

2017

Análisis de imagen

MEMORIA
en cuerpo presente

**EDUCACIÓN
Y MEMORIA**

PROGRAMA NACIONAL

24^º M
DE LA RE

MEMORIA
VERDAD
JUSTICIA
24
DE MARZO

Documento sobre tratamiento de la imagen
dirigido a docentes

Desarrollo Curricular

Ministerio de Educación de La Pampa

1-6-2017

Para proyecto “Memoria y cuerpo presente”

Tratamiento de la imagen

El presente documento de trabajo pretende conformarse como un material de apoyo para el trabajo del docente con sus alumnos, en el aula y en la escuela.

La centralidad de esta propuesta remite al tratamiento de la imagen, en términos generales, a fin de facilitar criterios de análisis, composición, lectura y recepción de las imágenes fijas que los alumnos eventualmente produzcan sobre la temática de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Comprende entonces aspectos de interés para que el docente auxilie, promueva y facilite el trabajo de los estudiantes que quieran trabajar con imágenes. En síntesis, oficia, a modo de guía para el trabajo pedagógico y didáctico en el aula, así como para participar en el Concurso “*Memoria en cuerpo presente*” que promovemos para abordar la problemática de los Derechos Humanos.

Vamos a establecer primero una enumeración no sistemática, sino más bien exploratoria, de algunos criterios que, entendemos, resultan pertinentes al tratamiento de imágenes fijas y estáticas. Con esto queda aclarado que tal tratamiento no incluye lo relativo a la imagen en movimiento, y por ende al lenguaje audiovisual del cine y la televisión, ni a los géneros del documental, el corto, la animación y otras producciones que trabajan con tales imágenes.

Una vez establecida la enumeración de los criterios, vamos a cotejar una valoración y explicitación de los mismos, y finalmente vamos a establecer un análisis de caso, a propósito de una fotografía que remite al conflicto bélico de Malvinas e Islas del Atlántico Sur, aunque corresponda a otro contexto.

Criterios para analizar imágenes (fotografías, pinturas, trabajos gráficos, ilustraciones, caricaturas, viñetas de historieta, y otras formas de imágenes fijas)

Datos técnicos y contextuales

Título:

Autor:

Género:

Tipo de imagen:

Año:

Contexto de aparición:

Datos técnicos: técnica utilizada, soportes, dispositivos de registro o de producción

Morfología de la imagen

Punto y línea

Plano y espacio

Escala

Figuras geométricas y/o formas de la imagen

Textura

Nitidez

Brillo

Iluminación

Transparencia/opacidad

Contraste

Tonalidad

Sistema sintáctico o compositivo

Relación figura fondo
Simetría/asimetría
Peso relativo y distribución de pesos
Ritmo
Perspectiva
Tensión
Recorrido visual
Fragmentación
Organicidad
Estaticidad/Dinamicidad
Ruptura
Condensación

Espacio de la representación

Abierto / cerrado ceñido a marco
Interior/exterior
Concreto/abstracto
Habitabilidad o grado de implicación que promueve la obra en el espectador
Puesta en escena

Tiempo de la representación

Duración
Atemporalidad
Tiempo simbólico
Tiempo subjetivo
Secuencialidad/narratividad

Criterios interpretativos

Enquadre y angulación
Verosimilitud/ transparencia enunciativa/opacidad enunciativa
Focalización/hipérbole/juegos de metáforas visuales/nivel ornamental o juegos alegóricos
Concreción/abstracción/recarga o minimalismo
Marcas textuales del enunciador en la obra
Punctum
Studium

Trabajo con y a partir de imágenes fijas y estáticas

Para este segundo momento vamos a trabajar a partir de la lectura crítica e interpretativa de distintas imágenes estáticas sobre el conflicto bélico sobre Malvinas y las Islas Australes del Atlántico Sur, los trabajos sobre la Memoria, la Verdad y la Justicia, los sitios y mapas de la memoria, entre otros tópicos posibles y vinculados a la temática en cuestión. Los profesores podrán orientar a los alumnos en función de que estos puedan dilucidar, interpretar y clasificar distintas imágenes para poder reflexionar sobre los tristes acontecimientos de la Guerra de Malvinas, la desaparición de las personas, las marcas de la ausencia, los vestigios de la lucha política, entre otras. La idea es que se puedan analizar cuatro tipos de imágenes distintas.

