

# El continuum de la alfabetización en 2° ciclo

**“EL NIVEL PRIMARIO COMO TRAYECTO ALFABETIZADOR”**

**Acompañamiento a Escuelas Primarias de Zona III  
Áreas 1, 2, 3, 4 - Santa Rosa**



**Dirección General de Educación Primaria  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

# Recuperando el 1º encuentro...

- ▶ Materiales Curriculares 2º ciclo.
- ▶ Niveles de comprensión lectora.

# Tarea interencuentro

## INSTITUCIONAL

Analizar:

- Planificaciones anuales de Lengua
- Acuerdos didácticos institucionales del área
- Secuencias didácticas

1. ¿Han tenido en cuenta los **Materiales Curriculares** para **planificar** en el área Lengua? ¿Cómo dan cuenta de ello?
2. En las **secuencias didácticas**: ¿Qué saberes seleccionaron? ¿Cómo se **entraman** los diferentes **ejes**? ¿Con qué alcances han trabajado? ¿Qué **decisiones** tomaron? ¿Por qué?  
Marcar las **intervenciones** docentes.

## Para trabajar en el AULA

Elaborar o resignificar una **secuencia didáctica** teniendo en cuenta:

- Selección de los saberes** que se abordan (materiales curriculares)
- Enunciación de los **propósitos**
- Interrelación de los ejes** del área Lengua:

- actividades de oralidad
- actividades de escritura
- actividades de lectura
- actividades de reflexión

-Consignas de **comprensión lectora** atendiendo los diferentes **niveles: literal, inferencial, crítica.**

## Teoría del lenguaje como texto



**El centro de la enseñanza de la lengua en la escuela debería ser: Comprensión y Creación de textos desde el aula con fines comunicativos sociales y personales**

# Teoría del aprendizaje como construcción

Enseñar según una teoría constructivista del aprendizaje no es adherirse a un solo representante de esta corriente; tampoco es colocar al alumno en soledad frente a un objeto de conocimiento y hacer que lo manipule para llegar a conclusiones; consiste más bien en:

- Tener en cuenta los esquemas previos de conocimiento de los educandos

- Tener en cuenta la posible zona de desarrollo próximo

- Promover conflictos entre lo que se sabe y lo que se necesita saber para escribir o comprender un texto.

- Ofrecer actividades orientadas y con sentido. Así como proponer aprendizajes significativos

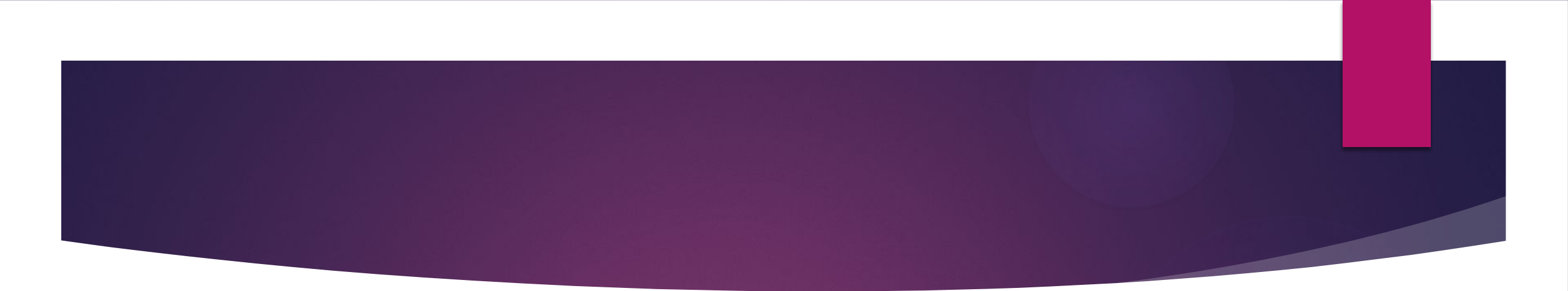
- Promover el aprendizaje en grupos de pares y dar ocasión de reflexionar sobre lo que se sabe y lo que se está aprendiendo y sobre los mecanismos de comprensión y aprendizaje

## La reflexión gramatical en relación con el aprendizaje del uso de la lengua: los problemas didácticos

**Selección de los contenidos gramaticales** pertinentes en relación con el aprendizaje del uso de la lengua.

**Propuestas didácticas** en las que la actividad metalingüística sea un componente del aprendizaje de la comprensión y de la composición de textos.

