



## PROGRAMA DE FORMACIÓN EN VALORES

### EN EL MERCOSUR Y LA UNASUR

400° Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra



Este año, al cumplirse el 400° aniversario de su muerte, se celebra al más grande autor de la literatura española de todos los tiempos, considerado asimismo como uno de los mejores del mundo. Su imaginario caballero Don Quijote es casi más conocido que su propio nombre y las aventuras de la vida real de Miguel de Cervantes Saavedra se comparan con las de su personaje literario, siendo *El ingeniero hidalgo Don Quijote de la Mancha* la primera obra del género novela en la historia universal.

Transcribimos aquí una breve reseña de su biografía que, por sus distintas ocupaciones y permanentes desplazamientos por los dominios del reino de España, parece, más que real, producto de la imaginación literaria.

*“Don Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares como el cuarto hijo del médico y barbero Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas. Transcurre su adolescencia en varias ciudades españolas y, a los veinte años, viaja a Roma como camarero al servicio del Cardenal Acquaviva. Recorre Italia y se enrola en 1571 en la Armada Española, en la cual participa en la célebre Batalla de Lepanto, donde a causa de una herida pierde el movimiento de su brazo izquierdo.*

*De regreso a España es arrestado por los corsarios y llevado a Argel, donde sufre cinco años de cárcel. En 1580 es liberado por gestión de los padres trinitarios, Fray Juan Gil y Fray Antonio de la Bella, y a su regreso encuentra a su familia en ruinas. En Esquivias, Toledo, a los treinta y siete años contrae matrimonio con Catalina de Salazar y Palacios, de diecinueve años. Isabel de Saavedra será su única hija, nacida del vínculo con Ana de Villafranca, una mujer casada, y, arruinado también en su carrera militar, intenta destacarse en las Letras.”<sup>i</sup>*

Su primera obra, *La Galatea*, se publica en 1585. Se trata de una novela pastoril de amor y aventuras que, gracias a la buena recepción del público, le otorga su primera remuneración como escritor. Su vocación era escribir obras de teatro pero la originalidad y el éxito de las comedias de Lope de Vega le presentaban obstáculos para destacarse en ese género.

Desde 1586 Cervantes escribió alrededor de veinte comedias. Aún así, carente de recursos y de mecenas, se vio obligado a aceptar empleos en la administración de la Armada, no obstante lo cual nunca dejó de escribir ni de tratar de incorporarse a los círculos donde se protegía a los autores y poetas.

Luego de desempeñarse también como recaudador de impuestos en Andalucía, y de haber sido encarcelado en Sevilla en dos ocasiones, regresa y se instala en Madrid hacia inicios del Siglo XVII. En esa época, viviendo en extrema pobreza, comienza a escribir su obra maestra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que logra publicar en Madrid en 1605. Si bien la obra tuvo gran acogida en el público -al punto tal que en pocos años fue traducida al inglés y al francés- su

situación económica no mejoró. Su vida se vio envuelta en complicaciones familiares de hermanas y sobrinos, y su mínimo patrimonio fue distribuido entre la familia.

No sólo la vida personal de Cervantes estaba convulsionada. En esa primera década de 1600 se desarrollaba en España la expulsión de los moros (Edicto de 1609) que, junto al endurecimiento de los tribunales de la Santa Inquisición, significó grandes pérdidas para el reino de Felipe II en lo social y económico. Sin embargo, y en contraposición, entre los Siglos XVI y XVII tuvo lugar el Siglo de Oro español, denominado así por haber sido el período más prolífico de pintores, poetas y escritores como Lope de Vega, Quevedo, Góngora, el Greco, Garcilaso, Fray Luis de León, Teresa de Jesús, Calderón de la Barca, Murillo y tantos otros, llevando a España a alcanzar su mayor esplendor cultural.

En ese contexto, Cervantes continuó escribiendo apasionadamente: *La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinoceronte y Cortadillo*, *La fuerza de la sangre*, *La española inglesa*, *El licenciado Vidriera*, etc., son algunos de los títulos de las doce novelas cortas donde despliega la ironía, el humor, la crítica de costumbres y su visión del amor. También en este género es un precursor, ya que fue el primero en escribir con la modalidad de la novela corta en lengua castellana.

En 1613 publica las *Novelas ejemplares*; al año siguiente el *Viaje al Parnaso*, en verso. En 1614 es sorprendido por la aparición en Tarragona de una falsa segunda parte del *Quijote*. Según varias investigaciones presumen, la obra habría sido escrita entre 1608 y 1613 por un tal Alonso Fernández de Zapata, Párroco de Avellaneda, amigo de su gran rival Lope de Vega.

Cuando terminaba de escribir las *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados* (1615) y, a pesar de encontrarse seriamente enfermo de diabetes, acabó la Segunda Parte del *Quijote*, que sería impresa en el curso del mismo año. En el prólogo, con total originalidad, anticipa la muerte de su hidalgo caballero, entre otras cosas, para impedir posteriores versiones.

Dedicó sus últimos meses de vida a *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, falleciendo poco después, en abril de 1616. Al año siguiente, en Barcelona, se publicaron juntas las dos partes del *Don Quijote de la Mancha*, con 52 capítulos de la Primera y 74, de la Segunda.

A lo largo de estos siglos mucho se ha analizado y hablado sobre nuestro autor y sobre su célebre personaje. Profundizar sobre su estilo y su obra cumbre excedería la presentación de este Eje Temático del Programa de Formación en Valores en homenaje a Miguel de Cervantes, pero, a modo de síntesis, citaremos comentarios de importantes expertos en literatura, extraídos de entrevistas, ensayos y artículos.

