



Fundación Democracia



**CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA**



Círculo de Legisladores de la Nación Argentina

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN VALORES EN EL MERCOSUR Y LA UNASUR

La obra de Oliverio Girondo en su 50° aniversario



En el 50 aniversario de su muerte, celebramos al autor argentino **Olivero Gironde**. La obra de este gran poeta argentino es una de las más singulares y menos conocidas de la poesía hispanoamericana del siglo XX, lo que le ha convertido casi en una figura de culto.

Su poesía, que transita entre la gestualidad poética y la desfiguración lingüística, se traslada de lector a lector como una secreta confidencia; constantemente se descubre su nombre aquí y allá en las antologías más insospechadas, escondido como un poeta furtivo. Viajero, cosmopolita, iconoclasta, su vida es la perfecta representación del poeta de vanguardia.

Octavio José Oliverio Gironde, conocido como Oliverio Gironde nació en Buenos Aires el 17 de agosto de 1891. Desde temprana edad el escritor viaja con su familia y toma contacto con el continente europeo, estudiando en el Epsom College de Inglaterra y en el Colegio Albert Le Grand en Acueil de Francia.

Al concluir sus estudios secundarios regresa a Buenos Aires y comienza la carrera de Derecho. El escritor continúa manteniendo relaciones literarias y amistosas con poetas y artistas europeos, que le introdujeron en los diversos círculos de las nuevas corrientes estéticas, como el surrealismo, con la que entra en contacto gracias al poeta franco-uruguayo Jules Supervielle. Por ese tiempo, sus referentes literarios, los cuales disfrutaba de leer, eran los simbolistas franceses, los ensayos de Remy de Gourmont, "Los raros" de Rubén Darío y la filosofía de Nietzsche.

En el año 1915 el autor escribe una obra teatral llamada "**La madrastra**", escrito en colaboración con Zapata Quesada. Ambos autores escribieron juntos una segunda obra, "La comedia de todos los días", que nunca llegó a estrenarse. En 1916 termina sus estudios en la Universidad y se recibe de abogado.

Entre los años 1920 y 1921 continuó viajando, recorriendo España, Francia, Italia, el norte de África y Brasil.

En 1922 escribe su opera prima "**Veinte poemas para ser leídos en el tranvía**". Leer esta obra es embarcarse en un viaje en primera clase por diferentes ciudades de Argentina y Europa, acompañado por la imaginación de un joven Gironde, influenciado por los paisajes que retrata y por las vanguardias estéticas de la época. Tanto por su forma como por sus temas, ésta obra puede considerarse cautivadora y original, adelantando la fuerza con que su voz sacudiría a la acartonada poesía nacional en sus próximos libros.

Sus poemas no están hechos de versos encadenados por la rima y la métrica, sino de párrafos de una prosa poética que fluye a borbotones, salpicándonos de intensas imágenes. La mirada fresca y desmesurada del poeta, describe la realidad que lo rodea y escarba entre sus pliegues, como un detective, redescubriendo su sentido. Así, los objetos cobran una nueva vida gracias al poder metafórico de Girondo. Expresan actitudes y emociones, revelándose como seres vivos. La obra, además, posee ilustraciones realizadas por el mismo Girondo.

Al publicarse este libro, un año antes de Fervor de Buenos Aires de Jorge Luis Borges, los señaló como representantes de la vanguardia porteña de esos años, que se nuclearía en torno a las revistas **Proa** (1922) y **Martín Fierro** (1924 - 1927). El grupo, además de a Girondo y Borges, incluía a Evar Méndez, Samuel Glusberg, Jacobo Fijman, Xul Solar, Leopoldo Marechal, Raúl González Tuñón y Macedonio Fernández, la mayoría de ellos del Grupo de Florida, caracterizado por su estética elitista y vanguardista.

Después de un nuevo viaje por España, donde conoció a Ramón Gómez de la Serna, publicó su segundo poemario, "Calcomanías", en 1925. Durante este tiempo visitó Chile, Perú, Cuba, México y Estados Unidos como representante de diferentes organismos vanguardistas.

En el año 1926 conoció a la escritora **Norah Lange**, con quien se casó en 1943. Al finalizar la etapa de *Martín Fierro*, continuó recorriendo diferentes países de Europa y el norte de África (Portugal, Francia, Italia y Egipto, entre otros).

