"Palabras, imágenes, trazos, todo antes que el grito que surge de la angustia y el espanto, ese grito de un niño perdido que nadie en el mundo escucha."
PONTALIS (2007)

Estimados docentes:

La marcha se reinicia y nuevamente volvemos a contactarnos, aunque esta vez la presencia nos nombra a través de nuestros rostros.

Una invitación a pensar juntos, a construir *palabras, imágenes* y *a trazar* diversas experiencias que permitan a todos/as los estudiantes estar en la escuela secundaria.

Seguramente un cúmulo de inquietudes, de incertidumbres y preocupaciones pueblan esta etapa de puesta en marcha del espacio de acompañamiento a las trayectorias escolares, pero seguramente, y en el marco de cada historia particular, de situaciones determinadas, también traen saberes, experiencias, desafíos que iremos desplegando para historizar nuestras prácticas escolares formativas en un ámbito de diálogo compartido.

Como plantea Ricoeur, P (1996) (…) sobre el recorrido conocido de mi vida, puedo trazar varios itinerarios, urdir varias tramas, en una palabra, narrar varias historias, en la medida en que, a cada una, le falta el criterio de conclusión (…), y es con esta mirada como concebimos nuestras biografías escolares y las de nuestros estudiantes, como caminos en construcción permanente. Hablar de camino recorrido no significa hablar de un punto de llegada si no de un punto de partida que se inicia cada vez que los relatos canónicos se interrumpen y la duda, la pregunta, las palabras de otros, entran en diálogo y ceden lugar a lo imprevisto, a lo diferente, a aquello que va más allá de lo que se anticipó.

Desde este lugar es que creemos que vale la pena instalar espacios de encuentro que permitan reconocernos, espacios de escucha que permitan dar lugar al pensamiento, a mirar/nos, a cambiar, a sorprendernos poniendo en marcha procesos de subjetivación de modo de componer maneras de estar y de habitar, de pensar y de hacer la escuela cotidiana. Cobra especial significado la idea de construir "escena educativa" que concertaremos a partir de esta propuesta de capacitación compartida.

Sandra NICASTRO y María Beatriz GRECO (2009), nos proponen ponderar las trayectorias educativas como una producción de una organización, una producción situada y contextualizada. Así pensadas, cada institución en relación a su proyecto escolar creará las condiciones formativas para iniciar un camino que permita entramar subjetividad e institución-organización. Al decir de las autoras se trata de *"armar la escena educativa" que integre a todos los actores institucionales y que en ella confluyan las trayectorias de todos sus "personajes"*. E interrogan: *¿Qué implica armar la escena educativa"?*

-crear una escena de igualdad

-Inventar un mundo dentro de otro mundo

-Entrecruzar el mundo de los principios que se presuponen al mundo de "lo que es"

-Verificar: hacer efectivo lo que se presupone, la igualdad, la capacidad de cualquiera de aprender

-Hacer ver una cosa dentro de otra

-Poner en peligro el realismo de lo dado ya cuantificado por medio de lo impensable

-Hacer existir escenas de palabra, actos de palabra: un régimen de palabra igualitaria.

Los invitamos a renovar el compromiso no sólo con las trayectorias escolares de cada estudiante, sino a producir las mejores condiciones educativas para que el acceso a la educación sea un derecho social posible.

PROVINCIA DE LA PAMPA
DIRECC. GRAL. DE EDUC. SECUNDARIA Y SUPERIOR
MINISTERIO de CULTURA Y EDUCACION

PROF. MARTA E. LLUCH
DIRECTORA GENERAL
DE EDUCACION
SECUNDARIA Y SUPERIOR

Equipo Técnico

Griselda Rosana CONDE

Adriana Estela MUGABURE

Silvina Nancy RODRIGUEZ

Oscar Alberto VALLE

Santiago MARTINEZ

ESPACIO DE ACOMPAÑAMIENTO A LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES

Correo electrónico: trayectoriasescolares@mce.lapampa.gov.ar
Página Web: www.lapampa.edu.ar:4040/sitio/index.php/inicio/acciones/provinciales/eate.html