En ocasión de una entrevista Darío Villanueva, Director de la Real Academia Española<sup>ii</sup>, señala: *“El Quijote fue un libro precursor de lo que es la novela moderna. Hay un crítico francés muy reconocido, René Girard, que decía que no hay nada en la novela moderna y contemporánea que no esté ya en el Quijote de Cervantes. Lo mismo podemos decir de Mijaíl Bajtín, el teórico ruso, que también sostenía cosa semejante, porque la fama de Cervantes no es cosa solamente de los españoles, los argentinos, los mexicanos, es una fama auténticamente universal. Harold Bloom, el crítico que es el gran defensor de Shakespeare, en uno de sus últimos libros sobre la literatura sapiencial, dedica un capítulo central a Cervantes y a Shakespeare. Coloca a Cervantes al lado de Shakespeare lo cual, dentro de su mentalidad, es el elogio mayor que se podría hacer a un escritor que no haya escrito en lengua inglesa. Es decir que la presencia de Cervantes está muy consolidada en ese repertorio de los pocos nombres indiscutibles a nivel universal.”*

Para el crítico literario Antonio Acevedo Linares<sup>1</sup>, *“La influencia de Don Quijote en la literatura contemporánea es infinita: Dickens, Dostoievski, Sterne, Apollinaire, Proust, Joyce, Kafka, Poe, García Márquez, Cortázar, Borges, entre otros, tienen en sus obras influencias de la narrativa cervantina.”* Y continúa: *“La personalidad de su personaje Don Quijote desborda en los imaginarios del delirio de sus aventuras fantásticas. Nunca antes ni después el lenguaje literario había creado una aventura maravillosa y fascinante de un hombre poseído por el efecto diabólico de la lectura.”*<sup>2</sup>

La propuesta del **Programa de Formación en Valores** de introducir a los alumnos en el mundo de este autor tiene una doble finalidad: por un lado, **estimular el contacto con el escritor y su obra**, descubrir su humor, su mundo de aventuras, su capacidad de reírse de sí mismo a través del fiel escudero Sancho Panza, que se burla permanentemente de su amo. Cervantes mismo señaló que la intención de escribir esta novela era presentar una parodia de los disparates de las novelas de caballería pero, en otro plano, el Quijote también despliega una utopía: la de dedicar la vida a reivindicar los valores del amor y la amistad.

*“Muchos escritores y filósofos bellamente han escrito que Don Quijote y Sancho Panza constituyen una síntesis poética del ser humano: en tanto que Sancho representa el apego a los valores materiales y mundanos; Don Quijote, a los ideales más libres, nobles y universales.”*<sup>iii</sup>

La otra finalidad de nuestra propuesta es **incentivar la lectura como práctica sociocultural de apropiación de sentidos y de constitución de subjetividades críticas**. Invitamos con esta temática a niños, jóvenes y adultos a adentrarse en

---

<sup>1</sup> Poeta y sociólogo colombiano.

<sup>2</sup> Antonio Acevedo Linares. “La pasión de escribir”.

otros mundos posibles, discutir e intercambiar significaciones y leer placenteramente. Un cuento o una novela recuperan la palabra, estimulan la imaginación, nos permiten entablar una relación imaginaria con los personajes y enriquecen nuestro mundo interior. Y *El Quijote* contiene todos los elementos que pueden despertar el interés: aventuras y humor delirante, con un desarrollo en episodios, con una historia que tiene un principio, un desarrollo y un fin, que liga, que permite dar una unión a algo, apuntalado desde un orden secreto que emana de la obra, el interior podría ponerse también en orden.

En estos tiempos, en los cuales nos encontramos permanentemente bajo el influjo de la imagen, es imprescindible estimular la lectura como un derecho vital.

Con esta propuesta temática: “400° Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra”, incentivamos la promoción de prácticas de lectura, escritura y oralidad que multipliquen las oportunidades de encuentro con los textos literarios como un derecho cultural y que colaboren -como refiere la antropóloga Michele Petit<sup>3</sup>- en el proceso de ayudar a las personas a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autoras de su vida, sujetos de su destino, aún cuando se encuentren en contextos sociales desfavorables.

Los interesados podrán participar de este Eje Temático recorriendo las siguientes consignas de trabajo, u otras alternativas de su interés:

- Recibiste un ofrecimiento de una editorial para escribir el prólogo de alguno de los textos de Cervantes Saavedra.
- Imaginá que una editorial convoca la escritura de cuentos, poemas, obras de teatro, etc. a la manera de Cervantes Saavedra.
- Una editorial quiere reeditar las obras de Cervantes en versión para niños. Para ello, seleccionará dibujos que recorran las historias de este autor.
- Participá en la comunidad de lectores y escritores de tu institución armando recomendaciones de lectura sobre alguno o algunos de los textos de Cervantes Saavedra para dar de leer a otros compañeros.
- Investigá al autor y su obra, profundizando en su estilo, temas recurrentes, ambientes y recursos.

---

<sup>3</sup> Michele Petit. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* (1999)

## **Solicitud de materiales didácticos.**

Este año contaremos con material didáctico específico para la promoción de prácticas de la lectura, escritura y oralidad, que podrán solicitar a nuestra dirección de correo electrónico: [certamen@fundaciondemocracia.org.ar](mailto:certamen@fundaciondemocracia.org.ar)

---

<sup>i</sup> Antonio Acevedo Linares, Publicado en Vanguardia & Cultura, Abril de 2005.

<sup>ii</sup> “Después de 400 años, El Quijote sigue siendo un éxito de ventas”. Sociedad, Clarín, 23 de abril de 2015

<sup>iii</sup> Antonio Acevedo Linares, Publicación citada.