

Material complementario para Jornada Intensiva en la institución

CONCURSO MEMORIA EN CUERPO PRESENTE. "HUELLAS Y VOCES".
CONSIDERACIONES PARA REALIZAR UNA JORNADA INTENSIVA
MEMORIA EN CUERPO PRESENTE 2019



MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA DISEÑAR E IMPLEMENTAR UNA JORNADA INTENSIVA

- La jornada intensiva es necesariamente institucional. Si bien reconoce responsables directos, esta jornada está pensada con carácter institucional y promueve la articulación de campos disciplinares y espacios institucionales de toda la comunidad educativa.

Las jornadas de profundización temática¹ constituyen una instancia de trabajo escolar sobre una determinada temática o problematización de relevancia social contemporánea.

En ellas, los profesores que participan, realizan aportes desde la disciplina que enseñan a fin de fortalecer la comprensión de saberes significativos desde diversas perspectivas de análisis. En estas jornadas se prioriza la intencionalidad pedagógica crítica y reflexiva, fortaleciendo diferentes perspectivas disciplinares en el estudio de un hecho, situación o tema del mundo social, cultural y/o político, que sea identificado como problemático o dilemático por las asignaturas implicadas, por la escuela, por la comunidad social local, nacional o mundial. Estas jornadas podrán desarrollarse de tres a cinco por año, dependiendo la propuesta pedagógica de los docentes y los acuerdos institucionales previamente pautados. Se prevé desarrollar actividades orientadas al reconocimiento y reflexión crítica durante las cuales docentes y estudiantes trabajan en torno a una pregunta, un problema o un dilema de actualidad o histórico, definido por el equipo de enseñanza o en virtud de los intereses o inquietudes de los estudiantes. Se trata de una actividad más dentro de las diferentes propuestas, por los que cada estudiante acredita con la participación. Este tipo de formatos posibilita la interacción entre los alumnos, en grupos heterogéneos, en contextos diferentes a los tradicionales, por ejemplo, el trabajo con fuentes documentales diversas, la inclusión de actores por fuera de la comunidad escolar (docente de otras instituciones, referente de organismos políticos sociales, de padres, artistas, entre otros). Para el cierre de las jornadas, el equipo de enseñanza preverá una actividad de consolidación que permita a los alumnos experimentar la socialización de sus producciones al conjunto del grupo a través de diversos formatos (como por ejemplo, exposición en galería de producciones, panel temático, mesas de debate, plenario, entre otros).

¹ Propuestas de enseñanza multidisciplinarias. En el marco de la Resolución CFE 093/09
<http://www.lapampa.edu.ar:4040/repositorio/index.php/normativa/item/cferesolucion-2009-0093>



Diseñar una jornada intensiva institucional sobre Memoria, Derechos Humanos, Juventudes y Militancias.

Considerar los siguientes criterios:

- Materiales disponibles en los recursos del programa Memoria en Cuerpo Presente: Trayecto Formativo Huellas y Voces 2018². Fundamentos teóricos y metodológicos.
- Temáticas, tópicos, metodologías, que involucren en la propuesta integral alguna dimensión crítica de la problemática de la represión en La Pampa
- Intervención en la institución y/o comunidad sobre lo trabajado por los estudiantes
- Integrar diferentes espacios curriculares. Trabajo institucional e interdisciplinario (que involucre al menos 2 espacios curriculares distintos e igual número de docentes y preferentemente apoyo y compromiso del equipo de gestión institucional)
- El trabajo de la jornada a partir de distintas actividades institucionales y nuevos formatos pedagógicos que permitan la participación activa de los actores institucionales en la temática que convoca. Se aconseja implementar algunos de los nuevos formatos pedagógicos que podemos sugerir *charlas, conferencias, muestras temáticas, instalaciones, bandas musicales, cine-debate, seminarios, análisis de imágenes, foros en redes sociales, videos y cortos, presentaciones visuales interactivas, radio abierta, intervenciones performáticas, piezas teatrales, asambleas*. Se trata de trascender las modalidades tradicionales de dictado, muestra de afiche escolar y glosas protocolares leídas. Se recomienda atender a la dinámica institucional, los tiempos y espacios de trabajo, los recursos humanos y materiales, focalizando las tareas y actividades concretas en función de su factibilidad en la institución de referencia.
- Actividades que involucren y recuperen instancias previas de trabajo áulico e institucional con protagonismo evidenciable de participación de los estudiantes.

² Los recursos están disponibles en el espacio Huellas y Voces:

<https://sitio.lapampa.edu.ar/index.php/actividades-memoria-2018/propuesta-de-formacion-docente>



- La participación de actores comunitarios, especialistas, víctimas o testimoniados de las memorias, o cualquier actor social o entidad institucional que articule una intervención con la institución escolar desde políticas de Memoria y DDHH.

Requisitos en relación a la presentación y realización de la jornada intensiva.

Presentación del proyecto escrito:

El proyecto para la realización de la jornada estará a cargo de los responsables institucionales, las autoridades y todos los colaboradores que se sumen para establecer sus definiciones. El proyecto será realizado en A4, a sola carilla en espacios normales, interlineado 1.5, arial 14 para título, 12 para subtítulos y 11 para cuerpo de texto. La extensión del proyecto rondará entre las 8 y las 12 páginas y contará con los siguientes componentes:

Portada:

Institución escolar

Indicación de los cuatro responsables.

Nombre de la jornada intensiva y leyenda aclaratoria

Otros participantes con indicación de roles institucionales

Fecha de implementación de la jornada

Indicación de participación en el Concurso “Memoria en cuerpo presente 2019: Huellas y Voces”.

En documento aparte se recibirán los siguientes datos institucionales: mail de al menos 1 (uno) de los 4 (cuatro) responsables y mail y teléfono de la institución.

En el cuerpo del proyecto

Fundamentación teórica y justificación del proyecto en relación a la temática del concurso

Objetivos de la jornada

Participantes, colaboradores, destinatarios, participantes comunitarios (si los hubiera)

Acciones: talleres, seminarios, charlas, actividades, juegos, piezas teatrales y/o musicales, instrumentos comunicacionales, etcétera.

Criterios de organización de la jornada: tiempos, espacios, modalidades de trabajo, entre otros

Recursos financieros y materiales

Bibliografía de consulta



Presentación del video:

Podrán participar videos (entre otras producciones audiovisuales de carácter similar) que no superen los 5 minutos de duración y reflejen claramente la intención, los ejes, las prácticas y acciones que acontecieron en la jornada. Se trata de lograr una síntesis completa y suficiente, es decir un registro fiel y consecuente que narre la jornada en momentos significativos y permita una lectura atractiva en términos estéticos y clara en términos comunicacionales. En edición, no se sugiere un criterio cronológico explícito, sino una producción que dé cuenta de la organización, las actividades, la participación y distintos momentos de interés de la jornada, así como de la temática específica del concurso. El video podrá incorporar imágenes con distintos tratamientos pictóricos o lumínicos, filtros, inserts, textos, doble pantalla o recurso similar, pistas musicales, efectos de sonido, entre otros componentes. Se descarta la inserción de fragmentos extensos de videos preexistentes. Las características de ritmo, articulación narrativa y concepción integral de la pieza, serán criterios valorados para su apreciación. Se desestima la edición de profesionales externos a los distintos actores de la comunidad educativa y se promueve la participación colaborativa entre docentes, estudiantes y otros actores institucionales.