si ve detalles; ordena la información; precisa *qué se sabe, qué parece, qué se supone*; establece el vínculo causal: ¿qué ocurrió antes?, ¿cuál hecho fue causa de cuál otro?, por qué y *para qué*, distingue informaciones importantes e irrelevantes, formula hipótesis y verifica aplicando el método científico.

ENTONCES NOS QUEDA UN RESUMEN FINAL PARA LA FICHA:

El relato policial de enigma

Presenta un **misterio que resuelve un personaje** que debe **reconstruir los hechos y descubrir la verdad**.

Actividad para ejercitar RESUMEN:

1.- Buscar un texto / material bibliográfico que tengas que estudiar. Seguir los pasos para elaborar un resumen.

2.- Transcribirlo en un documento de Word o en una ficha / hoja a mano.

3.- Buscarle una imagen en Internet o seleccionar una de las que aparecen en el material que da el docente, que represente o complemente el contenido.

4.- Escribirle un epígrafe si es necesario.

5.- Hacer esta misma ficha por cada tema o por unidad, según el caso (preparar una prueba, un parcial o un final).

PALABRAS CLAVE

Son palabras o frases cortas que anotamos al margen de cada párrafo o de los principales párrafos de un texto.

Pasos para extraer PALABRAS CLAVE

1.- Leemos todo el texto: "El relato policial de enigma" incluidas imágenes, epígrafes y títulos.

2.- Releemos cada párrafo para descubrir decidir cuál es la palabra que expresa de qué se habla en ese párrafo. La seleccionamos porque además pensamos que nos recordará su contenido.

El relato policial de enigma

MISTERIO	El relato policial de enigma se caracteriza por presentar un misterio, aparentemente imposible de descifrar que, sin embargo, por fin se aclara. Quien lo resuelve es uno de los personajes, generalmente un detective aficionado, y lo logra gracias a su perspicacia y a su capacidad de observación y deducción.

PISTAS	Uno de los mayores atractivos de este tipo de relato es que el lector también puede llegar a resolver el misterio, si agudiza su capacidad de observación y deducción. En efecto, en un buen cuento policial, están al alcance del lector todas las pistas necesarias. Pero para poder ser un lector – detective eficiente hay que tener en cuenta algunas características propias de este tipo de historia.
ORDEN	Para empezar, el orden temporal de los hechos está invertido. Se ha cometido un crimen, pero se ignora quién, cómo y por qué se cometió. De algún modo, podríamos decir que al empezar el relato lo más importante ya sucedió. Se va del enigma (el crimen) a la solución (el esclarecimiento del crimen). El lector debe, entonces, reconstruir los hechos, para lo cual deberá prestar mucha atención a todos los detalles.
SOSPECHOSOS	En segundo lugar, el número de personajes sospechosos es limitado y parecen estar en igualdad de condiciones. Es decir, o todos tuvieron motivos para cometer el crimen y la oportunidad de hacerlo, o, por el contrario, ninguno parece haber tenido ni motivo ni ocasión.
OBSTÁCULOS	Existe, además, una serie de obstáculos deliberadamente construidos. Esto es, que se ocultan indicios o se agregan otros, para confundir al detective de la ficción y al lector. Sin embargo, poco a poco, el investigador irá descubriendo la verdad. ¿Cómo lo hace?
CAUSA	Primero debe leer con mucha atención, sin permitir que se escapen detalles. Luego, ordenar lógica y cronológicamente la información. Precisar exactamente qué se sabe, qué parece, qué se supone. Establecer el vínculo causal entre los indicios es importante: ¿qué ocurrió antes?, ¿cuál hecho fue causa de cuál otro? Y no olvidemos por qué y para qué.
MÉTODO	Es fundamental también, en todo momento, distinguir entre informaciones importantes e irrelevantes, porque sólo así se podrán hacer predicciones, formular hipótesis e intentar verificarlas. No olvidemos que el relato policial de enigma parte del supuesto que, aplicando el método científico, el misterio puede ser resuelto.

3.- Anotamos cada palabra al margen izquierdo o derecho del texto, con letras imprentas mayúsculas.

4.- Releemos las palabras para revisar si con ellas recuperamos con coherencia (sentido) la idea de cada párrafo y que entre todas se sintetiza la idea central.

5.- Tapamos los párrafos y tratamos de evocar el contenido a partir de las palabras clave.

Actividad para ejercitar PALABRAS CLAVE:

1.- Buscamos un texto / material bibliográfico que tengamos que estudiar. Seguimos los pasos para extraer las palabras clave.

2.- Transcribimos la lista de palabras en un documento de Word o en una ficha / hoja a mano.

3.- Buscamos una imagen en Internet o seleccionamos una de las que aparecen en el material que da el docente, que represente o complemente el contenido.

4.- Escribimos un epígrafe para la imagen.

5.- Hacemos esta misma ficha por cada tema o por unidad, según el caso (preparar una prueba, un parcial o un final).

SÍNTESIS

Es un texto corto en el que se expresan los conceptos más importantes del texto original, pero, a diferencia del resumen, se emplean las propias palabras o se puede invertir el orden secuencial dado por el autor.

