



# *MEMORIA, CIUDADANIA ACTIVA Y CUIDADO AMBIENTAL*

Colegio Secundario La Adela

Docentes RESPONSABLES:

Prof. Claudia Ambrosetto. Educación Artística, Artes Visuales

Prof. Ana Irene Irazabal. Patrimonio Cultural Turístico

Prof. Carolina Sarubbi. Asesora Pedagógica del Colegio Secundario La Adela

La Adela – La Pampa

En la etapa diagnóstica se percibe la necesidad de hacer visible institucionalmente y dar respuesta la baja intensidad de participación y ejercicio de conciencia ciudadana de los habitantes de la localidad.

Desde el Colegio se realiza una encuesta respecto a la memoria de los hechos del pasado reciente destinadas a las familias. A partir de la tabulación se pudo ver que el hecho con más significatividad que se repetía era Malvinas.

Se diseña el proyecto tratando de fusionar la construcción de la identidad local con el ejercicio ciudadano de una memoria activa y comprometida con el pasado.

## PRESENTACION

Un proyecto imprime movimiento a la tarea cotidiana, corta la lógica escolar en el marco de la asignatura, pone en movimiento, acerca disciplinas, propone otros modos de abordaje y desarrollo que complementa la acción educativa del colegio. Particularmente éste apunta a enseñar las habilidades necesarias para vivir en una sociedad democrática, a la vez que ofrece a los jóvenes la oportunidad de ser protagonistas explorando la comunidad de La Adela y sensibilizándose ante aspectos de la realidad que bien pueden ser abordados a partir de una tarea de servicio en común.

Asimismo es una oportunidad de resignificar los saberes que se trabajan en la escuela en las diferentes asignaturas desde un trabajo concreto que será parte de la localidad en forma permanente. Esta posibilidad promueve un sentimiento de pertenencia que va mucho más allá de las calificaciones, está destinado a producir transformaciones en el lugar donde vivimos.

*Esta propuesta que nace de la práctica pedagógica curricular contiene un valor simbólico que se refleja en dos dimensiones: por un lado la conciencia ciudadana comprometida con la memoria y la democracia, y por el otro, una dimensión relacionada al cuidado ambiental y sustentabilidad con la aspiración de que esa producción final, característica de todo proyecto, sea parte del patrimonio cultural local.*

Los sucesos relacionados a la guerra absurda por las Islas Malvinas en el año 1982 son materia de análisis y abordaje en todo el trayecto del nivel secundario desde múltiples aristas. Nuestros jóvenes juegan a matar en contextos de tecnología, es muy fácil apretar un botón rojo y que mueran personas. Desde esta perspectiva insistimos en que la guerra no es un juego, la guerra no es el camino, los “colimbas” tampoco. Sin naturalizar que perdimos las Islas Malvinas, consideramos que desde este lugar podemos ofrecer una manera de reparar y curar heridas a partir de un espacio monumento que ponga en valor a las islas y a las personas que perdieron la vida y estuvieron relacionadas con el conflicto.

## FUNDAMENTACION

Por un lado los 35 años de la guerra de Malvinas pusieron en debate todos los aspectos vinculados al conflicto y sus consecuencias. Como sociedad y como institución estamos comprometidos a propiciar hechos y acontecimientos que permitan arrojar luz sobre un suceso de excepcional trascendencia para la Argentina: nada menos que la guerra contra Gran Bretaña y su principal aliado, EE.UU..

Por otro, uno de los temas que ha concitado mayor interés para los ex combatientes es el proceso de “desmalvinización” que se instaló en la sociedad argentina tras la culminación de las acciones bélicas en junio de 1982. Si bien ese fenómeno se mantuvo inalterable en el tiempo, fue asumiendo diferentes formas y contenidos conforme se fue profundizando el proceso de subordinación de la Argentina al nuevo escenario internacional resultante de la ofensiva neoliberal de la década del ‘80 y ‘90. La guerra de Malvinas provocó, con independencia de las intenciones de la dictadura cívico-militar gobernante, un quiebre objetivo en la relación entre nuestro país y las grandes potencias occidentales, relación que debía ser restablecida con la mayor celeridad para retornar al statu quo de “normalidad” anterior al 2 de abril.