Secretaría de Derechos Humanos, en Moreno 512, Santa Rosa, La Pampa o vía telefónica (02954) 437132, (02954) 418388 de 07:00 a 13:30 - o al correo afichedelamemoria@gmail.com
Subsecretaría de Coordinación, Desarrollo Curricular, O Higgins 660 o vía telefónica 02954-453444 Internos 126/134 - o al correo dcurricular@mce.lapampa.gov.a

A saber, una fotografía, una viñeta de historieta, un afiche o tapa de periódico o revista, una ilustración, dibujo o pintura descriptiva, simbólica y/o alegórica sobre los hechos relatados.

El texto que sigue está orientado sobre todo a docentes de Comunicación, Arte y Cultura, Arte y Contexto, Arte y Nuevas Tecnologías, Producción y Gestión de la Comunicación, y Comunicación Digital, y claramente el Proyecto de Realización en Artes. La idea es que puedan trabajar de forma transversal e integral con docentes de Comunicación, Historia, Antropología, Sociología, Construcción de la Ciudadanía, Turismo, entre otras disciplinas o áreas sociales. El docente, deberá realizar la adaptación didáctica y pedagógica para que los alumnos puedan acceder a explicaciones sencillas, guías adaptadas a sus competencias y criterios claros y accesibles para concretar la tarea. Una sugerencia pedagógica de interés radica en intentar que se integren grupos de distintos años de orientaciones en ciencias sociales, humanas y comunicacionales del nivel secundario.

La finalidad de esta tarea es que los alumnos puedan comprender los sentidos, conceptos, nociones e interpretaciones que las imágenes aportan, además de contextualizarla, comprender sus finalidades, propósitos, adquirir nociones sobre los destinatarios potenciales a fin de aplicar tales criterios en la producción de sus eventuales imágenes. Para ello se van a orientar a partir de una guía de trabajo (insistimos, pensada para el docente) que clasifica las imágenes de acuerdo a varios criterios. A continuación, vamos a enunciar los mismos.

Ficha Técnica de la obra interpretada.

En este apartado se trata de identificar, situar y describir la obra en sus rasgos técnicos y en sus clasificaciones elementales. Así se indagará en el autor, el título, si lo hubiera, el año de creación, el contexto de procedencia, una breve reseña descriptiva de la obra, y algunos aspectos vinculados a formatos, técnicas y dispositivos utilizados para su creación y registro, así como al género y al lenguaje al que se corresponden tales imágenes.

Cuáles son las preguntas para realizar esta tarea:

En qué género podemos situar la imagen: fotografía de prensa, testimonial y/o documental, artística, foto pose, paisaje, retrato, descripción de escena. Dibujo o pintura realista, alegórica, promocional, descriptiva, de denuncia, etc.

Historieta realista, bélica, futurista, de estilo expresionista, abstracta o minimalista.

Gráfica de diseño, afiche promocional de campaña, recordatorio, homenaje, periodística, infografía.

Las técnicas pueden responder a dibujo, a partir de diferentes materiales y/o herramientas, carboncillo, tinta china, lapicera, barras de pastel, lápiz, acuarela, pincel, aguafuerte, stencil, y los soportes óleo, papel, cartón, madera, película fotográfica, material reciclable, graffiti callejero o mural.

Podemos distinguir si las fotografías, dibujos, historietas, ilustraciones o pinturas son en blanco y negro o a color, tonos tipo sepia, saturados, símil texturas, etc.