Podemos hacerlo subrayando primero o extrayendo palabras claves.

1.- Pasos para hacer una SÍNTESIS a partir del subrayado

1.- Leemos todo, incluidas imágenes, epígrafes y soporte.

2.- Releemos por párrafos para descubrir lo principal.

3.- Subrayamos las ideas de manera que formen una nueva oración/párrafo con la menor cantidad de palabras posible.

4.- Expresamos la idea en una nueva oración con sintaxis y gramática propia, es decir, con nuestras palabras pero respetando el concepto fundamental transmitido por el autor.

El relato policial de enigma

El relato policial de enigma se caracteriza por presentar un misterio, aparentemente imposible de descifrar que, sin embargo, por fin se aclara. Quien lo resuelve es uno de los personajes, generalmente un detective aficionado, y lo logra gracias a su perspicacia y a su capacidad de observación y deducción. **(Aparece un misterio y un detective que lo descifra gracias a su capacidad de observación. Tiene como personaje a un detective).** Uno de los mayores atractivos de este tipo de relato es que el lector también puede llegar a resolver el misterio, si agudiza su capacidad de observación y deducción. En efecto, en un buen cuento policial, están al alcance del lector todas las pistas necesarias. Pero para poder ser un lector – detective eficiente hay que tener en cuenta algunas características propias de este tipo de historia. **(Si el lector atiende a las pistas también puede resolverlo).**

Para empezar, el orden temporal de los hechos está invertido. Se he cometido un crimen, pero se ignora *quién, cómo* y *por qué* se cometió. De algún modo, podríamos decir que al empezar el relato lo más importante ya sucedió. Se va del enigma (el crimen) a la solución (el esclarecimiento del crimen). El lector debe, entonces, reconstruir los hechos, para lo cual deberá prestar mucha atención a todos los detalles. **(Es necesario reconstruir los hechos y prestar atención a los detalles porque el relato no cuenta cómo comenzó la historia).**

En segundo lugar, el número de personajes sospechosos es limitado y parecen estar en igualdad de condiciones. Es decir, o todos tuvieron motivos para cometer el crimen y la oportunidad de hacerlo, o, por el contrario, ninguno parece haber tenido ni motivo ni ocasión. **(Los sospechosos son pocos aunque es difícil discriminar al culpable).**

Existe, además, una serie de obstáculos deliberadamente construidos. Esto es, que se ocultan indicios o se agregan otros, para confundir al detective de la ficción y al lector. Sin embargo, poco a poco, el investigador irá descubriendo la verdad. ¿Cómo lo hace? **(Para confundir al detective y al lector aparecen obstáculos).**

Primero debe leer con mucha atención, sin permitir que se escapen detalles. Luego, ordenar lógica y cronológicamente la información. Precisar exactamente *qué se sabe, qué parece, qué se supone*. Establecer el vínculo causal entre los indicios es importante: ¿qué ocurrió antes?, ¿cuál hecho fue causa de cuál otro? Y no olvidemos por qué y *para qué*. **(Al ordenar la información se puede establecer el vínculo causal, por qué y para qué ocurre un hecho).**

Es fundamental también, en todo momento, distinguir entre informaciones importantes e irrelevantes, porque sólo así se podrán hacer predicciones, formular hipótesis e intentar verificarlas. No olvidemos que el relato policial de enigma parte del supuesto que, aplicando el método científico, el misterio puede ser resuelto. **(Es importante distinguir la información relevante para formular hipótesis e intentar verificarlas apelando al método científico).**

5.- Reunimos todas las nuevas oraciones en un texto propio que mantenga coherencia (sentido) y cohesión (unión, conectores adecuados al tipo de texto) pero no necesariamente el orden en las ideas.

El relato policial de enigma: Un detective descifra el misterio cuando reconstruye el orden de los hechos usando las pistas. Así descubre el por qué y el para qué, formula hipótesis y trata de verificarlas usando al método científico.

Actividad para ejercitar SÍNTESIS a partir de subrayado:

1.- Buscamos un texto / material bibliográfico que tengamos que estudiar. Seguimos los pasos para hacer una síntesis a partir del subrayado.

2.- Transcribimos la síntesis en un documento de Word o en una ficha / hoja a mano.

3.- Buscamos una imagen en Internet o seleccionamos una de las que aparecen en el material que da el docente, que represente o complemente el contenido.

4.- Escribimos un epígrafe para esa imagen.

5.- Hacemos esta misma ficha por cada tema o por unidad, según el caso (preparar una prueba, un parcial o un final).

2.- Pasos para hacer una SÍNTESIS a partir de palabras clave

1.- Leemos todo el texto: *El relato policial de enigma*, incluidas imágenes, epígrafes y soporte.

2.- Releemos por párrafos para descubrir / decidir cuál es la palabra clave y la anotamos al margen.