En 1932 publicó "**Espantapájaros**", libro heterogéneo que contiene un caligrama, prosas poéticas y poemas en verso. Para promocionarlo, hizo una escultura de papel maché del "espantapájaros académico" que aparece en la portada de la primera edición, obra del ilustrador José Bonomi, la colocó en una carroza coronaria tirada por seis caballos, con aurigas y lacayos incluidos, y la hizo desfilar por la calle, a la vez que alquiló un local sobre la calle Florida donde se vendía el libros. La campaña resultó un éxito, y el libro agotó la tirada de 5000 ejemplares en un mes. La escultura hoy se conserva en el Museo de la Ciudad de Buenos Aires.

Durante el año 1937 escribió dos artículos para el diario La Nación sobre la situación política de Europa y publicó su única ficción en prosa, "**Interlunio**", con aguafuertes del artista visual Lino Eneas Spilimbergo, en la editorial Sur.

En el año 1940 apareció **“Nuestra actitud ante el desastre”**, volumen que recoge artículos escritos sobre la Segunda Guerra Mundial, y dos años después publicó **“Persuasión de los días”**, su primer poemario en diez años. Al concluir la guerra, en 1946 publicó **“Campo nuestro”**, un extenso poema telúrico en el que canta a la pampa. Por esos años continuó efectuando viajes con su esposa, dentro y fuera del país.

Durante la década del 50, Olivero comenzó también a pintar teniendo aproximaciones al movimiento surrealista, aunque nunca expuso sus cuadros.

Publica su último poemario, en el año 1953, titulado **“En la mas médula”**, obra en la que continuó trabajando en sus últimos años, ampliándolo en la edición de 1956 y la definitiva de 1963, todas editadas por Losada. Por esta época, se convirtió en referente de una nueva generación de poetas, como Enrique Molina (con quien tradujo **“Una temporada en el infierno”** de Arthur Rimbaud), Aldo Pellegrini, Olga Orozco, Francisco Madariaga, Mario Trejo o Alberto Vanasco.

“En la mas médula” representa la concreción definitiva de un lenguaje poético propio e irrepetible. La obra se interna en lo que Enrique Molina llama **“el vértigo del espacio interior”**. El escritor lleva su experimentación con el lenguaje al límite, amalgamando las palabras para crear nuevas unidades léxicas capaces de contener múltiples sentidos, ***“que proceden tanto de su sentido semántico como de las asociaciones fonéticas que producen”***.

En el año 1961, Olivero sufrió un accidente automovilístico que lo dejó en muy malas condiciones físicas, a pesar de lo cual nunca dejó de trabajar.

Al año siguiente, graba un disco leyendo veintitrés poemas de **“En la mas médula”**, para una antología sonora dirigida por Arturo Cuadrado y Carlos Mazzanti, siendo el único registro fonográfico que se conserva del escritor. Un año después publicó la edición definitiva de **“En la mas médula”**, con un total de treinta y siete textos.

Olivero Gironde murió, el 24 de enero de 1967, a los setenta y cinco años. Su esposa Norah fallece cinco años más tarde, ambos fueron sepultados en el Cementerio de la Recoleta.

Propuesta para el Ciclo lectivo 2017

Los interesados en participar de este Eje Temático, podrán seguir la siguiente consigna de trabajo, u otra línea de acción de su interés.

Como actividad habitual, la institución podrá crear un **Café Literario**, a la manera de una reunión gozosa donde toda la comunidad disfrutará de los textos de Oliverio Girondo.

En el marco de este café literario surgen variadas posibilidades:

- Convocar la escritura de poemas y obras de teatro a la manera de Oliverio Girondo. Cada autor creará **su propia versión** de alguna poesía o prosa de este maravilloso autor.
- Proponer dibujos, pinturas, collage, esculturas que recorran las historias y sentidos de este autor. ¿Te animás a realizarlas?

Bibliografía y sitios Web consultados.

- Kaufman, Ana Maria. *“Leer y escribir. El día a día en las aulas”*. Aique Educación.
- Biblioteca Virtual “Miguel Cervantes”. Oliverio Girondo.
- <http://elsimpleartedeescibir.blogspot.com.ar/2010/10/20-poemas-para-leer-en-el-tranvia-de.html>