
*Corredores
socioeducativos*

Área PSE

2018

Desde hace un tiempo a esta parte, la tarea de reflexión educativa alrededor de aquello que se enseña y se aprende en las escuelas, y de los vínculos que se necesitan construir desde las escuelas con el contexto cercano y la contemporaneidad para albergar a las nuevas generaciones, vienen enmarcándose en la construcción de los Proyectos institucionales y educativos. Es decir que, en este armado se cruzan por un lado las acciones de enseñanza cotidianas, la gestión escolar más general de las instituciones educativas y las expectativas de un grupo de docentes y profesores en un momento particular. Y a su vez, la necesidad de que las familias, el barrio, el contexto próximo cercano conozcan este hacer. Cabría preguntarse entonces cómo se traza esa vinculación y los sentidos que van armando/tejiendo esos vínculos.

En los últimos 5 años^[1], una de las acciones que viene marcando la agenda de encuentros posibles entre instituciones educativas y familias son las jornadas Escuela – Familia. Este eje, toma múltiples formas en el marco de los Proyectos institucionales de cada escuela, configurándose más bien desde deseos/ideas -que muestran ciertas expectativas de encuentro y posibilidades- y que van armando escenarios heterogéneos y polimorfos aunque siempre con un denominador común: la agenda de encuentro – en la forma que este tome- esta diagramada, propuesta y trabajada desde la propia institución. Algunas instituciones parecen tener mayor vínculo cotidiano con las familias de sus estudiantes, otras en cambio, tienen mayor afluencia de familias en las jornadas ocasionales, que se organizan en fiestas patrias o de fin de año. Sin embargo, el vínculo más educativo que puede ofrecer la escuela con el barrio o el contexto próximo resulta por ahora, más bien un desafío a allanar.

La pregunta entonces es si resulta posible, pensar en la diagramación conjunta de una agenda de encuentro, pero primero habría que recorrer otro debate que parece ser el nudo del ovillo para trabajar en la vinculación escuela- familia: qué requiere la institución escolar de las familias y cuál es el sentido que le otorga a ese vínculo. Y sobre todo, cuál es el contexto cercano que reconoce y para qué necesita mapearlo.

Ensayar respuestas a estos interrogantes, permite dar cuenta de las múltiples acciones que llevan a cabo las instituciones educativas: Jornadas recreativas, ferias escolares, fiestas patrias en la escuela, en el barrio, en la plaza del pueblo, ferias de platos en la escuela, en espacios de circulación social, Té bingo, salidas recreativas, conciertos, reuniones de padres, entre otro montón de actividades que se cruzan con estos interrogantes, y que en definitiva no parecen colmar las expectativas ni de las escuelas, ni de las familias al pensar en el encuentro. Sin contar que el barrio, tiene poca o nula incidencia en ese sinfín de encuentros y desencuentros. Entonces bien, ¿por dónde y cómo avanzar?

Una respuesta que se desprende de los recorridos territoriales de las líneas y programas que se desarrollan en el marco de los proyectos e iniciativas del PSE permite comprender que aquellos proyectos institucionales que tienen ciertas discusiones allanadas en la dimensión socioeducativa y sociocomunitaria de sus acciones tienen mayores posibilidades de trabajar no sólo con familias, si no también con el barrio. Es decir, aquellos proyectos institucionales que parten de desentramar para qué necesitan a las familias y al barrio en su tarea educativa y de acompañamiento a las trayectorias de niños niñas y jóvenes, tienen mayores certezas respecto de cómo traducir en acciones esas necesidades. En este punto es donde se clarifica tal vez, que la puerta de entrada al eje escuelas familias y comunidad – y sus interrogantes más genuinos- se cristaliza a partir de iniciativas y proyectos territoriales, con objetivos concretos y tiempos de acción específicos, más que de acciones y respuestas generalizadas, extendidas en el tiempo.

Mirar la educación y los problemas escolares en clave territorial podría facilitar el desarrollo de políticas educativas con un grado de precisión mayor de los que, por ahora, parecen generar los programas y propuestas desarrolladas de corte más universalista.

A grandes rasgos, el modo en que se desarrollaron en la jurisdicción esos programas nacionales logró dar cuenta de la viabilidad de sostener otros espacios educativos a la par de las propuestas escolares comunes e insuflaron aires de novedad e innovación para la enseñanza regular. Sin embargo, la propia manera de sostener por niveles estos programas (por ejemplo, para nivel primario: CAI; para Secundario CAJ; para Inicial: desarrollo infantil) generó cierta atomización sobre las propias instituciones que empezaron a considerar como particularidades de las propias escuelas y del propio nivel, problemáticas y temas que en realidad, atravesaban a todas las instituciones educativas tanto de nivel primario como secundario en una misma localidad. Por otro lado, complicaba la posibilidad de agenciar políticas educativas, estrategias y recursos como potencialidades para la enseñanza local y paralelamente generaban ciertas desigualdades al interior de las propias trayectorias educativas de los estudiantes de una misma localidad.

Un modo posible de pensar el contexto socioeducativo y socio comunitario de una institución -la pregunta por el sentido de las familias cerca de la educación escolar y un contexto institucional mapeado- avanza sobre el principio de tejer redes socioeducativas para el cuidado y enseñanza de las nuevas generaciones. Se necesitan familias y barrio para acompañar y sostener a niños niñas y jóvenes en sus trayectorias educativas. Avanzando un poco más, se necesita reconocer el horizonte de expectativas que las familias y la comunidad posee respecto de la institución escolar, para poder entramar esas expectativas a las posibilidades de acción de una escuela.

El escenario contemporáneo muestra una complejidad tal, que casi ningún adulto en la actualidad puede imaginarse cómo será el mundo en 10 años, ni puede visualizar las promesas que depara el futuro. Por esta razón resulta imperioso tender vínculos con todo un contexto para preparar a las nuevas generaciones para un futuro que no imaginamos y para una actualidad que se torna vertiginosa en sus modificaciones cotidianas.