El relato policial de enigma

MISTERIO	El relato policial de enigma se caracteriza por presentar un misterio, aparentemente imposible de descifrar que, sin embargo, por fin se aclara. Quien lo resuelve es uno de los personajes, generalmente un detective aficionado, y lo logra gracias a su perspicacia y a su capacidad de observación y deducción.
PISTAS	Uno de los mayores atractivos de este tipo de relato es que el lector también puede llegar a resolver el misterio, si agudiza su capacidad de observación y deducción. En efecto, en un buen cuento policial, están al alcance del lector todas las pistas necesarias. Pero para poder ser un lector – detective eficiente hay que tener en cuenta algunas características propias de este tipo de historia.

ORDEN	Para empezar, el orden temporal de los hechos está invertido. Se he cometido un crimen, pero se ignora quién, cómo y por qué se cometió. De algún modo, podríamos decir que al empezar el relato lo más importante ya sucedió. Se va del enigma (el crimen) a la solución (el esclarecimiento del crimen). El lector debe, entonces, reconstruir los hechos, para lo cual deberá prestar mucha atención a todos los detalles.
SOSPECHOSOS	En segundo lugar, el número de personajes sospechosos es limitado y parecen estar en igualdad de condiciones. Es decir, o todos tuvieron motivos para cometer el crimen y la oportunidad de hacerlo, o, por el contrario, ninguno parece haber tenido ni motivo ni ocasión.
OBSTÁCULOS	Existe, además, una serie de obstáculos deliberadamente construidos. Esto es, que se ocultan indicios o se agregan otros, para confundir al detective de la ficción y al lector. Sin embargo, poco a poco, el investigador irá descubriendo la verdad. ¿Cómo lo hace?
CAUSA	Primero debe leer con mucha atención, sin permitir que se escapen detalles. Luego, ordenar lógica y cronológicamente la información. Precisar exactamente qué se sabe, qué parece, qué se supone. Establecer el vínculo causal entre los indicios es importante: ¿qué ocurrió antes?, ¿cuál hecho fue causa de cuál otro? Y no olvidemos por qué y para qué.
MÉTODO	Es fundamental también, en todo momento, distinguir entre informaciones importantes e irrelevantes, porque sólo así se podrán hacer predicciones, formular hipótesis e intentar verificarlas. No olvidemos que el relato policial de enigma parte del supuesto que, aplicando el método científico, el misterio puede ser resuelto.

4.- Con las palabras clave expresamos nuevamente los conceptos del texto con nuestras palabras e incluso en otro orden.

MISTERIO PISTAS ORDEN SOSPECHOSOS OBSTÁCULOS CAUSA MÉTODO

El relato policial de enigma parte de un misterio que resuelve un personaje a partir de ciertas pistas. Los hechos deben ser ordenados para descubrir cuál de los sospechosos es el culpable. Normalmente hay obstáculos que confunden al detective y al lector, hasta que se organizan las causas y consecuencias que permiten descubrir el misterio aplicando el método científico: una hipótesis que luego se verifica.

Actividad para ejercitar SÍNTESIS a partir de palabras clave:

1.- Buscamos un texto / material bibliográfico que tengamos que estudiar. Seguimos los pasos para hacer una síntesis a partir de palabras clave.

2.- Transcribimos la síntesis en un documento de Word o en una ficha / hoja a mano.

3.- Buscamos una imagen en Internet o seleccionamos una de las que aparecen en el material que da el docente, que represente o complemente el contenido.

4.- Escribimos un epígrafe para la imagen.

5.- Hacemos esta misma ficha por cada tema o por unidad, según el caso: preparar una prueba, un parcial o un final.

ORGANIZADORES GRÁFICOS

Son formas sintéticas y esquemáticas de volcar la información: tablas, cuadros, gráficos, líneas, esquemas, mapas conceptuales y semánticos, infografías; entre otros.

TABLA

Es un cuadro conformado por tantas columnas como datos se necesiten organizar, que ayudan a las lectura, la búsqueda y la posibilidad de extraer conclusiones.

Pasos para hacer una TABLA

1.- Leemos el material (uno o varios textos diferentes con datos).

2.- Definimos categorías para los datos. Ejemplos: Investigamos sobre muchos países y podemos colocar la población de cada uno, los idiomas, etc.; hicimos una encuesta sobre la cantidad de mascotas que tiene la población de Castex y necesitamos registrar las respuestas; buscamos datos habitacionales de diferentes censos; estudiamos países y capitales; etc.

PAÍS del MERCOSUR	IDIOMA
República Argentina Brasil ...	

2.- Dibujamos una tabla de dos columnas y volcamos los datos con una correspondencia entre el dato de la columna de la izquierda con el dato de la misma línea en la columna de la derecha. Cada columna lleva su título. En los ejemplos del punto 1: País – Población; País – Idioma; Sector de Población –Mascota; Año – Viviendas por habitantes; País – Capital; etc.

Actividad para ejercitar la confección de una TABLA

1.- Repasamos mentalmente o con un/a compañero/a los temas que hemos estudiado en años anteriores, tratamos de recuperar la mayor cantidad posible.

2.- Completamos en la siguiente **tabla** los temas o las materias que correspondan según el caso (por lo menos cinco en cada una).