**Actividades de reflexión metalingüística** que vayan más allá de los ejercicios escolares de identificación y análisis de formas lingüísticas



**«La enseñanza de nociones de gramática oracional desarticulada de los textos no constituye una contribución feliz para la formación de buenos lectores ni incide positivamente en que los niños escriban mejor»**

Ana María Kaufman.

# Oralidad

- ▶ Situaciones de juego del lenguaje y conversaciones.
- ▶ Conversaciones más complejas: diferentes temas (mayor nivel de abstracción).
- ▶ Incorporar procedimientos lingüísticos: comparaciones, ejemplificaciones, justificaciones.
- ▶ Escucha y producción de descripciones, instrucciones y narraciones – renarraciones.
- ▶ Entrevistas para profundizar un tema trabajado.
- ▶ Exposición oral.
- ▶ Conversación literaria



# Lectura

- ▶ Textos expositivos, entrevistas, textos literarios.
- ▶ Procedimientos de interacción: predecir la información, aclarar y elaborar ideas para comprenderlas mejor, preguntarse y al mismo tiempo dejar que el texto plantee nuevas cuestiones, resumir la información que aparece en el texto.
- ▶ Búsqueda conjunta en enciclopedias de datos para ampliar la información.
- ▶ Toma de notas.
- ▶ Cuadros sinópticos.
- ▶ Estrategias lectoras: fluidez, entonación, escaneo, etc.
- ▶ Propósitos de lectura.
- ▶ Lectura intensiva y extensiva.
- ▶ Habilidades lectoras: volver al texto una y otra vez con propósitos claros.

# Enseñanza de la gramática en 2º ciclo

- ▶ De acuerdo al **tipo de texto** (Kaufman, La escuela y los textos).
- ▶ A partir de **particularidades propias** de los textos escogidos: relectura del docente.
- ▶ En trabajos de **escritura**, como reservorio de saberes (Finocchio- Cano).
- ▶ A partir de **problemas específicos** (Otañi).

# De acuerdo al tipo de texto

- ▶ **Textos narrativos:** conectores temporales, tiempos verbales de la narración.
- ▶ **Textos expositivos:** tiempos verbales, conectores causales y consecutivos.
- ▶ **Textos instructivos:** verbos en infinitivo e imperativo.
- ▶ **Textos descriptivos:** uso de adjetivos calificativos.
- ▶ **Noticias periodísticas:** formas impersonales, voz pasiva.
- ▶ **Textos argumentativos:** oraciones más complejas, uso de subordinantes, conectores causales.

**Sustitución léxica** (uso de sinónimos), **pronominalización** (uso de pronombres), **elipsis** (supresión) son estrategias que se ponen en juego en la elaboración de textos.

Reflexionar sobre estos saberes en la producción de los textos correspondientes.

# Procedimientos didácticos:

- ▶ Lengua en “uso” (instancias de oralidad, escritura y/o lectura).
- ▶ Actividades que ofrecen momentos propicios para el aprendizaje de las gramáticas textual y oracional.
- ▶ Lectura y escritura como procesos cognitivos.
- ▶ Desarrollar situaciones de escritura en las cuales se respeten los momentos recursivos.
- ▶ Utilizar la revisión y reescritura de borradores como instancias privilegiadas para el aprendizaje gramatical.

## INTERVENCIÓN DOCENTE

**USO** - Actividades significativas - Sistematización - **USO MEJORADO**

conversaciones  
discursivas

gramática  
textual

gramática  
oracional

conversaciones  
ortográficas

REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA

En trabajos de **escritura**, como  
reservorio de saberes

## **EL PROCESO DE ESCRITURA**

a) Preparación y planificación de la escritura

b) Puesta en texto o escritura

c) Revisión y edición final

EL PROCESO DE ESCRITURA

Distinto de

Escritura como **producto** para ser evaluado y calificado.

### a) Preparación y planificación de la escritura

- Intención de la escritura (**para qué**).
- Tener en cuenta el **receptor** del texto y sus conocimientos.
- Recoger materiales. Toma de notas, **selección de la información**.
- **Características del texto a componer**.
- Preparar el **plan del texto** ( el “**esqueleto**” de lo que se escribirá), de qué manera se lo organiza y el orden de los episodios, de los subtemas o de los argumentos .