En qué contexto aparecen:

Cómo fotografía periodística de una publicación periódica, semanal, mensual, trimestral, semestral, anual, especial, foto artística, afiche de denuncia, campaña concientizadora, homenaje oficial o de organismos de veteranos de la guerra, dibujo, pintura, fotografía, viñeta o gráfica de muestras artísticas, muestras escolares, promoción de actividades, efemérides, acciones políticas, denuncia de organismos, arte callejero, entre otros ámbitos de aparición posibles.

Morfología de la imagen

En este apartado se piensa en los aspectos morfológicos y/o constructivos de la imagen. La mirada está puesta en el modo en que los componentes, elementos y unidades de la imagen condicionan su uso. Hay que tener en cuenta los elementos mínimos del lenguaje, por caso, el punto y la línea, el plano y espacio, las diferentes escalas o tamaños, las formas geométricas presentes o subyacentes que configuran la imagen, los distintos tipos de texturas físicas, emuladas o simuladas, la nitidez, el brillo, la iluminación y el contraste de la imagen en blancos y sombras. También si existiera, el difuminado, las distintas capas de transparencia u opacidad, la tonalidad y el color, entre otros componentes y criterios de aplicación, que hacen que una imagen se vea de una manera u otra y cómo, desde sus formatos y materiales, usos de la luz y sombreados, condicionan las posibilidades compositivas.

Sistema sintáctico o compositivo

Esta parte, por demás significativa en la interpretación de la imagen, da cuenta de las posibilidades compositivas y/o sintácticas que hacen a la producción de sentidos de la obra. Es decir, a los recursos del lenguaje pictórico compositivo que determina ciertas leyes y reglas para provocar y orientar sentidos.

Pensamos en la relación figura/fondo, ornamentación sobre el motivo principal o su ausencia, criterios de simetría o asimetría de la obra, la distribución y los pesos relativos de la imagen de acuerdo al uso en el espacio escénico, el ritmo en función de la continuidad, discontinuidad y orientación visual, la perspectiva como forzamiento de una percepción de profundidad y punto de fuga, la tensión entre componentes fuertes, la irregularidad como empleo para generar tal tensión, el recorrido visual a partir de componentes significativos y su itinerario escénico en la obra, la fragmentación como recurso para disgregar y dispersar objetos o crear ambientes ríspidos. Entre otros criterios, contemplamos la organicidad de los componentes para provocar la idea de unidad o composición completa en términos gestálticos, la condensación de elementos, su yuxtaposición, solapamiento o complejión, y otros indicadores u operadores de una gramática de la imagen que permiten y habilitan posibilidades compositivas y retóricas de la misma.

Espacio de la representación

Este criterio hace a las modalidades de aparición de la obra, en función de si la misma se presenta en un contexto físico y/o geográfico abierto o cerrado en función de ceñirse a un marco, de su aparición en interiores o exteriores, y a los criterios acerca de lo concreto o abstracto en términos perceptivos.

También, en relación a la noción compleja de habitabilidad o grado de implicación que promueve la obra como discurso en el espectador. Esto se observa en los casos de muestras internas, ajustadas a marco o soporte físico o que lo trascienden y avanzan más allá, arte callejero, murales, instalaciones artísticas, uso de materiales reciclables como telas, plásticos, maderas, aleaciones, obras en el exterior. Finalmente, la generación de climas, ambientaciones o puestas en escena convoca u sugiere distintas situaciones psicológicas o de tránsito, contacto ficticio o real, e interacción con lo observado.

