MEMORIA
en cuerpo presente

SILUETA

La silueta como espacio de creación con identidad propia en el campo de la Memoria y los Derechos Humanos

Memorias y Presencias

La silueta *o siluetazo*, como espacio de creación con identidad propia en el campo de la Memoria y los Derechos Humanos

La práctica política y artística del *siluetazo* tiene su origen en nuestro país, a partir de la Intervención colectiva artística del 21 de septiembre de 1983. En este acontecimiento cultural tan trascendente para la política vinculada a la Memoria y los Derechos Humanos, un colectivo de artistas, políticos y ciudadanos, entre ellos niños, adherentes, personas que quisieron participar y voluntarios, delinearon sus cuerpos sobre papel. Luego, empapelaron la Plaza de Mayo y sus inmediaciones con las figuras, así delineadas, representando la presencia simbólica de los 30 mil detenidos/desaparecidos que produjo la última Dictadura Militar.

El proyecto original fue promovido por los artistas visuales Rodolfo Aguerreberry, Guillermo Kexel y Julio Flores y tuvo como antecedente la tarea del artista polaco Jerzy Spasky que había creado figuras con la imagen reproducida de los muertos que diariamente se producían en el triste y emblemático Auswicht, el mayor centro de concentración alemán.

Los artistas locales, en el marco de la Marcha de las Madres de Plaza de Mayo, dieron forma a esta propuesta que sorprendió a Buenos Aires, al país y al mundo. Esas figuras mudas y dicentes a un tiempo, interpelaban, convocaban, tensionaban y llamaban a su miramiento problemático.

La figura en tamaño natural que conforma el siluetazo hace visible lo invisible trayendo a los que no están presentes; por eso las primeras son formas vacías, negras, se traza el cuerpo sobre el papel.

Sin embargo, más allá de estas primeras intervenciones colectivas, la práctica del siluetazo ha ido tomando forma y ganando en diversidad y plasticidad a partir de productores culturales, colectivos y asociaciones de lucha por los derechos humanos, que comenzaron a intervenir las figuras vacías. Un trabajo emblemático, es el de la artista Mónica Hasengber, cuyas imágenes sobre el siluetazo compartimos.
En la actualidad, el siluetazo continúa ganando visibilidad en las manifestaciones políticas y culturales de los colectivos de familiares, Madres de Plaza de Mayo, HIJOS y otras agrupaciones que reivindican la Memoria como práctica política y cultural.

Aparecen como banderas y estandartes en los actos por la memoria y las marchas y han ganado presencia en trabajos literarios como el de Ana Longoni, en muestras fotográficas, como la de Edgardo Gil, y en

múltiples espacios virtuales, publicaciones y sitios de interés para el trabajo con la Memoria y los Derechos Humanos.
Compartimos, a propósito de esto último, los enlaces a varias producciones que trabajan con la silueta como modo de reivindicación, lucha, concientización y visibilización de la lucha política por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Más allá del tratamiento visual, que retoma mucho de lo trabajado en función del afiche político, la particularidad de la silueta como soporte y/o formato, es que implica pensar en el emplazamiento, la orientación y la postura.
La silueta puede ser colocada de a pie, es decir, erguida verticalmente o yacente, es decir, recostada sobre el piso.
Lo interesante es que parte, como método, del trazado de un cuerpo real, es decir, en tamaño natural y que toma los contornos de quien cede su cuerpo para delinear la silueta. Pero a la vez, el espacio resultante, ya sea que vaya dispuesto de a pie o yacente, que se oriente hacia un lado u otros, puede ser intervenido con una amplia variedad y diversidad de técnicas compositivas. Pegatinas, dibujos, ilustraciones, *colagge*, injertos de materiales reciclables, mixtura de técnicas, fragmentos, objetos, y un largo etcétera que dependerá de las intenciones y competencias creativas de sus realizadores.
Una vez más, se invita a los docentes de los espacios curriculares de las ciencias humanas a ser parte de la propuesta en término de contenidos, conceptos e ideas fuerza a desplegar mediante el mensaje en la materialidad de la silueta.