A su vez, parte de esa actualidad en constante cambio, genera saberes y realidades que son inherentes a las nuevas generaciones y que también resulta urgente disponer para los adultos actuales, a riesgo de quedarse sin parámetros concretos que les permitan orientar y cuidar a las nuevas generaciones en la complejidad actual.

Desde nuestra perspectiva, la institución escolar entonces, tiene tal vez una doble necesidad de vinculación con el contexto próximo y las familias: sostener desde la constitución de una red de vínculos a las nuevas generaciones y permear saberes actuales para trabajar el diálogo y la protagonismo infantil y juvenil con los adultos.

Ahora bien, cómo generar esos vínculos entre generaciones y cómo sostener la circulación de múltiples saberes - tal vez no escolarizados- cerca de las escuelas y las nuevas generaciones? Hacer pública la escuela pública es contar el Proyecto educativo de una escuela, las ideas, los desafíos, los debates que lo atraviesan más allá de los saberes escolares que forman parte de las situaciones cotidianas. Es promover el cuidado de las nuevas generaciones no sólo desde los límites arquitectónicos de la escuela, sino en el contexto social que necesitamos conocer y acercar para tejer lazos de cuidado y transmisión^[2] cultural para niños, niñas y jóvenes. Los proyectos institucionales de las instituciones escolares vienen transitando parte de estos intentos.

Algunos antecedentes del trabajo con diferentes lenguajes en los proyectos institucionales

Recuperar el camino andado con temas, propuestas y actividades que desde los programas CAI-CAJ - Coros y Orquestas se fueron desarrollando en los últimos años en sus talleres y espacios educativos permite reconocer la persistencia de ciertos lenguajes al momento de pensar modos y estrategias para ampliar el proyecto institucional hacia una dimensión más socioeducativa y socio comunitaria. En este esquema, el arte y el juego como un lenguaje multidisciplinar, la comunicación y la radio escolar son las que adquirieron mayor relevancia. Por esta razón, resulta

clave recuperar la importancia de aquello que subyace a esas actividades: una apuesta sobre la ampliación del tiempo escolar y de los universos culturales de la mano de lenguajes específicos y relevantes para las comunidades escolares; y por otro lado, vínculos y la construcción de redes sociales de las escuelas con las familias y la comunidad, que desde nuestra perspectiva, continúan siendo un desafío a seguir transitando en las propuestas socioeducativas.

Otra posibilidad es la de pensar los aportes que puede ofrecer un área como PSE al sostenimiento de las trayectorias educativas, su apuesta por la igualdad educativa y la inclusión vienen de la mano de pensar en los irrenunciables de la enseñanza en las escuelas. La tarea de enseñanza de la cultura escrita y la alfabetización es prácticamente fundante de las instituciones escolares, y en este sentido, los nuevos escenarios educativos demandan la incorporación de otros medios y lenguajes, en especial los que nos acercan a las tecnologías de la información y la comunicación.

En este escenario la capacidad de interpretar y producir mensajes y discursos sociales con otros lenguajes, la posibilidad de desarrollar actividades para la construcción de lecturas críticas de los medios, sus posibilidades técnicas y la tarea de analizar las distintas formas de construcción, validación, circulación y acceso al conocimiento que hoy se plantean, nos parece que pueden tramitarse desde los espacios de trabajo que desde el área de PSE se proponen.

Actualmente funcionan 65 propuestas socioeducativas en los niveles inicial y primario, ubicadas en 31 localidades de La Pampa, desarrollan e impulsan diferentes actividades y acompañamientos desde lenguajes artísticos, educación ambiental, de movimiento corporal, y de radio- comunicación. Dichas propuestas se llevan a cabo durante la semana y durante los días sábados con una participación de alrededor de 5000 niños/as.

De las 65 propuestas provinciales, alrededor de 26 proyectos desarrollan actividades y/o talleres en torno a los lenguajes artísticos; otros 18 proyectos proponen actividades de juego y movimiento corporal; 10 propuestas se inclinan por acciones relacionadas a la educación ambiental y al menos 5 proyectos proponen desarrollar actividades con la radio y comunicación, entre otros datos relevados durante el año 2017.

Por otro lado, en el nivel secundario funcionan en la actualidad 23 propuestas socioeducativas que avanzan en la tarea enseñante de Lenguajes Artísticos, actividades de Educación ambiental, y propuestas vinculadas a la Radio y Comunicación. Estas mismas se desarrollan algunas los días de semana y otros los sábados, asisten alrededor de 1500 Jóvenes y la configuración de los equipos de trabajo son definidas con los Directores de las instituciones, los equipos de gestión y los Coordinadores de área.

Las ideas que se presentan a continuación buscan retomar la prevalencia de esos lenguajes, no solo por su importancia en la formación de los chicos y chicas, sino precisamente por el poder de

convocatoria que despliegan en sus lenguajes y la potencialidad que revisten estas propuestas de generar espacios de aprendizajes situados¹.

Corredores socioeducativos

Tal como lo venimos planteando, las instituciones educativas funcionan como espacios de convivencia e integración social de las nuevas generaciones en el mundo contemporáneo. A su vez, potencialmente, es la escuela un lugar en dónde se podría hacer confluír el encuentro y la enseñanza intergeneracional. Resulta importante entonces, habilitar espacios para que este encuentro tenga lugar y se generen acciones que permitan establecer vínculos que enriquezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje, de los sujetos contemporáneos.