Tiempo de la representación

La temporalidad es un criterio de interés para el análisis interpretativo de la imagen fija. Pensamos en las nociones perceptivas - con consecuencias interpretativas - de la duración, como sugerencia de temporalidad de la obra, o en su carencia, a partir de la noción de atemporalidad. Más allá de la percepción de paso del tiempo en la obra, aparece también los criterios de tiempos simbólicos - condensados culturalmente - en función de lecturas alegóricas, representaciones y producciones de sentido, así como el criterio más personalizante del tiempo subjetivo, ya sea del autor, de posibles espectadores, grupos específicos marcados por un estilo o por estratos sociales o grupos de pertenencia. Finalmente, las nociones de secuencialidad y narratividad, dan cuenta del tiempo del relato, la exégesis y la narratividad como sucesión temporal y significativa de los hechos. Por caso, es claro en la viñeta de historieta o secuencia, pero también se puede percibir y presentir en las imágenes únicas y fijas a partir de las acciones que sugiere o proyecta, a la percepción durativa de una acción que se anticipa o a distintos efectos que orientan a una lectura a partir de la temporalidad, como podrían ser el uso de la mirada, las posturas, las nociones de progresión de objetos, efectos dinámicos o componentes compositivos que transmiten movimiento, sucesión, traslación o proyección.

Criterios interpretativos

Finalmente, otros criterios más generales u orientadores por corrientes teóricas permiten ensayar posibilidades expresivas que atañen específicamente a la producción y transmisión de los sentidos. Por caso, las perspectivas subjetivas que surgen del empleo de diferentes encuadres y angulaciones, puntos de vista o distancias subjetivas de la mirada.

También los efectos verosimilizantes que tienden a provocar percepciones de realismo o veracidad de lo retratado, así como a la dualidad transparencia/enunciativa/opacidad/enunciativa que da cuenta de las marcas del enunciador en la obra. Otros criterios que hacen a la interpretabilidad de la obra suponen modalidades de focalización/hipérbole/juegos de metáforas visuales/nivel ornamental o juegos alegóricos de la composición analizada.

Una interesante lectura permite además pensar en términos de concreción/abstracción/recarga o minimalismo, así como a los pertinentes modalizadores que piensan en los tipos de miradas y lecturas de la obra, basados en las nociones de *Punctum* y *Studium* que arroja Ronald Barthes para pensar la obra.

Análisis de caso

Vamos a intentar realizar un análisis sobre una fotografía que, aunque no corresponde estrictamente, remite al imaginario del conflicto de Malvinas.

Aclaración: el análisis de una pieza de imagen particular no agota todos los criterios sugeridos en esta guía. No es la idea justamente. Más bien, se trata de que tales criterios, sirvan a los fines de poder leer la imagen en función de sus cualidades expresivas, informativas, estéticas y comunicacionales. Por eso vamos a tomar una imagen representativa.



Ficha técnica:

Título: Iron Lady

Autor: Jockel Fink

Género: Foto de prensa

Tipo de imagen: foto pose

Año: 1986

Contexto de aparición: La fotografía fue tomada el 17 de septiembre de 1986 en Fallingbommel, unos 120 km al sur de la ciudad alemana de Hamburgo. Es una visita de Margaret Thatcher, a las tropas británicas allí asentadas.

Secretaría de Derechos Humanos, en Moreno 512, Santa Rosa, La Pampa o vía telefónica (02954) 437132, (02954) 418388 de 07:00 a 13:30 - o al correo afichedelamemoria@gmail.com
Subsecretaría de Coordinación, Desarrollo Curricular, O Higgins 660 o vía telefónica 02954-453444 Internos 126/134 - o al correo dcurricular@mce.lapampa.gov.a

Documento sobre tratamiento de la imagen dirigido a docentes

Material preparado para el Proyecto Pedagógico “Memoria en cuerpo presente” / Área de Desarrollo Curricular / Subsecretaría de Coordinación / Ministerio de Educación de La Pampa.

El reconocido fotógrafo alemán, Jockel Fink, registró el momento para la Agencia Internacional AP. Thatcher posa sobre un tanque Challenger. Esta foto ayudó a conformar la impronta de la ex primera ministra británica como “La Dama de Hierro”

Datos técnicos: técnica utilizada: S/D soportes: película fotográfica, dispositivos de registro o de producción: cámara fotográfica S/D.