MATERIA	CONCEPTOS CLAVES
Matemática	
Lengua y Literatura	
Ciencias Sociales (Historia – Geografía)	
	Hábitat – predador – ciclo – vida - roca
Tecnología	
Otra materia: ¿cuál?	Tono – timbre – nota - coro – folklore -

CUADRO DE DOBLE ENTRADA

Es un cuadro que presenta dos lecturas posibles, desde los subtemas en orden horizontal o en orden vertical. Permite el cruce de datos y la comparación.

Pasos para hacer un CUADRO DE DOBLE ENTRADA

1.- Leemos el o los textos que explican el tema.

2.- Definimos dos puntos de vista o formas de agrupación, sabiendo que un dato puede ser interpretado desde cualquiera de esos enfoques y que es conveniente mostrarlos juntos. Un ejemplo es el cuadro que aparece en este mismo cuadernillo en la página 5.

3.- Incorporamos los ejemplos necesarios o disponibles en la casilla correspondiente.

FUNCIÓN del TEXTO **PORTADOR**	**Informativo**	**Literario**
Diario	*artículos periodísticos - entrevistas - notas - - editoriales - críticas - noticias*	*cartas - chistes*
Revista		*Poemas - frases - chistes*
Libro de texto	*textos expositivos - definiciones - notas de enciclopedia*	*cuentos – poemas - leyendas*
Computadora / Internet		*Ensayos - textos jurídicos – poemas - frases – leyendas - chistes – teatro - cartas*

Actividad para ejercitar la confección de un CUADRO DE DOBLE ENTRADA

1.- Registramos en un horario las actividades (Colegio, estudio particular –idioma, apoyo en alguna materia, instrumento musical, deporte, otro- entretenimientos, descanso, otro) que hacemos durante el día: con HORARIOS (mañana y tarde) y DÍAS (lunes, martes, miércoles, jueves y viernes).

CUADRO COMPARATIVO

Es un cuadro o esquema que permite visualizar semejanzas y diferencias entre dos aspectos, temas, libros, etc.

Pasos para hacer un CUADRO COMPARATIVO

Forma A

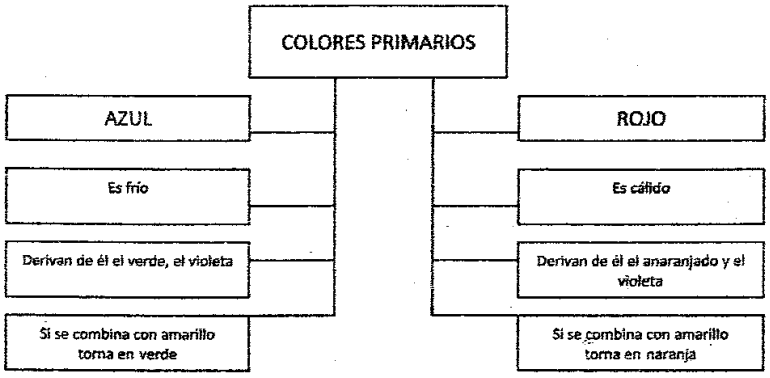
1.- Leemos acerca de dos temas o dos aspectos o puntos de vista de un mismo tema y que necesitamos comparar.

2.- Establecemos categorías comparables y seleccionamos una idea clave que represente a cada tema.

3.- Expresamos las ideas claves de cada categoría a la misma altura del cuadro.

4.- Revisamos que estén incluidos aspectos en los que ambos temas son semejantes y también aquellos en los que son diferentes.

4.- Escribimos el tema global en el título.



Forma B

1.- Extraemos de cada tema las semejanzas en una celda que abarque ambos temas y las diferencias en celdas separadas.

TECNOLOGÍA	
ANTES	AHORA
Semejanzas	
Diferencias	*Diferencias*

Actividad para ejercitar la confección de un CUADRO COMPARATIVO

1.- Buscamos dos textos que expliquen dos temas diferentes de una misma materia, o dos textos que expliquen el mismo tema.

2.- Buscamos semejanzas y diferencias entre ambos temas.

3.- Registramos las ideas claves en el cuadro.

CUADRO SINÓPTICO

Es un cuadro que ayuda a mostrar una clasificación y consta de llaves incluidas dentro de otras para indicar clases y subclases.

Pasos para hacer un CUADRO SINÓPTICO

1.- Leemos detenidamente el texto para comprender y corroborar que tiene una secuencia descriptiva, clasificatoria.

2.- Releemos para encerrar con un círculo de un color la o las palabras que definen la idea central: TEMA.

3.- Releemos para encerrar con otro color los términos que dan nombre a las clases, grupos, categorías, tipos, aspectos tratados en el texto: SUBTEMAS.

4.- Repasamos con la vista las EXPLICACIONES o EJEMPLOS que aparecen dentro de cada SUBTEMA.

5.- Determinamos cuántas columnas son necesarias en este cuadro. Normalmente se necesitan tres: una para TEMA, otra para SUBTEMA y, la última, para EXPLICACIONES y/o EJEMPLOS.