*Como comunidad educativa estamos en la búsqueda de una identidad no minusvalorada ni victimizada de los excombatientes y de un espacio de homenaje a las islas argentinas que constituya una oportunidad para el ejercicio de una ciudadanía activa.*

“Propongo recuperar con orgullo la identidad de héroes para todos quienes estuvieron en Malvinas, en especial para aquellos que dejaron su vida allí. Sin gestos ampulosos ni trágicos, simplemente héroes.

Se trata de un justo reconocimiento en el que cobra un sentido histórico el sacrificio de los camaradas caídos, que vivirán por siempre en la memoria y en el corazón de todos los argentinos de bien.”

Mayo de 2011 (Pablo Cangiano)

El autor de esta frase estuvo en Malvinas como soldado desde mediados de abril hasta el final de la guerra, en junio de 1982. Perteneció al Escuadrón de Exploración de Caballería Blindada Nº 10, unidad que combatió en la Batalla de Monte Longdon y Wireless Ridge, en los alrededores de Puerto Argentino. Es de profesión Psicólogo y se desempeña como profesor de la Universidad de Buenos Aires.

## DESCRIPCION DEL PROYECTO

En principio la propuesta consiste en abordar desde los espacios curriculares de Patrimonio Cultural Turístico y Educación Artística: Artes Visuales, el contenido sobre la Guerra de Malvinas, la realidad de los excombatientes, la localización del conflicto y el proceso del mismo, el encuadre político social, desenlace y consecuencias, el estado actual de la situación en términos de negociaciones sobre las islas.

A la par potenciamos el desafío educativo sensibilizando a la comunidad escolar toda, vinculando con otras instituciones e incorporando y compartiendo la necesidad con la localidad en general, en relación a las implicancias de la dictadura, el conflicto bélico, la política internacional, el espacio de memoria que hace a la identidad de los pueblos, la memoria y patrimonio, la sustentabilidad, por nombrar algunos aspectos claves de la cultura y la identidad de un pueblo.

Asimismo se pretende indagar e intervenir sobre los sentimientos, el posicionamiento de la localidad y las actividades que se llevan adelante no sólo cada 2 de abril, sino en diferentes momentos que se viven en La Adela referidos a la temática.

Se orientará a los alumnos de cuarto en la realización de bosquejos de **mural**, ensamblando en una etapa posterior las producciones artísticas para generar una elaboración colectiva. La misma **será plasmada en una superficie construida con material reciclado, piedra extraída de nuestras bardas pampeanas y arcilla del Río Colorado, conformando un monumento con identidad local referido a las Islas Malvinas y a los Excombatientes argentinos.**

Durante el desarrollo del proyecto se hará referencia al Patrimonio cultural local y provincial y a la actividad sustentable en sus tres dimensiones: sociocultural, ambiental y pedagógica.



## PROPOSITOS

- Estimular la búsqueda y selección crítica de información proveniente de diferentes soportes relacionados a procesos sociales, artísticos y ambientales en Argentina y La Adela.
- Ofrecer material para que los alumnos conozcan los hechos históricos relacionados a Malvinas; se sitúen en el contexto histórico en que se produjeron esos hechos; reflexionen sobre los propósitos de conmemorar el «Día del Veterano y de los Caídos en la guerra en Malvinas»
- Promover el aprendizaje desde la construcción de espacios artísticos.
- Fomentar la planificación, participación, evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad
- Promover el trabajo en red y colaborativo, la discusión y el intercambio entre pares, la realización en conjunto de la propuesta, la autonomía de los alumnos y el rol del docente como orientador y facilitador del trabajo.
- Propiciar la realización de una obra cultural colectiva que conjugue elementos de la naturaleza y el aporte del ser humano que oficie como LUGAR DE MEMORIA en la localidad de La Adela.