Morfología de la imagen

Punto y línea: puntos que llaman mínimamente la atención, líneas rectas y contorno, recorte de silueta sobre fondo, levemente ondeada en la bandera

Plano y espacio: bidimensionalidad, encuadre convencional de foto prensa, forma rectangular

Escala: tamaño natural, centrado en figura humana frontal, plano conjunto, levemente contrapicado, distanciamiento medio, plano descriptivo

Figuras geométricas y/o formas de la imagen: impera la pirámide como figura integral sobre un fondo resultante en una línea M, trunca. Destacan los rectángulos, las rectas en racimo de cohetes, planos enteros, pocas esferas: en cabeza, gafas, anillas de cañón, cabeza de racimo de carga.

Textura: grano marcado, valor sensorial difuso

Nitidez: fuerte de la figura sobre la opacidad borrosa del fondo, contornos firmes y recortados contra fondo difuso

Brillo: medio a opaco, vibrante en la vestimenta blanca de la figura

Iluminación: luz natural, luminosidad media a suave, fría, relativa opacidad, contraste a partir del blanco vibrante del vestido, gama tonal del marrón que va de los tonos oscuros y más sombreados, a suaves superficies más amplias que reciben la proyección del sol.

Transparencia/opacidad: opacidad marcada, espesor del grano

Contraste: pronunciado, las formas se recortan sobre el fondo en fuera de campo

Tonalidad: leve gradación tonal, en gamas de marrones en la parte central y dominante, en la forma geométrica del tanque y en claroscuros del fondo difuso.

Sistema sintáctico o compositivo

Relación figura fondo: acentuada, con dos figuras recortadas sobre un fondo difuso, fuerte peso del fuera de campo.

Simetría/asimetría: relación simétrica fuerte, solo quebrada por la bandera ondeante y en menor medida el cañón.

Peso relativo y distribución de pesos: el peso de la imagen se encuentra en la zona inferior, por lo compacto de la figura rectangular del tanque

Ritmo: poca incidencia, aparece en racimo de cohetes y en la textura espiralada del cañón

Perspectiva: nula, el fondo difuso no aporta sensación de profundidad

Tensión: equilibrada, fuerte marca simétrica

Recorrido visual: descendente, de las gafas de la figura hacia el peso del tanque y las armas

Fragmentación: escasa, formas enteras, fuertes, con presencia

Organicidad: compacta, entera, por la fuerte presencia del tanque

Estaticidad/Dinamicidad: tendencia a la estaticidad, el peso fuerte de las figuras geométricas fija la imagen a una percepción estática

Ruptura: casi nula, por la fuerte presencia de figuras compactas y enteras

Condensación: anunciada y hacia el interior centro de la imagen por la presencia de la figura humana

Espacio de la representación

Abierto / cerrado ceñido a marco: paisaje, exterior abierto, sensación de fuera de campo

Interior/exterior: exterioridad

Concreto/abstracto: concreto

Secretaría de Derechos Humanos, en Moreno 512, Santa Rosa, La Pampa o vía telefónica (02954) 437132, (02954) 418388 de 07:00 a 13:30 - o al correo afichedelamemoria@gmail.com

Subsecretaría de Coordinación, Desarrollo Curricular, O Higgins 660 o vía telefónica 02954-453444 Internos 126/134 - o al correo dcurricular@mce.lapampa.gov.a

Habitabilidad o grado de implicación que promueve la obra en el espectador: fuerte implicación espacial
Puesta en escena: centralidad de la figura humana que destaca perpendicularmente sobre el soporte del tanque como estructura sólida, pesada, potente. La figura humana destaca en su corta verticalidad la postura erguida y la construcción compositiva claramente contrastante

Tiempo de la representación

Duración: fuerte complejidad al momento vivido, síntesis, tiempo presente, duración concreta

Atemporalidad: Histórica, vigencia absoluta

Tiempo simbólico: fuertemente pregnante, duración, componente hierro sugiere anunciada perdurabilidad, tiempo heroico, tiempo bélico

Tiempo subjetivo: tiempo presente y vital, fuerza compactada, tiempo enérgico y de poder

Secuencialidad/narratividad: potencia, traslado, imposición, despliegue.