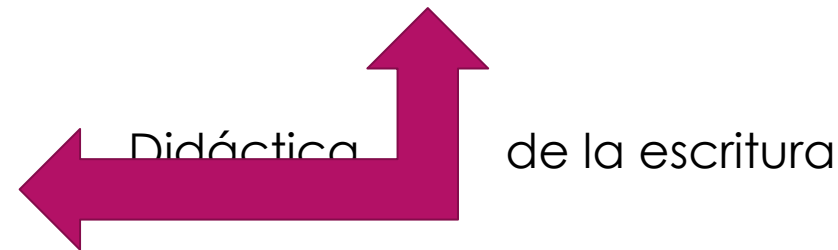


## EL PROCESO DE ESCRITURA

### b) Puesta en texto o escritura (supone)

- Conocer el tipo de texto y qué decir en él.
- Saber organizar la estructuración de los párrafos y las oraciones.
- Saber sintaxis para producir enunciados coherentes y cohesionados.
- Conocer el léxico y la cohesión léxica y gramatical.
- Saber de ortografía, de puntuación, de disposición gráfica del texto.

- Atender c/u de estos aspectos en **borradores sucesivos**.
- Propiciar la autocorrección y la co-corrección .
- **Estos momentos son muy adecuados para enseñar sintaxis y cohesión.**



### **c) Revisión y edición final**

Preocupaciones formales relacionadas con la legibilidad del texto:

- distribución del texto en la página,
- última revisión ortográfica,
- claridad de la letra,
  
- utilización de recursos gráficos.

# ENSEÑANZA DE LA SINTAXIS

- ▶ **SINTAXIS:** conjunto de normas que regulan cómo ciertas palabras pueden o no unirse a otras y en qué condiciones.
- ▶ **Situación de aprendizaje gramatical:** Utilizar enunciados defectuosos de los alumnos para que todo el grupo aprenda más de sintaxis, a autocorregirse y a tomar conciencia que una sintaxis poco clara acarrea problemas a los lectores.
- ▶ **Escritores inexpertos presenta en general dos problemas:**
  - 1) oraciones sintéticas;
  - 2) oraciones largas y enredadas.

- ▶ **ANÁLISIS SINTÁCTICO:**

se limita a describir los enunciados ajenos. No ayuda al alumno a construir mejores y más eficaces enunciados.

# REDACCIÓN DE SINTAGMAS MÍNIMOS

- ▶ Originados en prácticas tradicionales de gramática y escritura.
- ▶ Estrategia dividida en cuatro pasos:
  - 1) Juegos de expansión en base a preguntas.
  - 2) Juegos de paráfrasis en base a preguntas.
  - 3) Reflexiones metalingüísticas guiadas.
  - 4) Sistematización de lo aprendido.

La sistematización buscada, guía la planificación de la clase

# ORACIONES LARGAS Y ENREDADAS

- ▶ Centrar el trabajo en la modificación de la escritura de los alumnos.
- ▶ En estas oraciones guiar a los niños para que:
  1. Puedan separar distintas ideas en el enunciado.
  2. Escriban cada una en un enunciado separado, completo y con sentido.
  3. Conecten las oraciones construidas, solucionen repeticiones, problemas de concordancia.
  4. Obtengan varias oraciones con ideas separadas claras y comprensibles.



► **Título:** Un planeta ideal: La Tierra.

La tierra es el mejor lugar para vivir, no está ni muy cerca del sol ni muy lejos por eso es ideal para vivir, eso no ocurre con los demás planetas, cada uno tiene algo malo donde no podés vivir, uno con temperatura muy altas y muy bajas, temperaturas altas y lluvias ácidas, tormentas de polvo, tormentas en la superficie, y vientos fuertísimos.

Por eso es ideal es PLANETA TIERRA

► (Victoria 6° grado)

# Algunas estrategias

## Ubicación de estructuras

- ▶ La ubicación de constituyentes dentro de un texto obliga a los alumnos a entender el contenido del mismo. Además se puede elegir diferentes funciones de los constituyentes que hay que completar. En el caso del sujeto les permite ver la concordancia en número y persona con el verbo.