6.- Rellenamos el cuadro comenzando por las EXPLICACIONES y / o EJEMPLOS para saber cuántos renglones nos ocupa. No usamos aquí la palabra que se define el TEMA. Podemos agregar ejemplos, si el texto no los da, para comprender mejor.

7.- En la columna anterior colocamos los SUBTEMAS a la altura del renglón del medio de su correspondiente EXPLICACIÓN / EJEMPLOS y dibujamos una llave vertical que abarca dicha información.

8.- En la primera columna colocamos el TEMA en el renglón del medio correspondiente a todas las explicaciones y dibujamos una llave vertical que las abarca.

9.- Leemos el cuadro columna por columna. En el ejemplo: Nuestra Forma de Gobierno es Representativa, Republicana y Federal. Es Representativa porque..., Republicana porque... y Federal porque...

10.- Leemos alternando columnas: Nuestra Forma de Gobierno es Representativa porque..., Republicana porque... y Federal porque...

FORMAS DE GOBIERNO	Representativa	....
	Republicana	.....
	Federal	.....

Actividad para ejercitar CUADRO SINÓPTICO

1.- Leemos el siguiente texto.

Fuentes de información

Si se trata de encontrar información podemos recurrir a diversas fuentes. La decisión de cuál o cuáles consultar dependerá del tema, del tiempo del que disponemos, de las características del trabajo, entre otros determinantes.

Hablaremos de fuentes **gráficas o documentales**, **orales** y **escritas**.

Las primeras son todos aquellos documentos tales como actas, acuerdos, títulos, certificados, elementos de uso tales como cacharros o herramientas, entre otros objetos, papeles o elementos concretos que muestran características y refieren a un uso en un momento y lugar.

Las segundas son todas aquellas expresiones que testimonian con la voz, a veces en forma directa, como en una entrevista; a veces en forma diferida, como en una película o grabación.

Las terceras se refieren a bibliografía que refiere a la información que se busca, tales como diccionarios, libros de texto escolares, manuales especializados, enciclopedias, diarios y revistas especializadas.

Desde el punto de vista de los portadores de esta información: gráfica, oral o escrita Internet representa hoy la gran fuente de información que nos acerca a través de imágenes, grabaciones, filmaciones o escritos un capital informativo extraordinario. A efectos de investigaciones estudiantiles brinda una ocasión nunca antes vista en la historia conocida de la humanidad.

3.- Determinamos el tema y los subtemas tratados para organizar el espacio destinado al cuadro.

4.- Definimos cuántas columnas deberá tener para comenzar volcando información en la de la derecha, y continuar luego hacia la izquierda centrando subtítulos y título general.

5.- Leemos la información del cuadro para comprobar su coherencia.

MAPA SEMÁNTICO

Se trata de una palabra o concepto central al que se relacionan muchos otras , ya sea porque explican qué es, porque dan sus características, porque expresan saberes previos o porque sintetizan ideas en torno al concepto.

Pasos para hacer un MAPA SEMÁNTICO

1.- Expresamos un concepto a desarrollar, en el centro de una hoja, en letras imprenta mayúsculas y encerrando en una elipse.

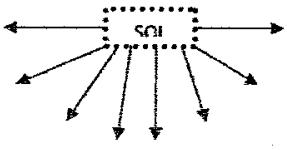
2.- Abrimos en forma de rayos tantas flechas como ideas se necesite expresar.

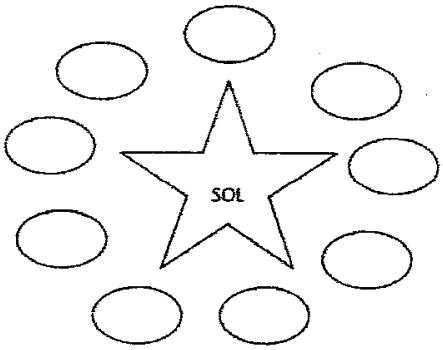
3.- Escribimos en letras imprentas de menor tamaño, o minúsculas, las ideas relacionadas, como en el ejemplo que sigue.

4.- Seguimos el sentido de las agujas del reloj y comenzamos por arriba, si lo que registramos tiene cierto orden de prioridad o cronológico.

5.- Leemos de adentro hacia afuera y de arriba en círculo siguiendo el sentido horario.

6.- Podemos reemplazar el concepto central por una silueta que lo represente y extender rayos e ideas de la misma forma que en el caso anterior.



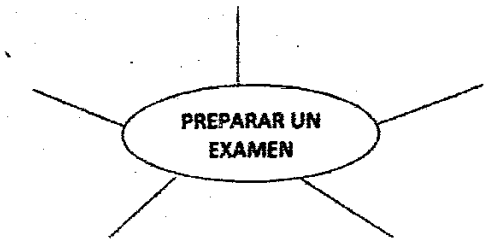


Actividad para ejercitar MAPA SEMÁNTICO

1.- Anotamos como concepto central PREPARAR UN EXAMEN.