Criterios interpretativos

Encuadre y angulación: encuadre frontal, angulación frontal

Verosimilitud/ transparencia enunciativa/opacidad enunciativa: fuerte verosimilitud, registro de prensa, la mirada a cámara de la protagonista delata la enunciación

Focalización/hipérbole/juegos de metáforas visuales/nivel ornamental o juegos alegóricos: focalización puesta en las antiparras de la figura, redirige hacia allí la mirada.

Concreción/abstracción/recarga o minimalismo: Concreción, la imagen patentiza una mirada cargada de verosimilitud y registro de un hecho histórico.

Marcas textuales del enunciador en la obra: recorte sobre fondo difuso, captación de mirada a cámara de la protagonista

Studium: la articulación de los elementos en la escena, mirada a cámara de la protagonista que se sabe fotografiada, impresión bélica, impronta fuerte, material, compacta. Fortaleza que inspira la presencia, feminidad complementaria con la potencia de la carroza armada, predominio, poder, imposición.

Punctum: el *punctum*, noción elaborada por Roland Barthes¹, posiciona un componente altamente subjetivo para el receptor. Es un llamador, una impresión, una cualidad enigmática que desprende de un objeto, un gesto humano, una relación; su poder opera en el campo de lo inconsciente, pero convoca, llama al espectador, lo fuerza, lo atrae. En la figura podría ser la flor de lis a la izquierda del tanque, la potencia del racimo portador de cartuchos o, en un caso singular, la sombra oscura, enigmática y sórdida que se haya en la salida del cañón, junto a un orificio, igualmente extraño.

Análisis de la fotografía

El análisis de la obra de Fink dispara muchas interpretaciones posibles. Más allá de los datos contextuales, que liberan la fotografía del hecho histórico de la Guerra de Malvinas, las connotaciones que rememora para los argentinos la sitúan en términos de una provocación, de una imagen pérfida y dolorosa. Pero más allá de estas sensaciones y sentimientos razonables que afectan a nuestra emotividad y afectividad, la fotografía construye una variedad de significaciones posibles.

La idea de este trabajo es que su capacidad analítica, se desentienda por un momento de los argumentos emotivos y los sentimientos patrios, e intente dar cuenta de los indicadores morfológicos, representaciones y compositivos que intentamos desglosar previamente.

¹ Roland Barthes, (1989) *La cámara lúcida*. Ediciones Paidós, Barcelona
Secretaría de Derechos Humanos, en Moreno 512, Santa Rosa, La Pampa o vía telefónica (02954) 437132, (02954) 418388 de 07:00 a 13:30 - o al correo afichedelamemoria@gmail.com
Subsecretaría de Coordinación, Desarrollo Curricular, O Higgins 660 o vía telefónica 02954-453444
Internos 126/134 - o al correo dcurricular@mce.lapampa.gov.a

Lectura de los componentes morfológicos y compositivos

Algunos puntos fuertes llaman la atención. Los vemos en el racimo de carga de misiles, en los sistemas de cierres, en las sombras como orificios. Se impone, sin embargo, la línea que dibuja en rectas la figura de la primera ministra británica, las más definidas que configuran la parte superior del tanque y sus sistemas de apertura y cierre, más onduladas en las anillas que dan cuerpo al cañón. Ondeantes en la bandera.

Las líneas en sus intersecciones conforman figuras. Claramente se distinguen tres sobre un fondo borroso. Al tomarlas integradas, las tres conforman una pirámide cuya cúspide está dada por la figura humana. Formas geométricas, rectangulares se despliegan para dar cuerpo al tanque. La foto contiene una fuerte nitidez en las figuras, definida en parte por el blanco vibrante de la chaqueta, pero también por la iluminación diurna y el enfoque que centra las imágenes y produce un fuera de campo hacia el fondo.