Los **corredores socioeducativos** son proyectos territoriales^[3] que se anclan en las instituciones educativas para estudiantes de la propia escuela y jóvenes en edad escolar del contexto próximo de la institución. Se proponen la realización de circuitos de saberes ligados a los lenguajes artísticos y contemplan el desarrollo de actividades en distintos formatos de trabajo: seminarios, talleres, charlas y jornadas Socioeducativas^[4]. Todos ellos apuntan a generar *experiencias socioeducativas* que buscarán vincular los saberes desarrollados en esos espacios con la comunidad y habilitar otros espacios para el diálogo y el intercambio entre niños, jóvenes y adultos de un mismo barrio y/o comunidad.

Particularmente en las Jornadas socioeducativas se buscará hacer hincapié en la capacidad de las actividades sociales para modelar los saberes desplegados, sobre todo porque es *“en la actividad donde los agentes, la situación, la cognición y la realidad toman forma y se constituyen mutuamente. La “actividad” no es sólo una ayuda para lograr ciertos objetivos educativos sino que el desarrollo de la actividad genera, además, aprendizajes cuyos atributos no pueden preverse en su totalidad con anterioridad al desarrollo de la situación concreta”*²

Una *experiencia socioeducativa* es una práctica concreta que nace en el ámbito educativo con el fin de desarrollar aprendizajes significativos, ampliados al territorio y/o contexto cercano a la escuela. Se sitúa en un espacio y tiempo determinados, con acciones y actividades identificables. Es contextualizada porque planea sus acciones en estrecha relación con el medio cultural y social, atendiendo las necesidades del desarrollo de la comunidad educativa y del Proyecto Educativo Institucional.

De allí que resulte nodal la concreción de instancias de trabajo institucional e interinstitucional permitiendo la reflexión conjunta, el diálogo, el intercambio de opiniones y experiencias a fin de planificar un proyecto territorial. Proyecto que en sí mismo requiere de poder recrearse, redefinirse

¹ Si bien los fundamentos del aprendizaje situado proceden de diferentes disciplinas y enfoques, todos ellos retoman la naturaleza social del conocimiento. En un artículo publicado en la revista “Sintética 24” (Julio 2004), Diana Sagástegui desarrolla la idea de aprendizaje situado entendiéndolo sobre todo como un concepto híbrido y transitorio que recupera a *“lo Situado del aprendizaje como referencia a un principio básico: la educación no es el producto de procesos cognoscitivos individuales sino de la forma en que tales procesos se ven conformados en la actividad por una constelación de elementos que se ponen en juego, tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos, elecciones”*

² Sagástegui, Diana. En Rev. Sintética 24. Julio 2004

en sintonía con las acciones, las situaciones cotidianas, y las necesidades, es así como dicha planificación requiere de permanente revisión, de compromisos y de acuerdos.

Construir escenarios, propuestas a partir de cada territorio es una tarea que implica necesariamente la revisión y el acto de volver a mirar para generar una base de acción común a todos los actores intervinientes -escuelas, familias y comunidad circundante-.

Entonces, desarrollar en un territorio particular políticas socioeducativas en torno a la definición de una agenda común al contexto y las trayectorias educativas completas de los estudiantes de una localidad y/o territorio puede generar una base de acción común a todos los actores del sistema educativo en ese contexto particular. De este modo, no sólo resultará importante abordar colectivamente los problemas, sino también mejorar los procesos de participación de una comunidad, que es aquello que finalmente constituye el capital institucional del territorio para enfrentar nuevos desafíos educativos y sociales.

Retomando la noción de experiencia en su doble acepción de *“ser protagonista en una iniciativa”* y lo acontecido como *“consecuencia de esa participación”* y colocados estos sentidos en el marco de la experiencia socioeducativa, podemos decir que una **experiencia socioeducativa** es el objetivo final del desarrollo de un conjunto de dispositivos que buscan generar experiencias educativas de carácter social y educativo en el conjunto de sujetos que participan de esta acción o iniciativa.

Estos dispositivos -ofrecidos por la potencialidad que revisten para todos los participantes de la iniciativa de marcar la acción una constelación de elementos que habilitan múltiples procesos de vinculación entre los sujetos y el conocimiento- buscan generar una práctica concreta con el fin de desarrollar aprendizajes significativos, ampliados al territorio y/o contexto cercano a la escuela. Se sitúan en un espacio y tiempo determinados, y sus acciones y actividades buscan producciones concretas y definidas. Es contextualizada porque planea sus acciones en estrecha relación con el medio cultural y social, atendiendo las necesidades del desarrollo de la comunidad educativa y del Proyecto Educativo Institucional.

- El dispositivo **taller** como estrategia socio educativa que tiene como eje central la participación de todos/as los protagonistas en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje. Encuadra la participación, organizándose como herramienta de aprendizaje para potencializar la creatividad y la espontaneidad de adolescentes y jóvenes. De esta manera se convierte en un espacio en el que los/ las participantes sean los artesanos del conocimiento, desarrollando herramientas para abordar el aprendizaje de saberes y prácticas.
- El dispositivo **charla** designa conversación, tomada como un recurso pedagógico permite de forma organizada comunicar e intercambiar verbalmente un tema planificado/determinado en relación a los intereses de los interlocutores, a modo de ampliar, contextualizar, intensificar a esa temática. Las mismas debieran contar una lógica de organización que contemple los siguientes momentos: apertura, orientación, desarrollo, conclusión y cierre. Asimismo, la temática, el lenguaje, el tiempo, espacio, vínculos, disposición de cada participante en el propio espacio, son aspectos fundamentales a considerar cuando se toma esta herramienta como recurso pedagógico. Contar con medios audiovisuales, dinámicas y estrategias lúdicas colaboran para que las charlas se tornen participativas, se generen preguntas y respuestas propiciando el diálogo, brindando la oportunidad de hacer esta experiencia un real espacio de enriquecimiento y protagonismo para todos los participantes.