2.- Registramos en cinco o seis rayos las ideas que expresen qué debemos hacer para prepararnos bien.

-
-
-
-



3.- Repasamos las ideas para comprobar que hemos prestado atención a todos los aspectos (físicos, intelectuales, de tiempo, materiales, otros).

4.- Contamos experiencias exitosas.

MAPA CONCEPTUAL

Se trata de una red de palabras claves que recuperan las ideas centrales de un texto, o de un tema, teniendo en cuenta: jerarquización, inclusión y el armado de proposiciones.

Pasos para hacer un MAPA CONCEPTUAL

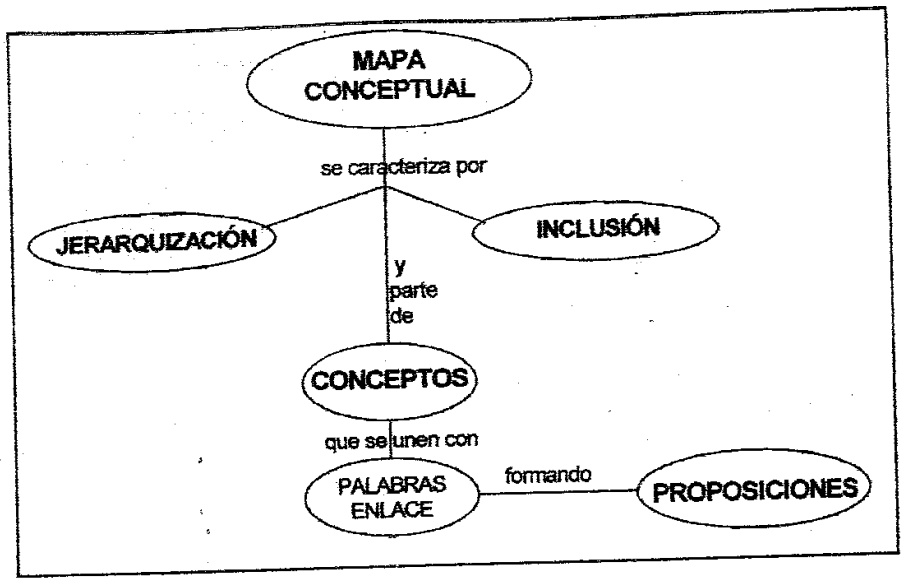
1.- Leemos todo el texto del que necesitamos extraer información.

2.- Establecemos el tema principal, los subtemas que tienen la misma jerarquía respecto del tema principal, otros subtemas que tengan jerarquía inferior a los anteriores o que conforman otro bloque de subtemas.

3.- Tenemos en cuenta las características, expresadas en el siguiente mapa conceptual:

4.- Si la cantidad de conceptos desarrollados en el texto es extensa disponemos los conceptos en abanico o en círculo en torno al tema central, establecemos jerarquías entre bloques de contenidos con diferentes tamaños de letras e incluso colores de fondo para los óvalos y las letras.

5.- Leemos todo el mapa al terminarlo para comprobar que estén todos los aspectos desarrollados, jerarquizados y relacionados con sentido.



Actividad para ejercitar MAPA CONCEPTUAL

1.- Leemos el siguiente texto:

El blog como herramienta de estudio

El blog es un espacio virtual que tiene características que lo destacan a efectos educativos.

Concentra información sobre los más diversos temas y puntos de vista. La gran cantidad de propuestas permite leer, comparar y discriminar la buena información de la que no lo es teniendo en cuenta si se citan las fuentes, si se menciona la trayectoria académica de la persona que escribe o su experiencia en el campo sobre el cual esta informándonos.

Permite el intercambio de información a través de foros, chat, mensajes y otros medios. De esta manera otros expertos pueden colaborar en la reunión de datos o de vínculos a otros sitios especializados.

En la mayoría de ellos podemos tener nuestro propio espacio, denominado mi página o mi blog.

Funciona como una bitácora o diario, ya que la información que se agrega se registra con fecha y en orden cronológico.

Otra de las virtudes de este espacio es que fácilmente podemos abrir un blog, si sólo tenemos un propósito claro respecto de qué tema nos apasiona o cuál necesitamos aprender. Es decir, podemos abrirlo tanto para compartir un conocimiento o la pasión por difundirlo, como para aprender sobre él elaborando textos y reuniendo información.

Con tres pasos bien sencillos ya podemos conseguir nuestro blog y luego colocar información periódicamente, si es nuestro deseo. En google podemos gestionar un .blogspot; el sitio Ning también tiene un formato para blogs de una estructura de mayor alcance que permite la suscripción al sitio y que cada miembro pueda tener su propio espacio.

30

-
-
-
-

Por otra parte podemos personalizar el sitio con variados colores y formatos, incluir videos, fotografías, música, links a otros sitios.

Nos permite convocar a otros grupos de personas que se interesan por el mismo tema, podemos conformar grupos y generar nuevos proyectos. Además del intercambio con otros sitios, con otros estudiantes, investigadores, escritores y periodistas de diversos lugares del mundo.

