INSTALACIÓN

OTROS SOPORTES

La instalación como itinerario material y simbólico

MEMORIAS EN PRESENCIAS

Otros soportes

La instalación como itinerario material y simbólico

Nos referimos con otros soportes a formatos que no sean ni los afiches políticos, ni la silueta como espacio de intervención. La idea de otros soportes, nos aproxima a lo que denominamos "instalaciones artístico/comunicacionales". El lenguaje y la expresividad técnica para trabajar estas modalidades novedosas es muy interesante para poner en juego la problemática acerca de la Memoria, la Verdad y la Justicia.

La instalación, implica sobre todo comprender dos criterios elementales.

Uno es el trabajo en el despliegue espacial, es decir, miramos cómo se va a emplazar una instalación en un espacio delimitado por la misma producción.

El otro gran criterio es que, justamente, al ser una producción desplegada en el espacio, implica la interacción de los receptores, públicos y destinatarios. Aquellos que interactúan con una instalación, no se limitan solamente a mirarla desde un lugar de espectador. La instalación "se recorre", se transita, invita a ser parte de ella, a observarla como un itinerario con distintas direcciones y sentidos, según se observe, posicione, recorra, o transite *en* o *mediante* ella.

El que participa en una instalación, literalmente "se mete en ella", la vive, la experimenta, se adentra en sus espacios, lugares e intersticios. Algunos autores observan que la instalación es un *"espacio que renuncia a mero continente para devenir soporte material o conceptual"* o que *"su estructura es de un campo expandido"* o también que se trata de *"un conjunto singular de relaciones espaciales entre el objeto arquitectónico que fuerza a verse como parte de la situación creada"*. Más allá estas interesantes definiciones conceptuales, se trata de un espacio artístico entendido como ámbito de relaciones, procesos, intercambios y tránsitos humanos.

Esto implica que no existe en la instalación ninguna pretensión de pureza o especificidad de la forma. Más bien estamos ante una tendencia creciente a reconocer su carácter ecléctico y plural abierto a relecturas e interpretaciones permanentes.

La instalación es entonces un dispositivo comunicacional que estética e históricamente han trabajado artistas ligados al *arte conceptual, el land art, la performance y el arte efímero*.

Pero aquí, más que en su maestría en el lenguaje artístico en tanto obra de ese ámbito de producción, nos interesa entonces esta idea de dispositivo comunicacional que implica pensar en una red de sentidos interrelacionadas, un ordenamiento de medios en función de un fin, una entidad compleja en la que una enunciación tiene lugar.
Es una entrada a un mundo simbólico y es por eso que tiene tanto interés como producción colectiva, artística y comunicacional para producir sentidos y brindar un mensaje creativo y contundente a los destinatarios.

Una instalación, entonces, puede ser trabajada con una amplísima variedad y diversidad de materiales, producción de sentidos y discursos, y propuestas creativas y comunicacionales.
Dibujos, ilustraciones, maquetado, trabajo a escala, objetos colgantes, estructuras superpuestas, diseño con telas, profundidad figurada mediante perspectiva o ejecución material, entradas e ingresos, orientación del recorrido o propuesta libre, sorpresa, enigma, juegos simbólicos, guiños a los espectadores, juegos con luces, sonidos. Y no es exagerado decir que hasta se utilizan fragancias, vibraciones, sensaciones térmicas, simulaciones sensoriales. Y por si fuera poco se trata de un espacio en que varias personas pueden transitar en simultáneo, mientras otros pueden observar “desde afuera”, esa configuración dinámica entre el espacio representacional y la inmersión activa de los receptores que la transitan.

Aquí se juegan los criterios de diseño y confección del espacio visual, itinerario a recorrer, arquitectura del espacio. Pensamos en los soportes, los aspectos técnicos y la capacidad de los realizadores para producir sentidos en los receptores, sugerir impresiones, impactar y conmover a partir de los escenarios imaginados y recreados de forma simbólica.

Con más pertinencia que nunca debemos pensar en la instalación a partir de los criterios que hemos adoptado para el resto de los formatos:

1- qué dicen, qué muestran y, sobre todo, cómo se recorren

Las imágenes, la composición texto/imagen, los volúmenes espaciales, en dos, tres y hasta cuatro dimensiones, las palabras/ideas fuerza, el juego interactivo con los objetos, el recorrido, postura, dirección y orientación sugerida o libre.

Pero también son importantes las técnicas con imágenes fotográficas, la yuxtaposición de objetos, el collage y los insert de materiales reciclados (imágenes, fotos, telas, dibujos, íconos, tipografías, maquetas, composición de la imagen, uso del espacio físico-compositivo, contrastes, figura/fondo, ritmo, simetría, volumen, proporción, etc.)

La pregunta es, nuevamente, por el cómo de estos artefactos transitables: es decir, qué ocurre en el cruce del lenguaje visual, textual, el espacio físico y la mixtura y combinación creativa de los materiales, así como en el espacio plástico de la intervención. Cómo estas mixturas buscan producir un plus de significación, un algo más de sentido que no está ni sólo en el texto ni sólo en las imágenes, ni en el espacio, ni en los objetos, sino en su intersección, despliegue, mixtura, combinación y en el uso del espacio escénico de la instalación. La instalación crea climas, atmosferas, propone un diseño escenográfico de relieve, invita al espectador a su interior simbólico.

2 Quién enuncia o quiénes y desde dónde

Organismos oficiales, centros u organizaciones de estudiantes, ONG's, asociaciones, fundaciones, familiares de víctimas, agrupaciones políticas, colectivos políticos, artistas plásticos, colectivos artísticos,

iniciativas particulares de ciudadanos, entre otros.