Pero no es menos importante para este formato el auxilio y el trabajo orientador de espacios de las artes plásticas y las ciencias exactas. Ya que la silueta permite una increíble diversidad de técnicas compositivas y soportes, es importante el trabajo a partir de escalado, proporciones, medidas, recortes que implican tareas y nociones del mundo de la Física, las Matemáticas y hasta de Química, en el tratamiento del soporte, sus capas, de los materiales y de posibles técnicas compositivas. Los soportes y estructuras para mantener la figura en pie, el trabajo en el espacio físico, las técnicas de las torsiones y el escorzo de las siluetas, la dirección y orientación de las figuras, convocan las artes y saberes de los espacios de Artes Visuales, Comunicación y Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como de aquellos espacios vinculados con las ciencias exactas.

Invitamos a esta excelente oportunidad de recurrir al trabajo colectivo e interdisciplinario.

Socializamos también los criterios que adoptaremos también para el afiche y otros soportes, así como el material de referencia para los docentes de artes visuales o áreas afines que trabajan con las imágenes.

1- qué dicen y, sobre todo, qué muestran

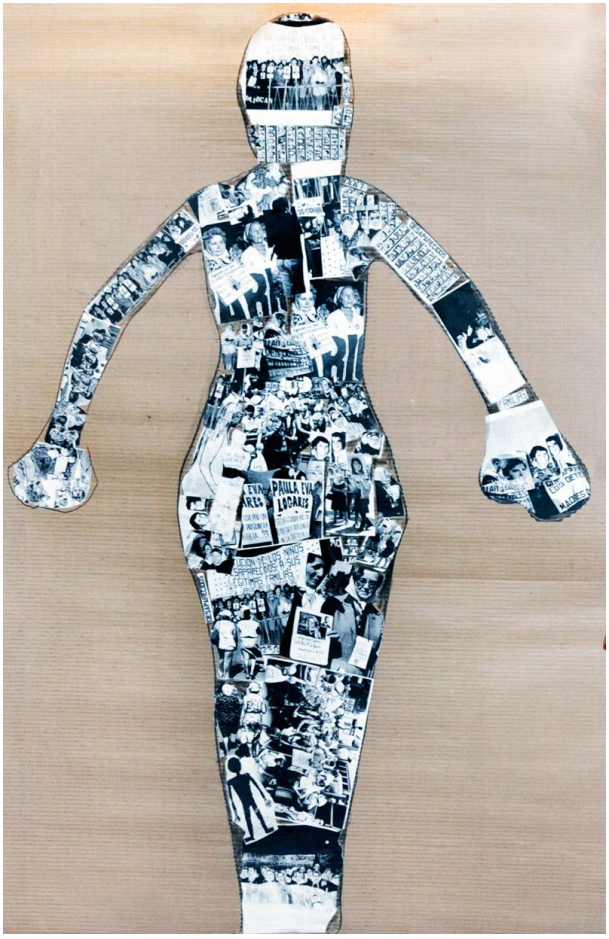
Las imágenes, la composición texto/imagen, palabras/ideas fuerza, las técnicas con imágenes fotográficas, el insert de materiales reciclados (imágenes, fotos, dibujos, íconos, tipografías, composición de la imagen, uso del espacio físico-compositivo, contrastes, figura/fondo, ritmo, simetría, volumen, proporción, etc.)
La pregunta es por el cómo de estos artefactos: es decir, qué ocurre en el cruce del lenguaje visual y el textual, pero también en el espacio plástico de la figura como marco y contorno. Cómo estas mixturas buscan producir un plus de significación, un algo más de sentido que no está ni sólo en el texto ni sólo en las imágenes, sino en su intersección y en el uso del espacio escénico de la figura.

2 Quién enuncia o quiénes y desde dónde

Organismos oficiales, centros u organizaciones de estudiantes, ONG's, asociaciones, fundaciones, familiares de víctimas, agrupaciones políticas, colectivos políticos, artistas plásticos, colectivos artísticos, iniciativas particulares de ciudadanos, entre otros.