Sin duda el esfuerzo y el trabajo intelectual necesarios para poner en marcha un blog, si bien de sencillo funcionamiento, implica un número muy interesante de estrategias lectoras, de búsqueda de información, de redacción de textos, de hipótesis acerca de los posibles usuarios, de defensa de la propuesta, que facilitan el aprendizaje.

2.- Determinamos el tema central, los subtemas y los datos de apoyo.

3.- Planificamos cómo distribuiremos la información en el espacio.

4.- Colocamos los conceptos claves en óvalos, unidos por líneas que contengan las palabras de enlace de modo que formemos oraciones o proposiciones.

5.- Leemos la información del mapa, proposición por proposición de modo que conformemos un "texto".

EL MAPA MENTAL

Consiste en representar con imágenes un texto o fragmento en particular, tal como se hilvanan en nuestra mente. Es útil para tomar notas mientras un profesor explica, o para prepararse para un examen oral.

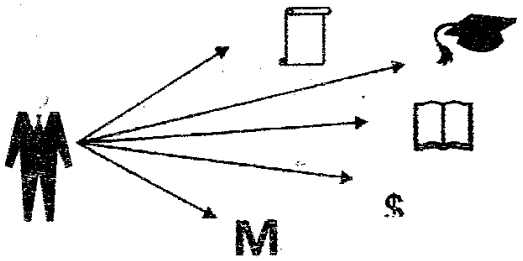
Pasos para hacer un MAPA MENTAL

1.- Leemos todo el texto que necesitamos estudiar.

2.- Releemos párrafo por párrafo y convertimos lo que éste dice en imágenes simples y personales combinadas con iniciales o palabras cortas.

3.- Representamos el contenido en una hoja con dibujos y palabras. Como en este ejemplo:

El gobernador ejecutó actos: políticos, judiciales, culturales, económicos y militares.



-
-
-
-
-
-

4.- Agregamos nuevos dibujos vinculados a la imagen anterior con cada nueva información.

5.- Revisamos el mapa de imágenes para recuperar el contenido.

Actividad para ejercitar MAPA MENTAL

1.- Solicitamos a alguien que lea o explique un tema, o lo leemos de un texto.

2.- Representamos la información con dibujos, palabras y relaciones.

3.- Revisamos la información y agregamos lo que sea conveniente.

4.- "Leemos" el mapa mental.

5.- Reproducimos todo el tema para comprobar que lo podemos evocar.

LECTURA RÁPIDA

Se trata de una lectura que se hace en muy poco tiempo (entre uno y tres minutos) sobre el total del material necesario: ya sea un libro completo, un conjunto grande de fotocopias o un texto.

Pasos para hacer LECTURA RÁPIDA

1.- Tomamos un libro que necesitamos leer, una fotocopia del índice y si no se puede: hojas y lápiz, y, un reloj con minutero.

2.- Durante tres minutos miramos/leemos velozmente todo el libro: tapa, lomo, contratapa, índice, hojeamos leyendo algunos títulos y observando imágenes, gráficos, mapas o cualquier formato que acompañe al texto, reconocemos la estructura de presentación del contenido, hasta terminar.

3.- Anotamos en la fotocopia del índice ideas que rescatamos o destacamos en el índice las que recordamos, o bien: en una hoja expresamos ideas breves luego de esta primera lectura.

4.- Durante seis minutos leemos rápidamente información de todos los rincones del libro, en algunos casos corroborando lo que vimos en la primera lectura y en otros incorporando algo nuevo, hasta terminar.

5.- Agregamos a las ideas o dibujos anteriores toda la información nueva que pudimos captar.

6.- Durante media hora leemos el libro, comprobando todos los temas que desarrolla y prestando atención a información nueva que se destaca.

7.- Agregamos ideas a la hoja o marcamos los temas sobre los que ampliamos información.

8.- Finalmente leemos durante una hora, distribuyendo el tiempo para cada capítulo.

Colegio Secundario "Juan Humberto Morán"
Eduardo Castex –La Pampa

Actividad para ejercitar LECTURA RÁPIDA para un EXAMEN FINAL

1.- Procuramos tener el material completo de una materia que tenemos que rendir.

2.- Pasamos la vista por cada uno de los títulos, actividades, pruebas, prácticos u otros elementos que fueron dados en la materia y que es necesario conocer para rendir. (Duración: un minuto).

3.- Esta vez leemos con más atención cada título, tema, observamos las actividades, comprobamos el total de temas que abarca ya con mayor conciencia de ellos. (Duración: dos minutos).

4.- Leemos durante dos minutos el primer tema.

5.- Hacemos un mapa mental con lo que recordamos.

6.- Leemos nuevamente durante cinco minutos y agregamos al mapa ideas nuevas. Lo pegamos en una pared o pizarra visible o armamos una carpeta con los mapas.

7.- Repetimos los puntos 4, 5 y 6 para cada uno de los temas, hasta terminar y tener todos los mapas a la vista.

8.- Luego estudiamos a fondo cada uno de los temas para el examen, dándole a cada uno el tiempo necesario.