El plano es bidimensional y el encuadre tipo rectangular, típico de fotos de conjunto para un medio de publicación en género fotoperiodismo. La angulación frontal ensalza la figura a partir de un leve contrapicado y genera un distanciamiento descriptivo, habitual para este tipo de fotografías realizadas para publicarse en la prensa gráfica. La escala en tamaño natural, da cuenta de un registro verista. El plano medio de la figura humana, fija las proporciones de las partes. El brillo medio a opaco también indica luz natural, quizás de un día algo nublado, sin realces de luces artificiales complementarias.

Por eso, el grano se nota con fuerza sobre todo en el registro del fuera de campo que se pierde en un fondo arbolado difuso.

Por todo ello, la relación figura-fondo es intencionalmente marcada. Las figuras se recortan y el fondo es solo marco/paisaje difuso, sin más información que la separación natural entre un campo – más claro y verdoso – y un fondo de árboles frondoso, con una gradación tonal hacia el marrón. La sensación general, tiende a la opacidad del registro. Por estos rangos señalados, la fotografía presenta un plano sin profundidad generada por perspectiva, sino un recorte de una figura frontal, contra un marco apenas perceptible.

La fotografía presenta una fuerte simetría, sobre todo en la figura humana, pero también constante en la masa del tanque que solo se quiebra con la bandera ondeante del extremo izquierdo y hacia el inferior con la dirección hacia la derecha del cañón.

No es significativo el ritmo visual, apenas sugerido por el racimo de carga de misiles y las anillas del cañón. La asimetría anunciada y la poca presencia de ritmos, generan cierta estaticidad y equilibrio en la imagen, además de una organicidad compacta y concreta, que aleja cualquier posibilidad de tensión, ruptura y fragmentación, en tanto derivados o resultantes de la composición de la imagen. Al contrario, se define una marcada condensación hacia la figura de Thatcher que define el recorrido visual desde el extremo, en su pañuelo hacia el inferior a la derecha, generando postas en los pasajes de la bandera ondeante, la flor de lis y el racimo de carga proyectado hacia el exterior.

El espacio de representación indica un paisaje abierto, al aire libre y marca una plena exterioridad, generando, además, una pronunciada habitabilidad (o grado de implicación) en el espectador, que se sitúa a una razonable distancia mediante el enunciador. La puesta en escena resultante, posiciona la figura de la primera ministra, que se alza de forma perpendicular, aunque algo corta, sobre la esclusa del tanque. La forma pesada del arma de guerra, aporta una sensación de poder, pesadez, potencia y agresión.

En cuanto al tiempo de la representación, se percibe una duración con una fuerte complejidad del momento vivido, es decir, una síntesis del tiempo presente, de la contemporaneidad, y una duración instantánea pero concreta. En relación a la atemporalidad de la imagen, esta se revela con una vigencia absoluta y perdurable, dado el valor histórico y la fuerza de la estampa.

Por otra parte, el tiempo simbólico se presenta fuertemente pregnante, y las connotaciones derivadas del componente férreo sugieren una perdurabilidad densa y una semblanza de tiempo heroico, guerrero y belicoso.

Finalmente, la densidad reflejada, proyecta una temporalidad subjetiva potente y vital, una fuerza compactada, y un tiempo enérgico y de poder, confrontación y advertencia para potenciales adversarios. Al no contar con la serie fotográfica no podemos establecer criterios de secuencialidad de la imagen, pero en cuanto a la narratividad sugerida, se puede percibir un estado de potencia y traslado, de imposición y despliegue que invita a una acción que está por suceder sin un desenlace previsible.

