

2 de abril Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

ILUMINADOS POR EL FUEGO

Dirección: Tristán Bauer.

País: Argentina.

Año: 2005.

Duración: 103 min.

Género: Drama.

Interpretación: Gastón Pauls (Esteban Leguizamón), Pablo Ribba (Alberto Vargas), César Albarracín (Juan Chamorro), Juan Leyrado (Teniente Alurralde), Virginia Innocenti (Marta), Arturo Bonín (Dr. Prina), Víctor Hugo Carrizo (Teniente Pizarro).

Guión: Edgardo Esteban, Gustavo Romero Borri, Tristán Bauer y Miguel Bonasso; basado en el libro de Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri.

Producción: Carlos Ruta.

Música: Federico Bonasso.

Fotografía: Javier Juliá.

Montaje: Alejandro Brodersohn.

Dirección artística: Graciela Fraguglia.

Vestuario: Julio Suárez

Síntesis temática

Este material audiovisual narra la experiencia de Esteban Leguizamón, un ex combatiente que cree tener resuelta su experiencia de guerra pero cuando un compañero de armas se suicida es arrastrado por los recuerdos que hasta ese momento tenía guardado. No

Secretaría de Derechos Humanos, en Moreno 512, Santa Rosa, La Pampa o vía telefónica (02954) 437132, (02954) 418388 de 07:00 a 13:30 - o al correo afichedelamemoria@gmail.com

Subsecretaría de Coordinación, Desarrollo Curricular, O Higgins 660 o vía telefónica 02954-453444 Internos 126/134 - o al correo dcurricular@mce.lapampa.gov.a

consigue dejar de evocar el combate, de manera que decide volver a Malvinas para darle un cierre a su historia.

Propuesta pedagógica

Consignas de reflexión

- 1- ¿Cómo se piensa la Nación desde la el conflicto de Malvinas y cómo se piensa la Nación desde Iluminados por el Fuego?
- 2- ¿Cómo están representados los soldados en Iluminados por el Fuego (víctimas, combatiente, chicos de la guerra, jóvenes despolitizados)? ¿a qué se debe esta representación? ¿qué vinculación puedes establecer con el contexto histórico?
- 3- La historia de la película gira en torno a casos particulares, reconstruye una memoria individual ¿cómo enriquecer esta mirada que contribuya a fortalecer la construcción de una memoria colectiva?
- 4- Se propone vincular la visión de refugio y sentimiento del testimonio (que se transcribe a continuación) con la visión de refugio y sentimiento de la película.

“Omiten en los personaje principales la amalgama de situaciones o características que pueden identificar a la generalidad de los que combatimos... Para cada uno de nosotros la trinchera era la extensión de nuestras personalidades... Allí teníamos las fotos de nuestros seres queridos así como banderines del club de nuestra preferencia y todo lo que nos vinculara al resto de nuestra sociedad.”

Consignas de investigación

- 1- Buscar información sobre el Mundial 78, el conflicto con Chile y guerra de Malvinas y vincular con el concepto de nación. Debatir por qué la Dictadura buscó legitimarse a partir de estos acontecimientos.

Secretaría de Derechos Humanos, en Moreno 512, Santa Rosa, La Pampa o vía telefónica (02954) 437132, (02954) 418388 de 07:00 a 13:30 - o al correo afichedelamemoria@gmail.com

Subsecretaría de Coordinación, Desarrollo Curricular, O Higgins 660 o vía telefónica 02954-453444 Internos 126/134 - o al correo dcurricular@mce.lapampa.gov.a

- 2- Investigar cuáles fueron los países de América Latina que acompañaron las posiciones argentinas durante la guerra. Buscar artículos periodísticos acerca del posicionamiento actual de los países latinoamericanos y de los organismos regionales (MERCOSUR, la UNASUR y la CELAC). Luego de la lectura de las noticias comparar las posturas de los países/y organismos en 1982 y la actualidad.
- 3- Buscar información sobre terrorismo de Estado y pensar:
- 4- ¿Por qué no puede analizarse el conflicto Malvinas desvinculado del terrorismo de Estado?