- El dispositivo **Jornada Socioeducativa** se construye como dinámica que, a través del hacer y la experiencia, permite a adolescentes y jóvenes tomar la palabra. Así se transforma en un espacio de intervención que les permite a las escuelas; a través de actividades, juegos, representación y otras estrategias, gestionar relaciones entre las familias, el barrio y la comunidad. Así imaginar y proyectar una **jornada socioeducativa** como una estrategia de intervención comunitaria; desde los lenguajes artísticos (teatro, danza, artes visuales, literatura, en otros.), la radio y lo comunicacional (multimedia/audio visual); les permitirá a los/las participantes de las propuestas aprender, más allá de los saberes curriculares, potenciando dicha situación de aprendizaje en una experiencia significativa.

Un encuadre posible para los corredores y las oportunidades de desarrollo que ofrecen

Los corredores proponen algunos recorridos por un conjunto de saberes ligados a los distintos lenguajes: artísticos, radiofónicos, comunicacionales, de movimiento, o bien con algunas propuestas que profundizan en temáticas ambientales. Cada uno de estos espacios de trabajo ofrece un encuadre que explicita algunos conceptos claves del propio lenguaje o tema y sobre esta base se proponen un conjunto de actividades que permitirían, desde nuestra perspectiva, su abordaje. A su vez, estos espacios están asentados sobre 3 ejes transversales: ***participación y protagonismo infante –juvenil; acceso, uso y producción de múltiples discursos sociales con herramientas TIC y sostenimiento de vínculos entre las escuelas, las familias y la comunidad.***

Corredores Radiofónicos. Tienen como propósito central el despliegue de saberes ligados al lenguaje radial. Estos corredores desarrollan propuestas formativas –en carácter de seminarios temáticos– que avanza en el fortalecimiento y acompañamiento de las Trayectorias educativas desde formatos radiofónicos como las “radio pasillo”, “los paisajes sonoros”, los radioteatros, entre otros y desarrollan también géneros periodísticos que combinan la intensificación de saberes desde otro lugar y la necesidad de establecer vínculos con la comunidad y el contexto cercano de las escuelas.

Corredores ambientales. En este marco, la EA^[5] está definida como “un proceso de formación continuo y planificado que promueve en los sujetos habilidades y actitudes comprometidas con un modelo de desarrollo, producción y consumo sustentables para el pleno ejercicio del derecho a un ambiente sano, equilibrado y apto para el desarrollo humano”. Así, estos Corredores proponen desarrollar conocimientos y recursos que permitan a los niños, niñas y jóvenes comprender el ambiente en su complejidad y promover la educación y cuidado ambiental como una herramienta de transformación social, en vinculación con el Proyecto Educativo. En estos espacios se buscará promover la comprensión del ambiente propio de los/as jóvenes, poniendo en valor los saberes locales a través del diálogo y la participación. En los seminarios implicados en estos corredores se apuntará a desarrollar las 4 fases integradas: sensibilización/motivación; investigación y conocimiento; reflexión y crítica, y por último, acción y comunicación con las familias y la comunidad.

Corredores artísticos. El trabajo con el arte en todas sus disciplinas plantea el desafío de desarrollar saberes a partir de la metáfora, la estética y la poética como base de los lenguajes artísticos. Cada disciplina del campo artístico plantea un conjunto de conocimientos específicos, sobre los cuales se proponen algunos modos de transitar y desarrollar experiencias que permitan a niños, niñas y

jóvenes tener oportunidades para conocerlos y disfrutarlos. En estos circuitos, la educación artística desarrolla saberes que recorren diferentes lenguajes: artes visuales, danza, música y teatro. Ellos, a su vez, involucran técnicas, procedimientos, conceptos y niveles de abstracción diversos. Los lenguajes artísticos, como campo clave de conocimiento, promueven la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad desde un pensamiento crítico, decidiendo y operando sobre ella comprometidamente; movilizan el pensamiento, la creatividad y la sensibilidad. Por ello, constituyen un recorrido enriquecedor para que los/as niños/as y jóvenes aprendan a elaborar e interpretar modos de decir desde el arte; mediante otras situaciones de enseñanza, en otros tiempos y espacios en donde se prioricen instancias de producción -tanto individual como grupal-, de asunción de diferentes roles, de exploración, de experimentación, de análisis y reflexión. Dada la amplitud de lenguajes que conforman el campo artístico, estos corredores pueden desarrollar en profundidad un lenguaje- por ejemplo el lenguaje dramático- o bien pueden desarrollar seminarios de distintos lenguajes al interior de un mismo corredor.

Corredores de Cuerpo en Movimiento. Se desarrollan en actividades sistemáticas que implican al juego, el cuerpo y el movimiento en vinculación con el Proyecto Educativo de la Institución. Tanto el juego como el movimiento corporal presentan un sinnúmero de posibilidades educativas contribuyendo al disfrute, la producción, y al desarrollo intelectual, emocional, social y físico, mediante diferentes actividades con las institucionales, en la comunidad y con las familias. Este circuito busca que niños, niñas, y jóvenes construyan, profundicen y trabajen sus propios esquemas corporales y la percepción del “sí mismo” desde sus movimientos. A través del juego corporal se avanza sobre las conceptualizaciones del movimiento y en estos recorridos los sujetos tienen la posibilidad de desplegar el sentido artístico de los movimientos, el sentido mental de los movimientos y el sentido disciplinar del trabajo con el cuerpo y el movimiento. Estos procesos de desarrollo y aprendizaje ligados al lenguaje corporal que van adquiriendo los estudiantes que transiten estos corredores les permitirá recorrer un camino que va del “acto” con el cuerpo y el movimiento al “pensamiento”, recorriendo desde la percepción de lo concreto a lo abstracto y de la acción del movimiento a la representación del cuerpo.