## Reordenamiento sintáctico

- ▶ Un modo de afianzar la competencia gramatical es proponer ejercicios de reordenamiento sintáctico para que los alumnos ordenen de otro modo las estructuras oracionales. Si conocen las funciones oracionales, se les puede pedir, por ejemplo, que coloquen en posición inicial el O.D., el C.T., etc. Si aún no las conocen, se les da un comienzo para que, a partir de ese "pie", recuperen el resto del texto. Puede pedírseles que reescriban tres veces la misma oración, empezando por:
  - ▶ el **sujeto** (si conocen la función): "El niño y el perro..."
  - ▶ el **circunstancial de tiempo**: " Durante más de ocho horas..."
  - ▶ el **circunstancial de lugar**: " En una zona de campos y..."
- ▶ Este tipo de ejercitación hace que los alumnos tengan que resolver una variedad de problemas: puntuación, cambios de voz activa a pasiva (y viceversa), cambios en los tiempos verbales, uso de las preposiciones. Al mismo tiempo, les permite reflexionar acerca de la jerarquización de la información (a qué se le da mayor relevancia en cada caso). Es un interesante paso previo

- 
- ▶ **Combiná los siguientes constituyentes y formá diferentes oraciones. Eligi una de esas combinatorias y fundamentá el porqué de la elección.**

estuvieron

durante más de ocho horas

perdidos

el niño y el perro

en una zona de campos y montes arados



# Algunas estrategias

## Expansiones

- ▶ Completar estructuras vacías. Dada una oración, expandirla a partir de ciertos datos que el docente selecciona.
- ▶ Dada una oración, "engordar" el sujeto, el predicado u otras construcciones, agregando los modificadores pertinentes.

## Segmentaciones

- ▶ Dada una oración, transformarlas en dos o más.
- ▶ Este tipo de trabajos involucra diversas operaciones: segmentar el párrafo inicial, incorporar signos de puntuación y seleccionar recursos cohesivos apropiados.

## Condensaciones

- ▶ Dadas dos oraciones o más, transformarlas en una, por medio de coordinación o subordinación
- ▶ Como este tipo de tareas admite varias soluciones, el intercambio, que gira en torno a las diversas propuestas que hacen los alumnos, va acompañado por la reflexión acerca de la sintaxis y el

## 1) Expandí esta oración

.....Kevin Coria .....caminó 15  
kilómetros.....

art (md) + adj (md)

const. prep.(mi)

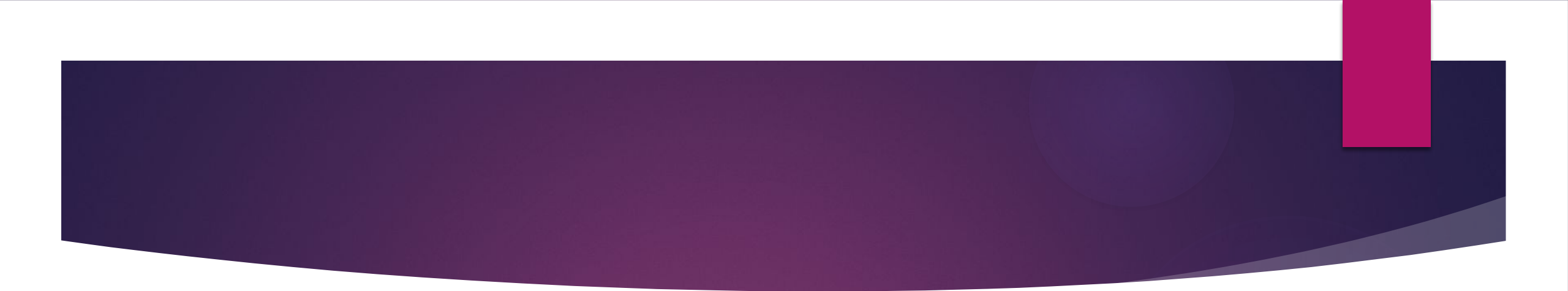
const. prep (circunstancial)

## 2) Segmentá esta oración en dos o más oraciones.

Según los científicos si bien el cambio climático juega un papel importante en este problema, la desaparición progresiva de esta especie responde principalmente a que ocupa el primer lugar en la demanda de los niños que quieren tenerlo como mascota.