EL BLOG

Un blog es una bitácora virtual que trata sobre un tema y posibilita compartir, intercambiar actualizar información, ya sea que visitemos uno o lo abramos nosotros mismos en sitios de Internet especiales para este fin: blogspot, ning, entre otros.

Pasos para armar un BLOG

1.- Elegimos un tema que es nuestra pasión, lo conocemos bastante y nos gustaría saber más, lo conocemos mucho y queremos mostrarlo a otros, tenemos idea que puede resultar interesante para otros, es un tema que preocupa, o divierte, o es novedoso; o bien: tenemos claro el tema que un Profesor o Profesora nos ha asignado para investigar.

2.- Buscamos mucha información sobre el tema y determinamos qué aspectos del tema podemos abordar. Podemos buscar en Internet y es conveniente que el material que usamos esté digitalizado (en la PC o en un extraíble –CD, MP5 o Pen drive, por ejemplo-). Cada documento: texto, foto, imagen, video, debe tener el dato del sitio del cual lo recuperamos.

3.- Armamos carpetas y subcarpetas clasificando la información.

4.- Revisamos los textos para adaptarlos a nuestro propósito, descartamos unos y buscamos más en la medida que definimos nuestro tema y nuestro enfoque.

5.- Definimos qué queremos lograr con el sitio para lo cual debemos pensar:

➢
➢

- Si comenzamos con un enfoque local , regional, argentino, sin fronteras.

- Si va dirigido a jóvenes, mayormente mujeres, mayormente hombres, mayormente niños, público en general, otro.

- Si lo hacemos con otro compañero/a que sabe cosas que yo no conozco y nos complementamos, o tenemos los mismos gustos; o si lo hacemos en forma individual.

5.- Ingresamos a google (buscador) y hacemos click en Gmail. Este acceso se encuentra por encima de la barra de búsqueda.

6.- Hacemos click en "Crear una cuenta" para abrir una dirección de correo. Es conveniente que pensemos un nombre para nuestro mail relacionado con el tema del blog. Ej: Si nuestro blog se llama "Hacete fan de...", podemos ponerle hacetefan@gmail.com o algo parecido si es que esa dirección ya existe; si se llama "Los pensadores de hoy", podemos ponerle lospensadoresdehoy@gmail.com.

7.- Simultáneamente podemos definir el título para el blog.

8.- Ingresamos a www.blogspot.com, donde podemos abrir uno o más blogs en forma gratuita.

9.- Hacemos clik en CREAR UN BLOG.

10.- Allí los casilleros nos van a guiar para cumplir el primer paso: "Crear cuenta" donde pondremos los datos del mail que acabamos de abrir en gmail.

(También se pueden abrir en otros sitios tales como: http://www.gratisblog.com/ – http://www.over-blog.com/ - http://ning.com/).

11.- Hacemos click en Siguiente y realizamos el segundo paso: "Asignar un nombre al blog". En este paso nos quedará el título del Blog, que se verá cuando alguien ingrese a la página y se definirá la dirección, por ejemplo: http://hacetefan.blogspot.com, o http://lospensadoresdehoy.blogspot.com

12. Hacemos click en Siguiente para "Elegir una plantilla", seleccionamos la que nos parezca más apropiada y hacemos click en Continuar.

13.- Nos informará que se ha creado el blog y que podemos empezar a publicar. Hacemos click en "Empezar a publicar".

14.- Esta será nuestra primera entrada al blog, todas las entradas se agregarán con la fecha del día. Podemos revisar lo que escribimos en "Vista previa" y luego publicar.

15.- En configuración podremos poner una descripción del blog que aparecerá debajo del título.

16.- Ahora podremos ir agregando parte de la información que ya archivamos en carpetas, agregando fotos si nos parece necesario.

17.- Luego podemos reconocer las diferentes herramientas que nos permitirán colocar un contador de visitas, agregar fotos, permitir comentarios, entre otras funciones.

Colegio Secundario "Juan Humberto Morán"
Eduardo Castex –La Pampa

Auto – Evaluación

Cuando terminamos cada tema del cuadernillo realizamos los siguientes ejercicios

1.- Señalamos con cruces cuál o cuáles operaciones mentales ejercitamos:
a- clasificamos; b- comparamos; c- medimos; d- observamos; e- relacionamos; f- memorizamos; g- percibimos; h- imaginamos; i- creamos; j- analizamos; k- sintetizamos; l- hipotetizamos; m- argumentamos; n- interpretamos; ñ- valoramos; o- transferimos; p- inferimos; q- ordenamos; r- organizamos; s- definimos; t- identificamos; u- identificamos lo que conocemos; v- operamos; w- simbolizamos.

2.- Respondemos y compartimos con nuestros compañeros:
a- ¿Me dio resultado esta técnica? ¿Aprendí el tema?
b- ¿Comprendo cómo hacer y puedo emplear esta técnica en otra ocasión?
c- ¿Qué aspectos de todo el proceso de trabajo con esta técnica son positivos para mí?
d- ¿Sirve para las materias que tengo en este año? ¿Para cuáles?