Un esquema posible para la conformación de equipos institucionales

Tipo de Corredor	Marco general	Constitución de equipo y niveles de enseñanza que abarca
<p>Corredor Socioeducativo radiofónico</p>	<p>Propone la enseñanza del lenguaje radiofónico como una herramienta pedagógica de profundización de saberes que forman parte del curriculum escolar pero también de aquellos saberes que circulan por fuera de la escuela.</p> <p>Es un puente para que niños y jóvenes acerquen a la familia y la comunidad diferentes aprendizajes logrados en la institución y que por su relevancia social es importante que la comunidad los conozca (Ciudadanía digital, cuidados y promociones ambientales, entre otros)</p> <p>Es una propuesta que por su lógica permite que niños y jóvenes sean protagonistas de las actividades de comunicación con el barrio desde un lugar distinto del "alumno" (estas actividades proponen a sus participantes enseñar en momentos determinados a vecinos y comunidad el funcionamiento de una radio; su operación técnica, a producir en lenguaje radial y a comunicar con peso de agenda situaciones socialmente relevantes)</p> <p>Esta propuesta tiene su peso enseñante en el uso y producción con herramientas TIC.</p>	<p>1 equipo de trabajo con 3 perfiles profesionales : Operador técnico; Comunicador Social especializado en producción y locución radial; Comunicador social especialista en producción y realización radial</p> <p>Nivel primario y secundario</p> <p>3 estímulos semanales, uno de ellos el sábado</p>
<p>Corredor Socioeducativo Artístico: Danza /teatro</p>	<p>En cualquiera de las sus propuestas se buscará desarrollar los lenguajes artísticos para profundizar los conocimientos, problemáticas y técnicas de cada lenguaje en particular.</p> <p>Este corredor admite seminarios y temas que pueden avanzar sobre lenguajes distintos o bien, sobre un mismo lenguaje. De esta manera, podrán desarrollarse seminarios de lenguaje dramático, escénico y teatral, musical, de producción de instrumentos musicales, ensambles orquestales, y vocales, de cuerpo y movimiento, danza, entre otras posibilidades de combinación entre lenguajes y temas.</p>	<p>1 equipo de hasta 6 perfiles profesionales para desarrollar el corredor y los seminarios temáticos</p> <p>Nivel inicial, primario y secundario</p> <p>3 estímulos semanales, uno de ellos el sábado</p>

Propuesta de participación infantil y juvenil en Proyectos ambientales de alcance comunitario	Los objetivos de este circuitos de seminarios estará orientado al desarrollo de actividades de educación ambiental con espacios de taller y charlas con la intención de que los propios estudiantes puedan generar / construir /desarrollar Proyectos participativos de educación ambiental, conocer y mapear el territorio ambiental, construir problemáticas ambientales y desarrollar acciones de alcance comunitario. Para el cierre de estos circuitos de seminarios se prevén los Campamentos ambientales	1 equipo de hasta 3 perfiles Nivel inicial, primario y Secundario 3 estímulos semanales, uno de ellos, el sábado
--	--	--

Los Ejes Transversales de Trabajo

En esta propuesta, la transversalidad se concibe como un instrumento articulador que permite interrelacionar, instancias o dimensiones de carácter central en la inscripción cultural de los sujetos a estos tiempos contemporáneos. Así, tanto la participación y el protagonismo juvenil, el acceso, uso y producción de múltiples discursos sociales con herramientas TIC y el sostenimiento de vínculos entre las escuelas, las familias y la comunidad, se constituyen como ejes que permiten generar instancias de formación integral a los niños, niñas y jóvenes de una comunidad.

En este marco, los ejes transversales se instauran como instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que atraviesan y conectan algunos espacios y saberes de relevancia cultural y social para el área de Políticas Socioeducativas. Así, los ejes transversales se constituyen en fundamentos para la práctica educativa al integrar campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de saberes y procedimientos que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

- **Participación y protagonismo infanto-juvenil** En este contexto, la participación instrumentada como eje transversal se piensa como el ejercicio de un “proceso social mediante el cual se pretende que niñas, niños y adolescentes desempeñen el papel principal en su desarrollo y el de su comunidad, para alcanzar la realización plena de sus derechos” (Piotti, Lattanzi 2007). Retomando a Gustavo Schujman “Participar quiere decir ejercer poder, construir poder, lidiar con los poderes establecidos. Es una forma en la que se expresa el ejercicio del poder. El poder no es una cosa que se tenga, no es una posesión, sino que es algo que circula, que puede estar en un lugar y luego en otro”. Desde el paradigma de Protagonismo infanto-juvenil se promueve la construcción de la ciudadanía plena, el empoderamiento en los niños, niñas y adolescentes, buscando construir la responsabilidad de los mismos sobre su proyecto de vida y la orientación del adulto/a como una presencia que significa sugerir, proponer, debatir. Hablamos de una participación que supere el plano de lo formal y sea una propuesta de vinculación con los/as otros/as real y concreta. En este plano, resulta interesante generar un eje que atraviese las prácticas pedagógicas y educativas como desafío para promover mayor participación en los espacios, líneas y programas del área de PSE. Cuidar a las nuevas generaciones implica respetar a los niños, niñas y jóvenes, promover su crecimiento y autonomía, así como el desarrollo de sus intereses históricos, colectivos y acompañarlos/as en su realización. Fundamentalmente promover para ellos/as espacios donde puedan aprehender para sí, herramientas que les permitan conocer y transformar códigos culturales y de participación social.