### 3) Formá un texto con las oraciones siguientes.

- ▶ Un zorro sintió hambre.
- ▶ El zorro se acercó hasta unos racimos de uva.
- ▶ Los racimos colgaban de una parra.
- ▶ El zorro quiso agarrar los racimos.
- ▶ No consiguió el zorro alcanzar los racimos.
- ▶ El zorro no se dio por vencido.
- ▶ Hizo varios intentos el zorro por alcanzar los racimos.
- ▶ El zorro se alejó del lugar
- ▶ El zorro se decía a sí mismo.
- ▶ "Todavía están verdes."
- ▶ Algunos hombres hacen lo mismo.
- ▶ No logran terminar bien lo que se propusieron.

- 
- ▶ Enseñar temas gramaticales a partir de la escritura de los niños desde un enfoque constructivista.
  - ▶ Lo enseñado no debe ser ajeno al uso del lenguaje que se haga diariamente.
  - ▶ Trabajar y producir textos reales: resumen de la lección de naturales, ficha de la biblioteca, nota de pedido, carta, relato para comunicar a otros una experiencia, etc.

# ¿Qué leer? ¿Cómo abordar la lectura de literatura en el aula?

- Leer el libro y apreciarlo en sí mismo.
- **NO** dejarse llevar por la tentación de leerlo **inicialmente** pensando en las actividades que se realizarán con él.
- Es conveniente tomar nota sobre lo que más nos llama la atención, lo que resulta original, divertido, extraño, lo que el libro nos evoca (otros libros, personajes, historias, experiencias vitales, ...).
- Estas primeras notas serán nuestro insumo para pensar **luego** actividades.

## SELECCIÓN:

### Considerar el tipo de invitación que nos ofrece el libro

- ▶ Investigar sobre el autor, la colección (si es así), editorial, fecha de emisión. (Lectura contextualizada).
- ▶ Planificar las actividades. **No** siempre es conveniente comenzar con la exploración del paratexto (evitar la rutinización).
- ▶ Imaginar qué se puede leer en sucesivas relecturas (1º: la historia, 2º: las motivaciones de los personajes, 3º las voces, 4º la atención en algún detalle que se repite a lo largo de las páginas, ...)
- ▶ Observar acerca de qué se puede reflexionar.

# Secuencias didácticas: ejemplos.

## ▶ “Cenicienta... ¿Es una mugrienta?”

- Clasificación: sustantivos, adjetivos, verbos.
- Verbos: presente y pasado.

## ▶ **Texto expositivo**

- Verbos: presente y pasado.
- Texto. Párrafos: diferentes categorías.
- Exposición oral.
- Soportes: material de apoyo.

## ▶ **Leyendas**

- Pronombres.
- Sinónimos.
- Elipsis (sujeto tácito).

## ▶ **Cuentos de miedo**

- Voces de los personajes: estilo directo.
- Narrador (Interno, externo. Persona gramatical).
- Reformulación oracional: constituyentes.

# Elaboración de una secuencia didáctica a partir de un texto literario

1. Seleccionar un texto. Leerlo y apreciarlo en sí mismo.
2. 2º lectura: tomar nota sobre lo que más nos llama la atención, lo que resulta original, divertido, extraño, lo que el texto nos evoca (otros libros, personajes, historias, experiencias vitales, etc). Estas primeras notas serán nuestro insumo para pensar **luego** actividades.
3. Investigar sobre el autor, la colección (si es así), editorial, fecha de emisión. Lectura contextualizada.
4. Planificar las actividades. **No** siempre es conveniente comenzar con la exploración del paratexto (evitar la rutinización).
5. Imaginar qué se puede leer en sucesivas relecturas (1º: la historia, 2º: las motivaciones de los personajes, 3º las voces, 4º la atención en algún detalle que se repite a lo largo de las páginas, etc.)
6. Observar acerca de qué se puede reflexionar.



# Tarea interencuentro

- ▶ Armar una secuencia didáctica teniendo en cuenta los diferentes pasos abordados en el encuentro.

# Próximo encuentro

3° encuentro (T.T.)	31/10/17 - 13.15 a 17	Escuela N° 262
3° encuentro (T.M.)	01/11/17 - 8.15 a 12	Escuela N° 254

# ¡Muchas gracias!

«Los cambios en el modo de enseñar no responden a la necesidad de lo novedoso, sino que responden a la necesidad de educar mejor»

**Marta Marín**