3. A quién van o están destinados

Al público general, o más bien a destinatarios específicos, a simpatizantes, socios, adversarios, a perfiles neutrales, a gente que ignora la temática, a transeúntes, a actores institucionales, a organizaciones específicas y colectivos políticos y culturales.

La novedad de la irrupción de la instalación, sobre todo en emplazamientos controlados, pero aun en espacios abiertos a un público cuidadoso y responsable, implica una oportunidad sumamente relevante y evocativa para provocar, suscitar expectativa, promover participación, sorprender y conmover la atención de públicos ocasionales, pero también para reforzar la visibilidad y pertenencia de organizadores, colectivos artistas y políticos.

4. Cuál es el objetivo de la instalación

El objetivo de la instalación, es como vimos, el de convocar, sorprender, llamar la atención, conmover, hacer partícipes, incitar y promover discursos políticos vinculados a la Memoria. Pero otra vez, el objetivo último es convencer, concientizar, sensibilizar, proponer un discurso determinado, instalar una idea, favorecer un proceso, promover ciertos derechos.

En este caso particular, es de suma importancia destacar que las instalaciones se producen en torno a ámbitos específicos: instituciones, centros, universidades, espacios académicos, organizaciones específicas, entradas a organismos públicos, aunque también puedan irrumpir, siempre de forma cuidadosa, en el espacio público. Ingresos, fachadas, pasillos, halls, patios internos, espacios amplios y abiertos a la mirada de personas que ingresan a la institución o que son convocados por la propia obra comunicacional.

De este modo, la instalación puede dirigirse tanto a público ocasional, pero probablemente tenga mayor impacto y trascendencia para destinatarios comprometidos con la problemática; conocedores, adherentes a la práctica artístico-política y próximos, en términos estético-comunicacionales, a esta compleja y desafiante modalidad de expresión. Identificar el destinatario es, más que nunca, fundamental. Por eso se propone trabajar no solo el proceso de producción, sino también la convocatoria, facilitar su recorrido, difundir su emplazamiento y las posibilidades de circulación y recepción.

Dada las posibilidades estéticas, creativas, narrativas y artísticas de su composición e intención pedagógica, la instalación es una invitación al trabajo inter y transdiciplinario en el que docentes de las áreas sociales y humanas y artísticas, interactúan con los de las ciencias duras y exactas. También al trabajo de asesoramiento pedagógico del equipo institucional,

y por qué no, al trabajo con artistas invitados, actores comunitarios e institucionales, especialistas en la problemática de Derechos Humanos, así como a los padres u otros agentes de la comunidad educativa.

Vamos a compartir una serie de enlaces a materiales, recursos y ejemplos para que puedan llevar a cabo la propuesta en el aula y la institución.

También proponemos un enlace temático para los docentes con algunas orientaciones específicas en el tratamiento de la imagen.

OTROS SOPORTES

- **Video instalación Kaarina Kaikkonen**

https://www.youtube.com/watch?v=AOuCeR2_56s

- **Video Instalaciones artísticas**

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/desarrollo_curricular/memoria_cuerpo_presente/14_de_julio/instalaciones_artisticas.mp4

- **Capacitación Memoria 2015**

El Ministerio de Educación de La Pampa desarrolló durante 2015, una capacitación sobre Memoria con el propósito de acompañar y facilitar el ejercicio docente en la enseñanza de temáticas vinculadas al pasado reciente, desde la experiencia argentina hacia Latinoamérica y el mundo. Las temáticas abordadas fueron: Terrorismo de Estado, Malvinas, Pensar la Democracia, Holocausto, Derechos Humanos, Derecho Humano al Agua y Pueblos Originarios.
En este marco, se desarrollaron actividades sobre la relación Arte, y Memoria. Los materiales teóricos utilizados por el equipo de artística se ponen a disposición como así también las producciones sobre instalaciones realizadas por los docentes que participaron de la capacitación.

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/desarrollo_curricular/memoria_cuerpo_presente/14_de_julio/instalaciones_capacitacion_memoria_2015.pps

- **Instalaciones Colegio Ciudad de Santa Rosa 2009**

Esta galería de imágenes nos muestra el trabajo de producciones comunicacionales escolares que se llevó a cabo en el marco de una instalación colectiva en el Colegio Ciudad de Santa Rosa. La propuesta comunicacional consistía en producir sentidos, habilitar sensibilidades y profundizar sobre temáticas de interés que los alumnos manifestaban, mediante prácticas de comunicación y recreación estética abordadas desde formatos similares a instalaciones.

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/desarrollo_curricular/memoria_cuerpo_presente/14_de_julio/instalaciones_colegio_santa_rosa_2009.pps

- **Documento: Tratamiento de la imagen**

El presente documento de trabajo pretende conformarse como un material de apoyo para el trabajo del docente con sus alumnos, en el aula y en la escuela. La centralidad de esta propuesta remite al tratamiento de la imagen, en términos generales, a fin de facilitar criterios de análisis, composición, lectura y recepción de las imágenes fijas que los alumnos eventualmente produzcan sobre la temática de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Comprende entonces aspectos de interés para que el docente auxilie, promueva y facilite el trabajo de los estudiantes que quieran trabajar con imágenes. En síntesis, oficia, a modo de guía para el trabajo pedagógico y didáctico en el aula, así como para participar en el Concurso *"Memoria en cuerpo presente"* que promovemos para abordar la problemática de los Derechos Humanos.

https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/programas_proyectos/desarrollo_curricular/memoria_cuerpo_presente/14_de_julio/tratamiento-imagen.pdf