- ***El acceso, uso y producción de múltiples discursos sociales con herramientas TIC*** Hoy, las múltiples transformaciones sociales, políticas, económicas, culturales y tecnológicas se hacen presentes en las escuelas y nos plantean el desafío de reflexionar acerca de las formas de diálogo que establecen las nuevas generaciones con la contemporaneidad. Esos cambios afectan a las infancias, los vínculos intergeneracionales, sociales y –un hecho urgente- los modos de producción y acceso al conocimiento y a sus procesos de transmisión. A su vez, estos procesos de cambio cobran formas particulares en cada territorio al entrecruzarse con contextos de desigualdad, pobreza y exclusión. En este sentido, el acceso, uso y producción de discursos con TIC es en la actualidad una de las formas de construcción de la desigualdad. Esta “brecha digital” constituye una de las marcas sociales más claras sobre las nuevas generaciones y sus vínculos con el saber, y sobre las generaciones anteriores y el diálogo con las juventudes e infancias contemporáneas. De aquí que este eje busque poner en escena la posibilidad de generar espacios para que niños, niñas, jóvenes, y familias tengan oportunidades sistemáticas para conocer y dialogar con los nuevos lenguajes en pos de una inclusión más plena.
- ***Los vínculos escuelas-familias-comunidad*** La relación de la Escuela con las familias y la comunidad cumple un papel importante en el desarrollo de propuestas y/o proyectos de acción orientados a promover procesos de inclusión educativa y de acompañamiento a las trayectorias educativas en territorio-contexto. Una escuela abierta a la comunidad, no se restringe sólo al escenario de la escuela, sus docentes, alumnos y padres, sino que se abre al espacio público más amplio, estableciendo redes con otras Instituciones y actores del contexto próximo de la escuela posibilitando la tarea socioeducativa de acompañamiento a los niños, niñas y jóvenes. Desde los marcos políticos y normativos que rigen la educación en nuestro país, el Estado se visualiza como garante de la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, atendiendo a múltiples dimensiones de la vida de los mismos, tales como salud, contexto, familia, entre otras; de allí la importancia de tender puentes sólidos entre escuelas-familias-comunidad, habilitando espacios que promueven el fortalecimiento de los lazos, propiciando la articulación entre los diversos actores en pos del acompañamiento y sostenimiento de las trayectorias educativas como objetivo común. Por ello, la pregunta que orientará este eje contemplará la idea de qué tarea podemos hacer todos – definido el “todos” territorialmente- en un contexto determinado, colaborativamente, por la trayectoria educativa de niños, niñas, jóvenes.

Estos ejes se proponen como herramientas concretas que buscarán orientar y atravesar las propias actividades y saberes del Corredor Socioeducativo, y de cada circuito de seminarios y espacios educativos propuestos. Probablemente, los contextos generarán mayor peso en alguno de ellos, no obstante, cada eje comporta en sí mismo una estrategia de diálogo con la contemporaneidad local.

Esta propuesta socioeducativa que atraviesa los niveles educativos obligatorios, y que busca anclar el Proyecto Educativo- Proyecto institucional en la propia comunidad cercana tiene un carácter obligatoriamente incompleto, dado que necesitan del intercambio y debate con otros (directores, docentes, familias, actores comunitarios relevantes para el territorio) para su desarrollo y abordaje. En este sentido, disparan también un diálogo posible con saberes priorizados por los diseños curriculares provinciales y los NAP que cada equipo institucional de PSE- corredores necesitará contextualizar en cada institución educativa y territorio. Esto implicará poner en debate los objetivos de cada corredor socioeducativo y sus propuestas con el Proyecto Educativo de cada institución; y revisar permanentemente las propuestas con los docentes de cada institución, teniendo presente las orientaciones didácticas que pueden brindar respecto de la gradualidad de saberes a desarrollar y profundizar.

Tal como se fue planteando anteriormente, los **Corredores socio educativos** son proyectos territoriales de ampliación del tiempo escolar, que se anclan en las instituciones educativas para estudiantes de la propia escuela y jóvenes en edad escolar del contexto próximo de la institución. Se proponen la puesta en marcha de “circuitos” -secuencia de acciones y actividades atravesadas por ejes temáticos o área de conocimientos, en un tiempo de trabajo concreto- que desarrollan un conjunto de saberes y prácticas situadas, más allá de los propuestos en los espacios curriculares; contemplando distintos formatos o modos de acción: seminarios, talleres, charlas y jornadas socioeducativas.

Su propósito central está puesto en generar experiencias socioeducativas que vinculen los saberes desarrollados en esos espacios y tiempos con la comunidad, así como también habilitar el diálogo y el intercambio entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos del mismo barrio, situación que genera la necesidad de realizar **jornadas socioeducativas**³ donde los estudiantes que participaron de los corredores puedan armar estos espacios de encuentro, decidiendo qué mostrar y/ o contar y qué enseñar a otros.

Cada corredor está conformado por un conjunto de seminarios temáticos que en sí mismo comportan ampliación de saberes. De manera tal que en el corte temporal en el que se extiende el seminario, se desarrollan y evalúan los saberes propuestos. Así cada seminario es en sí mismo una posibilidad formativa que puede proponer un recorrido temático para un conjunto de estudiantes que comienza y termina en un ciclo breve y que tienen sus cierres en las jornadas Sociocomunitarias. De tal modo que, los estudiantes pueden concurrir a un seminario temático, de manera aleatoria y sin realizar consecutivamente los seminarios de un corredor, o bien pueden alternar en los seminarios de varios corredores.

En cada uno de los seminarios que conforman un corredor se buscará desarrollar los temas y actividades con 4 dispositivos: talleres, charlas, salidas y jornadas.

Por ejemplo, un corredor en particular puede estar conformado por 3 seminarios temáticos y consecutivos – organizado durante 3 meses consecutivos- con 8 a 10 estímulos temáticos (entre 4 y 5 semanas por seminario). Estos seminarios se podrán desarrollar a contraturno o por fuera del horario escolar regular, con una carga horaria de 3 horas por cada estímulo. Para su desarrollo resultará necesario consolidar un grupo de niños, niñas y jóvenes que quieran aprender más del lenguaje propuesto por el tiempo que dure cada seminario. Al término de cada seminario podrán sumarse otros estudiantes y por supuesto, dejar aquellos que ya no tuvieron interés en continuar. El corredor particular ofrecerá 3 Jornadas socioeducativas, propuestas al finalizar cada seminario temático, los días sábados, como instancia de evaluación de los recorridos propuestos, los aprendizajes logrados y la consolidación de la participación infantil y juvenil.

