



*Fundación Democracia*



**CONGRESO DE LA NACIÓN  
ARGENTINA**



*Círculo de Legisladores de la Nación Argentina*

## **PROGRAMA DE FORMACIÓN EN VALORES EN EL MERCOSUR Y LA UNASUR**

**Raquel Forner: 80° aniversario de su premiación con la  
Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París**



Este año se conmemora el 80° aniversario en el cual la artista plástica Raquel Forner fue premiada con la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París, en el año 1937.

En el trayecto de su vida artística la pintora evoluciona desde el naturalismo a un expresionismo, que se caracteriza por ser muy personal.

Raquel Forner nació en Buenos Aires el 22 de abril de 1902. Vivió gran parte de su infancia en Argentina y, más tarde, desarrolló un interés artístico durante la Guerra Civil española. Su vocación artística nace con un viaje que hizo en compañía de sus padres, a la edad de 12 años, a España. Al regresar ya terminando sus estudios primarios en España, cursa sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires y para el año 1922 obtiene el título de Profesor de dibujo en esa Academia.

Forner perteneció al Grupo Florida (grupo de artistas conformado por Jorge Luis Borges, José de España, Evar Méndez, Conrado Nalé Roxlo, Horacio Rega Molina, Oliverio Gironde, Ricardo Molinari, Leopoldo Marechal, Francisco Luis Bernárdez, Raúl González Tuñón, Eduardo González Lanuza, Norah Borges y Ricardo Güiraldes).

Después de recibir el Tercer Premio en el XIV Salón Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, con la obra "*Mis vecinas*" (1924), expone sus obras en importantes galerías de Argentina. Ya en 1932 junto con los pintores Alfredo Guttero, Pedro Domínguez Neira y el escultor Alfredo Bigatti funda los cursos Libres de Arte Plástico y en 1934 gana el Segundo Premio en el XXIV Salón Nacional de Bellas Artes.

En 1936 la artista se casa con el escultor Alfredo Bigatti con quien había fundado los cursos Libres de Arte Plástico.

Impresionada por la Guerra Civil española empieza a realizar una serie de obras basadas en ella. "*Necesito que mi pintura sea un eco dramático del momento que vivo*", declaraba Raquel Forner en 1938 después de haber presentado "*Mujeres del mundo*", una de las obras que integra la larga saga de piezas que realiza a partir de 1937, ligadas al drama de la guerra (la española primero, la mundial luego).

Forner puso su trabajo al servicio de la causa de la República, de la libertad, del respeto por los derechos humanos y fue entonces cuando desplegó su producción, desarrollando una figuración contundente que buscaba representar a través de su síntesis simbólico-plástica los hechos y, de este modo, denunciar los crímenes del hombre contra el hombre. En este sentido, Raquel Forner se presenta como una artista argentina clave dentro de este proceso de reposicionamiento frente a la realidad mundial contemporánea produciendo en este contexto su Serie de España (1937-1939) y la del Drama (1939-1946).

Sus obras resuelven de una manera particular las tensiones entre arte y vida, arte y política, y se instalan con entidad propia con nuevas respuestas a través de una nueva mirada; su condición de mujer no constituye un dato menor, ya que la misma conduce a revelaciones diversas sobre la crisis del mundo contemporáneo.

La pintora llegaría a exponer sus cuadros en importantes galerías y museos de Argentina, Alemania, París, Colombia, México, Canadá, Brasil, Suiza, Portugal y Estados Unidos.

En 1942 recibió el Primer Premio Nacional de Pintura en el XXXII salón Nacional de Bellas Artes y el Premio "Augusto Palanza", otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en el año 1947. En 1956 es premiada con el "Gran Premio de Honor" en el XLV Salón Nacional de Bellas Artes.

Durante la década del 50 se produce un importante cambio en la temática de sus obras, la mirada de Forner se orienta hacia el tema de la aventura del hombre en el espacio, inaugurando las Series del Espacio que incluyen Las lunas, Los astronautas, Los laberintos y Las mutaciones.

Tomando como puntos de referencia la tierra y la luna, trabaja el cosmos poblándolo de navegantes antropomórficos. Sus recursos plásticos se transforman al contacto con estas nuevas poéticas. El color y la materia pictórica adquieren un rol más protagónico, mientras las formas se hacen más abiertas, en un espacio que no pierde nunca su dimensión simbólica.

Su obra "El regreso del Lunauta" fue adquirida por el Museo de Arte de la NASA y pintó "Origen de una Nueva Dimensión" para el nuevo edificio de la OEA en Washington.

La artista también fue miembro de la Royal Society of Art de Inglaterra y participó en bienales de Europa y América.

En 1982 crea, en su casa-taller del barrio de San Telmo, la Fundación Forner-Bigatti. El mismo año es galardonada por la Fundación Konex con el Konex de Platino como la mejor pintora expresionista de la Argentina.

Raquel Forner fallece en Buenos Aires el 10 de junio de 1988. Ese mismo año el Museo de Arte moderno de Buenos Aires le dedica una Exposición-Homenaje.

Aún luego de fallecer, sus obras son expuestas en reconocidos museos y galerías. En 1992 la artista es premiada con el Konex de Honor por su extensa trayectoria a lo largo de su vida.

## Propuesta para el Ciclo lectivo 2017.

*"Si una sociedad basada en el mito de la productividad solo tiene necesidad de hombres mutilados -fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad - quiere decir que está mal hecha. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación".*  
Gianni Rodari, 1979<sup>1</sup>.

Una vez más, tenemos la alegría de incorporar en nuestro Programa Ejes Temáticos vinculados a las artes visuales. En esta ocasión, de la mano de una talentosa artista argentina. Tenemos la fuerte intención de abrir un espacio donde sea posible comprender que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada sujeto aporta es importante. La apuesta es desarrollar tanto la sensibilidad, como el conocimiento, repensar que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes.

El XIII Certamen propone acercar la obra de la gran artista plástica, Raquel Forner, abriendo un camino de investigación, experimentación, expresión y comunicación con imaginación y creatividad. Promovemos la creación artística en un marco donde cada

- 
- <sup>1</sup> Citado por Elizabeth Ivaldi en "Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias". OEI. Metas 2021.

participante pueda elegir expresarse a través de diversos lenguajes: plástico, escritura, audiovisual, música, elaboración de libros y revistas.

Podrán solicitar la guía de orientación de producciones visuales y otros materiales bibliográficos sobre la temática a: [certamen@fundaciondemocracia.org.ar](mailto:certamen@fundaciondemocracia.org.ar)

### **Bibliografía y sitios Web consultados.**

- Sarlé Patricia y otros. “*Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*”. OEI. Metas 2021.
- <http://cvaa.com.ar/03biografias/forner.php>
- <https://www.bellasartes.gob.ar>
- <http://www.fundacionkonex.org/b1436-raquel-forner>