Consignas de producción

- 1- La propuesta se centra en la producción colectiva de las marcas de la memoria de sus/las localidades. Se sugiere realizar un relevamiento de los sitios de la memoria consagrados a Malvinas y elaborar grupalmente un listado de esos sitios: ¿son monumentos, calles, comercios, escuelas, barrios, etc.? Luego cada grupo puede seleccionar un sitio en particular y analizarlo a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué lugar se trata? ¿Dónde se ubica? ¿Quién lo construyó? ¿Se trata de una iniciativa privada o estatal (nacional, provincial, municipal)? Por último, con los aportes de todos los grupos construir un mapa, plano, portafolio o galería fotográfica utilizando diferentes soportes didácticos. Se sugiere la intervención de los espacios curriculares de Educación Tecnológica y Educación Artística.

Consignas de reflexión y producción

- 1- La memoria constituye distintos tipos de relatos que dejan en evidencia las tensiones que caracterizan al pasado reciente. El conflicto de Malvinas contiene una diversidad de memorias. En este sentido, sugerimos seleccionar alguna de las siguientes letras de canciones e identificar sentimientos, sentidos, marcas, y miradas sobre Malvinas.
 - ✓ ["Marcha de las Malvinas"](#), letra: [Carlos Obligado](#) - Música: José Tieri , 1939.
 - ✓ ["La hermanita perdida"](#), Atahualpa Yupanqui 1971, musicalizada por Ariel Ramirez en 1980.

- ✓ ["Ay que mambo"](#), Virus (letra de Federico Moura y Roberto Jacoby) incluida en *Recrudece*, 1982.
- ✓ ["El banquete"](#), Virus (letra de Julio Moura y Roberto Jacoby) incluida en el disco *Recrudece*, editado en 1982.
- ✓ ["No bombardeen Buenos Aires"](#), ["Vos también estabas verde"](#), ["Superhéroes"](#), Charly García, *Yendo de la cama al living*, 1982.
- ✓ ["La isla de la buena memoria"](#), Alejandro Lerner, incluida en *A todo pulmón*, 1983.
- ✓ ["Reina Madre"](#), Raúl Porchetto, en *Reina Madre*, 1983.
- ✓ ["Las hermanitas Malvinas"](#), música: Piero - Letra: José. Incluida en el disco "Que generosa sos, mi tierra", 1984.
- ✓ ["Comunicado Nº 166"](#), Los Violadores, incluida en el disco *Y ahora que pasa, eh*, 1985.
- ✓ ["2 de abril"](#), de Ataque 77, disco: *"Amén!"* (1995).
- ✓ ["La carta perdida"](#), Soledad Pastorutti, incluida en el disco "La Sole", 1997.
- ✓ ["El Visitante"](#), Almafuerte, incluida en el disco *A fondo blanco*, 1999.
- ✓ ["A Daniel... un chico de la guerra"](#), Alberto Cortez.
- ✓ El disco **"Malvinas, canto al sentimiento de un pueblo"** de Litto Nebbia.
- ✓ ["Maniobras de guerra"](#), Tren Loco.
- ✓ ["Antihéroes"](#), Don Lunfardo, letra: Luciano Angeleri, disco: Disco Verde.
- ✓ ["No volvieron más"](#), Callejeros, Album: Callejeros (Demo), 1998

<http://www.me.gov.ar/educacionymemoria/malvinascanciones.html>

- 2- Vincular las identificaciones surgidas de las letras de las canciones con la película.
- 3- Reflexionar y debatir si la película aborda el conflicto de Malvinas en clave épico – patriótica o desde la individualización del conflicto o desde la complejidad de matices del conflicto.
- 4- A partir de los acontecimientos del 2 de abril y del 14 de junio, reflexionar y fundamentar cuál de las dos fechas resulta más conveniente para conmemorar el conflicto Malvinas.