³ Las **jornadas socioeducativas** son dinámicas que se construyen a través del hacer y la experiencia, permitiendo que niños, niñas y jóvenes tomen la palabra. Se transforman en un espacio de intervención que les permite a las escuelas, a través de actividades, juegos, representaciones, y otras estrategias, gestionar relaciones entre familias, el barrio y la comunidad, a la vez que evaluar un proceso de aprendizaje en sus estudiantes. Así imaginar y proyectar una estrategia de intervención desde los lenguajes artísticos, la música, la radio, les permitirá a los participantes de las propuestas aprender, más allá de los saberes curriculares, potenciando dicha situación de aprendizaje en una experiencia significativa. *Ministerio de Educación de La Pampa. 2018-Documento de trabajo del área de políticas Socioeducativas- Los corredores socioeducativos*

La organización general de los Corredores

A continuación, proponemos una grilla organizativa. La intención de este cuadro es ordenar la tarea del tallerista, los aprendizajes que se transitarán en cada encuentro de los días sábados y las jornadas socio comunitarias, donde esperamos que niños y niñas **puedan contar** a familia y comunidad que aprendieron de radio y teatro y cómo llegaron a esas producciones finales que van a compartir. Estas jornadas no tienen carácter de acto institucional, más bien esperamos que **sean encuentros planeados junto con los niños, niñas y jóvenes que transitan por los corredores, y que sean oportunidades** donde los grupos puedan conversar con otros respecto de lo que aprendieron, intercambiar modos de trabajo, compartir momentos de producción con vecinos y familias, entre otras posibilidades que otorguen relevancia al lugar de la niñez y la juventud en la comunidad cercana a la escuela y dando lugar a que sean los propios estudiantes de los corredores los protagonistas de cada jornada.

Posible cronograma de trabajo: (esto lo tiene que completar el equipo de los corredores i, pero tal vez sirva para aclarar un poco más, como se está pensando el desarrollo de los seminarios)

Seminario I: (Por ejemplo, La entrevista en profundidad) a definir Tema: a definir Producción esperada: (Por ejemplo, 2 entrevistas editadas por los estudiantes para micro informativo sobre autores de música local)		
Meses	Semanas	Actividades (Hay que pautar lugar y horarios para el desarrollo de la propuesta)
Septiembre	Semana 1	
	Semana 2	
	Semana 3	
	Semana 4	
	Semana 5	1º Jornada Socio Comunitaria (dónde, con qué actividad, qué se estará contando)
Seminario II: Tema: Producción esperada: 4 micros radiales producidos, grabados y editados por los estudiantes sobre lo investigado.		

Octubre	Semana 1	2º Jornada Socio Comunitaria (dónde, con qué actividad, qué se estará contando)
	Semana 2	
	Semana 3	
	Semana 4	
	Semana 5	
Seminario III: Tema: Producción esperada: 1 radioteatro producido y editado por los estudiantes que participan del corredor		
Noviembre	Semana 1	
	Semana 2	
	Semana 3	
	Semana 4	
	Semana 5	
Diciembre	Semana 1	3º Jornada Socio Comunitaria participando de la muestra escolar de cierre de año
	Semana 2	

El Educador Comunitario en los Corredores.

Los corredores socioeducativos están pensados para desarrollar temas y saberes en profundidad - en carácter de seminario y/o taller de producción en particular- sin la presencia de un coordinador que mediatice el vínculo con el barrio y las familias del barrio. Sin embargo es posible “atar” esta figura a un corredor cuando se está esperando el anclaje de alguna propuesta socioeducativas en el contexto próximo de la escuela con un objetivo en particular, por ejemplo, lograr mejorar la vinculación e intensidad⁴ de la escolarización de lxs niñxs y estudiantes del barrio con una escuela en particular.

Los propósitos centrales de la inserción de una figura de EC a un corredor apuntan a:

- ✚ Por un lado, situar en un lugar de relevancia de la agenda familiar la educación y escolarización de niñxs y jóvenes. Es decir, hacer visible que aprender es un proceso y que por tanto necesita ciertos acompañamientos, ⁵apoyaturas, sistematicidades y espacios y tiempos específicos;
- ✚ por otro, hacer visible la necesidad de tramar vínculos con la comunidad cercana a la institución para el cuidado de las nuevas generaciones. En este punto, cabe mencionar que el abanico de posibilidades de pensar ese cuidado va desde la organización de los grupos de estudiantes para un regreso seguro a los hogares, como el conocer y manejar resguardos, privacidad y filtros en el uso de redes sociales y nuevas tecnologías para acompañar a los más pequeños.

En este escenario, entonces el educador comunitario tendrá a su cargo las siguientes tareas:

- El Educador comunitario y el vínculo con el contexto cercano- barrio

Esto es, a grandes trazos, la vinculación más cotidiana entre la propuesta y el barrio e implicará:

- ✚ Mapear del contexto cercano para identificar las instituciones del barrio, los servicios ofrecidos, los espacios verdes, los centros de salud, los modos de estar de los jóvenes en el barrio y las veredas, los modos de circular por el barrio de los adultos, de los jóvenes y de los niños; las paradas de los micros, entre otros datos necesarios;
- ✚ Establecimiento de contactos con vecinos e instituciones del barrio para conocer las perspectivas sobre la escuela, los jóvenes y niños que asisten a ella a fin de establecer vínculos de cuidados a la infancia y juventud con esas instituciones y vecinos;

⁴ En una ponencia pronunciada por el Lic. Gabriel Kessler en el marco del Seminario Desafíos de la Educación Secundaria en Francia y en los países del Cono Sur, organizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la Embajada de Francia en la Argentina (Buenos Aires, 2003) se hace lugar a la idea de “la escolarización de baja intensidad”. Este idea marca una tendencia en ciertos grupos y contextos que indica el tipo de vínculo laxo que establecen algunas trayectorias educativas con las instituciones educativas y los saberes propuestos allí.