Una vez establecido un marco descriptivo en función de los criterios morfológicos y compositivos, y algunos interpretativos de la imagen, vamos a esbozar una lectura subjetiva

Lectura subjetiva de la imagen / Qué nos describe, transmite, sugiere, evoca

La fotografía nos muestra a una Margaret Thatcher fuerte, implacable, victoriosa, segura de sí misma y desafiante. El mensaje parece ser claro. Gran Bretaña sigue siendo el imperio, la fuerza, el poder del mundo y allí la Dama de Hierro, está para confirmarlo. Con rigor y firmeza, ella protege al reino.

La imagen la muestra sobre un fragmento de un tanque de guerra. Una composición metonímica; la parte superior con la tapa abierta de esclusa del tanque, que permite que la figura humana surja erguida. El tanque no se ve completamente, pero la figura permite completar la información; es la parte superior de un tanque, por tanto, se trata de un arma de guerra de alto porte. Margaret se exhibe desde la parte superior. Su mirada dura y resuelta, fija a cámara se corresponde con el rictus firme de la boca. Las antiparras le imprimen una nota de extrañeza, pero si bien enrarece su imagen habitual, no se percibe una parodia o caricatura, sino más bien una fuerza impávida y amenazante. La dama está vestida, (otra vez a partir de elementos retóricos del tipo oxímoron), de un blanco puro, en chaqueta y pañuelo, al tono de las antiparras. Yacentes, ante la figura erguida de la premier británica, las compuertas y accesos del tanque. Estos accesos metálicos, complejizados en cadenas, soportes y trabas, parecieran descansar, cediendo el paso, rindiéndose ante la presencia del poder que manda. El tanque ofrece la fuerza de un animal potente, con reminiscencias a brutales y prehistóricos seres ya extintos. Nada en él invita a la sutileza; formas rectas, duras, y remachadas; planchas gruesas, compactas, pesadas, manijas tajantes, sólidas y férreas. Pero coronando la figura doméstica, se haya la primera dama y su uniforme impoluto de primera dama. La gala de su indumentaria no desentona, a pesar de una aparente suavidad del trazo, de una textura delicada y pomposa, de un inmaculado trazo que alcanza a cubrir incluso las manos con sendos guantes.

El tono rubio de la cabellera que se deja entrever bajo el pañuelo, entona con la luminiscencia amarillenta del traje. La figura se recorta, nítida, contra un campo abierto y flanqueado por lo que se deja adivinar como un frondoso bosque. Decimos, se deja adivinar porque el fondo difuso apenas muestra un juego de sombras entre verdosos, marrones y amarillentos, en los que se percibe unas tonalidades de verde más claro, en la parte inferior que situaría el campo, y más oscuros y amarronados en la parte superior que delata la cubierta arbolada. Hay también un par de juegos de contrastes, próximos una vez más al oxímoron, que enfrenta lo inanimado del metal del tanque, la vitalidad mandante de la primera dama y un fondo paisajístico inerte, casi en calidad de testigo mudo.

La bandera ondeante, pero congelada en su despliegue, presenta un signo en tensión. Ondeante sobre un cabo levemente arqueado, que apenas se recorta del fondo borroso. El viento en acto ha sido petrificado por la imagen, estatizado, congelado para la perpetuidad. La bandera muestra un cuadro de líneas rectas y curvas en tensión, un choque de direcciones confrontadas, una irregularidad desenfrenada en pliegues que se ciñen al centro, y sin embargo una composición en planos claramente definidos. Planos rojos, guerreros, sangrientos, vibrantes. Planos de un azul profundo, oscuro, portentoso, desafiante. Planos de un blanco que los une, los delimita, los hermana.

La escena evita las dudas y sutilezas; la perpetuidad del poder se arropa y se viste de hierro, de mortal pieza motorizada, de encarnizado corcel metálico. El mensaje se entroniza, es palmario y desafiante. La heroína de hierro está ahí, provocadora, eternizada, punzante y aguerrida. Su piel de oveja es solo un disfraz; abajo, agazapada, la faz de la leona británica espera el próximo ataque.