3. A quién van o están destinados

Al público general, o más bien a destinatarios específicos, a simpatizantes, socios, adversarios, a perfiles neutrales, a gente que ignora la temática, a transeúntes, a actores institucionales, a organizaciones específicas y colectivos políticos y culturales.



La novedad de la irrupción de la silueta implica un recurso muy pertinente y promisorio para convocar la atención de públicos ocasionales, pero también para reforzar la visibilidad y pertenencia de organizadores, colectivos artistas y políticos.

4. Cuál es el objetivo de la silueta

El objetivo siempre presente de la silueta, es convocar, sorprender, llamar la atención, promover discursos políticos vinculados a la Memoria. Pero otra vez, el objetivo último es convencer, concientizar, sensibilizar, proponer un discurso determinado, instalar una idea, favorecer un proceso, promover ciertos derechos.

Es importante tener en cuenta que se elaboran para escenarios específicos: instituciones, centros, universidades, espacios académicos, organizaciones, entradas a organismos públicos, pero también y sobre

todo para la irrupción en el espacio público. Plazas, calles, ingresos, atentos a la mirada de ocasionales transeúntes. La interpelación es fuerte, intensa y conmovedora.
Así, la silueta puede dirigirse tanto a público ocasional u otros más comprometidos, conocedores, adherentes a la práctica política y la manifestación como modalidad de lucha. Identificar el destinatario es, en este caso, fundamental. Por eso se propone trabajar no solo el proceso de producción, sino también de circulación y recepción de la silueta.

Vamos a compartir una serie de enlaces a materiales, recursos y ejemplos para que puedan llevar a cabo la propuesta en el aula y la institución.

También proponemos un enlace temático para los docentes con algunas orientaciones específicas en el tratamiento de la imagen.

SILUETA

- **Silueta Revista La grieta de Mónica Hasenberg**

Mónica Hasenberg es una fotógrafa y artista visual que ha recreado el Siluetazo de 1983, a partir del armado de una muestra libre para que pueda ser impresa. Para esto preparó un protocolo elaborado por Julio Flores, uno de los tres artistas que participó en el proyecto de 1983, para que cualquier institución pudiera participar.

http://revistalagrieta.com.ar/monica-hasenberg-siluetazos-para-no-olvidar/

- **El siluetazo en Castagnino+macro**

Documentos de la Colección Castagnino+macro. La muestra fue realizada por primera vez en la Plaza de Mayo en 1983. La misma recupera una de las más importantes intervenciones de arte político argentino y uno de los gestos culturales de la lucha por los Derechos Humanos.

http://castagninomacro.org/page/exposiciones/id/85/title/El-Siluetazo

- **Marcelo Expósito / Dossier cultural de Revista La Vanguardia sobre El Siluetazo (2009)**

La realización de siluetas es la más recordada de las prácticas artístico-políticas que proporcionaron una potente visualidad en el espacio público de Buenos Aires y muchas otras ciudades del país a las reivindicaciones del movimiento de DDHH en los primeros años de la década del ochenta. Consiste en el trazado sencillo de la forma vacía de un cuerpo a escala natural sobre papeles, luego pegados en los muros de la ciudad, como forma de representar la presencia de la ausencia.

https://marceloexposito.net/pdf/exposito_siluetazo.pdf

- **Documento: Tratamiento de la imagen**

El presente documento de trabajo pretende conformarse como un material de apoyo para el trabajo del docente con sus alumnos, en el aula y en la escuela. La centralidad de esta propuesta remite al tratamiento de la imagen, en términos generales, a fin de facilitar criterios de análisis, composición, lectura y recepción de las imágenes fijas que los alumnos eventualmente produzcan sobre la temática de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Comprende entonces aspectos de interés para que el docente auxilie, promueva y facilite el trabajo de los estudiantes que quieran trabajar con imágenes. En síntesis, oficia, a modo de guía para el trabajo pedagógico y didáctico en el aula, así como para participar en el Concurso *"Memoria en cuerpo presente"* que promovemos para abordar la problemática de los Derechos Humanos.

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/desarrollo_curricular/memoria_cuerpo_presente/14_de_julio/tratamiento-imagen.pdf