⁵ Definimos acompañar en el sentido de: construcción sostenida de vínculos con el equipo; ser parte, conocer y articular la propuesta de taller, seminarios o sus actividades.

- ✚ Conversar con familias y vecinos sobre temas que necesiten ser abordados y/o desarrollados para trabajar con los estudiantes que participan del corredor o para su cuidado.

A su vez, se necesitará desarrollar acciones de alcance socio comunitario que acompañen el recorrido educativo de niños, niñas y jóvenes por el corredor en particular y que estas acciones permitan también que los estudiantes que participan del corredor puedan mostrar y enseñar a los adultos de la comunidad, sus vecinos, las familias lo aprendido y producido en los espacios de seminarios y taller. En este sentido, las jornadas socio comunitarias funcionarán como un dispositivo formativo y de evaluación de lo trabajado en cada seminario en particular.

- El Educador comunitario y la coordinación de acciones entre el equipo y la escuela

Para el desarrollo de las acciones respectivas a esta tarea es importante el establecimiento de canales de comunicación adecuados a fin de articular acciones entre todos los actores.

Parte de la tarea de este perfil, asociada a un corredor en particular tendrá su eje en:

- ✚ Vincular los seminarios con el proyecto institucional de la escuela. En este sentido, podrá recuperar temáticas o problemáticas de los proyectos educativos para el desarrollo de la enseñanza en los seminarios de los corredores y retroalimentar así, la complejidad de la enseñanza en la propia escuela.
- ✚ Acompañar los espacios de desarrollo de actividades de los talleres, seminarios, charlas y salidas de la propuesta Corredor, y junto con esta tarea de acompañarⁱ las actividades, lleve el registro de los estudiantes que participan de cada espacio a fin de poder realizar un seguimiento más personalizado.

- El Educador comunitario y las tareas Educativas con los estudiantes y el contexto cercano

Otra de las tareas que se espera que este perfil desarrolle como parte formativa integral de la propuesta de corredor es el trabajo con saberes de lenguaje digital, uso de redes sociales y debates ligados a la educación sexual integral. Esta dimensión de la actividad de un educador comunitario requiere en principio, conocer previamente las inquietudes de lxs jóvenes y niñxs de la escuela y el barrio, y vecinos y familias... En este sentido, el EC podrá generar espacios específicos y sistemáticos para trabajar con diferentes técnicas y dinámicas:

- ✚ Realizar durante un periodo determinado, talleres con grupos de estudiantes empalmados a los talleres y seminarios con producciones definidas, uso de TIC ,haciendo hincapié en el protagonismo infanto-juvenil;
- ✚ Realizar charlas con familias y adultos del contexto próximo de la escuela;

- ✚ Organizar a los estudiantes en grupos para el regreso “seguro” a sus hogares;
- ✚ Consolidar un registro que le permita acompañar a los estudiantes de la propuesta de los corredores (asistencias a seminarios, gustos y producciones en cada taller, datos de ubicación y datos escolares, entre múltiples posibilidades de armar el registro);
- ✚ Consolidar un banco audiovisual de las actividades realizadas en cada encuentro;
- ✚ Organizar y acompañar a los talleres y seminarios en las charlas temáticas, salidas y jornadas socio comunitarias;

En este marco de posibilidades que se disponen para esta figura, la tarea del EC, está en constante movimiento, en construcción permanente, redefiniéndose de acuerdo a intereses, necesidades, preocupaciones de la escuela en el establecimiento de vínculos con el barrio, los vecinos y las familias de sus estudiantes.

Lecturas Consultadas

[1] Resolución 2013 s/ Jornadas Institucionales E-F-C. En los objetivos estratégicos trazados para la gestión 2012-2015 (explicitados en el calendario Escolar 2013) se hace mención a la necesidad de “generar espacios públicos, físicos y comunicacionales, de circulación y consumo, de fortalecimiento de vínculos y de intercambio de saberes y experiencias culturales entre las nuevas generaciones”

[2] Rattero, Carina (2008).

[3] Se define como territorio desde una perspectiva sociopolítica y en ese sentido, puede entenderse como sinónimo de sistema socio ecológico donde la delimitación geográfica en la cual se encuentra asentada la [población](#) se establece también a partir de relaciones entre la sociedad y el medio que ésta habita. Entonces, el territorio comprenderá tanto las relaciones verticales (entre sociedad y medio físico), como sus características (organización económica, política, demográfica, espacio construido, medio físico en cuanto condiciona a la sociedad, etc.) como sus relaciones y flujos horizontales que los unen y/o vinculan (Documento de trabajo PSE 2017)

[4] Las jornadas socioeducativas son dinámicas que se construyen a través del hacer y la experiencia, permitiendo que adolescentes y jóvenes tomen la palabra. Se transforman en un espacio de intervención que les permite a las escuelas; a través de actividades, juegos, representación y otras estrategias, gestionar relaciones entre las familias, el barrio y la comunidad. Así imaginar y proyectar una estrategia de intervención desde los lenguajes artísticos (teatro, danza, artes visuales, literatura, en otros.), la música, la radio y lo comunicacional (multimedia/audio visual); les permitirá a los/las participantes de las propuestas aprender, más allá de los saberes curriculares, potenciando dicha situación de aprendizaje en una experiencia significativa.

[5] Documento marco sobre la educación ambiental- Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. **La educación ambiental en Argentina, hoy.** 2009. Lia Bachmann.