## OBJETIVOS

### DE APRENDIZAJE:

- Conocer aspectos sobre la Guerra de Malvinas encuadrados en el contexto internacional y nacional.
- Ser consciente de la importancia de mantener viva la memoria.
- Diseñar y llevar adelante un bosquejo de mural.
- Conocer y dominar técnicas de reciclaje que se relacionan con la sustentabilidad del ambiente.
- Valorar el Patrimonio Cultural y reflexionar sobre la necesidad de conservar y preservar ese patrimonio.

### DE SERVICIO:

- Ser parte de una propuesta innovadora que impacte en la localidad.
- Homenajear a los caídos en Malvinas.
- Construir un espacio para que la comunidad pueda evocar en cada fecha significativa los hechos relacionados a las islas argentinas.
- Poner a disposición la mirada Adelense sobre aspectos de la propia subjetividad en relación a las Islas Malvinas y a los excombatientes.
- Gestionar un espacio para situar un monumento que simbolice la presencia de las islas argentinas en la comunidad.
- Colaborar en la concientización comunitaria acerca de la necesidad de reutilizar nuestros desechos.

- Conectarse con diferentes instituciones de la localidad.

### NUCLEO DE CONTENIDOS

- La causa y la cuestión Malvinas
- Argumentos geográficos, históricos, diplomáticos y jurídicos
- La importancia estratégica de las Islas Malvinas.
- La guerra y el Terrorismo de Estado
- Desmalvinización: hacia una posición clara y contundente sobre la soberanía, la memoria y la democracia.
- Patrimonio cultural local y provincial
- Actividad sustentable y sus tres dimensiones: sociocultural-ambiental y económica
- Sensibilidad espacio-temporal y percepción
- La especificidad de los lenguajes
- Saberes artísticos : el patrimonio cultural, las manifestaciones plástico-visuales del propio contexto
- Trabajo con Sitios de memoria (para trabajar el pasado reciente)

### DESTINATARIOS

CURSO: 4° año. Modalidad Turismo.

COPROTAGONISTAS: Ciudadanos de la localidad de La Adela. La Pampa.

### ACTIVIDADES

#### DE APRENDIZAJE:

- Lectura de textos, observación de videos informativos y películas, implementación de técnicas de estudio.
  - Trabajar en forma individual y grupal
  - Uso de técnicas, materiales y herramientas relacionadas con el mural
  - Conocimiento de formas bidimensionales y tridimensionales.
- 
- Asistir a encuentros con Instituciones Escolares de nivel Inicial y Primario, Consejo Deliberante, Planta Recicladora Local de Residuos, Municipio Local.

- Diseñar y elaborar el mural

#### DE SERVICIO

- Difundir el proyecto socio comunitario solidario
- Acciones de Concientización sobre la importancia de contar con un espacio simbólico local relacionado a las islas Malvinas y a los Excombatientes
- Reciclado de materiales (vidrio, plástico)

#### EVALUACION

La evaluación será constante, considerando la etapa de diagnóstico, elementos de la evaluación formativa y sumativa.

Se realizará un registro fotográfico y audiovisual de la jornada que después será compartido en la institución y en la comunidad.

Se tendrán en cuenta las diversas actitudes frente a las actividades propuestas, la disposición a intercambiar con estudiantes de diferentes cursos, etc.

#### BIBLIOGRAFIA

- A 35 años EDUCACION Y MEMORIA. ACTIVIDADES PARA LAS ESCUELAS SECUNDARIAS. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. 2013
- Malvinas pata todos. Memoria, soberanía y democracia. Ministerio de Educación de la Nación. 2013
- Las islas Malvinas. Paul Groussac (Compendio). Ministerio de Educación de la Nación. 2013.
- Lineamientos para elaborar proyectos socio comunitarios. Ministerio de Educación de la Nación.