



Fundación Democracia



**CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA**



Círculo de Legisladores de la Nación Argentina

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN VALORES EN EL MERCOSUR Y LA UNASUR

Xul Solar: a 130 años de su nacimiento



Este año al cumplirse 130 años de su nacimiento, celebramos al artista argentino Xul Solar.

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, conocido como Xul Solar, nace en San Fernando, Provincia de Buenos Aires en 1887.

Xul Solar fue un artista multidisciplinario, fue pintor, escultor, escritor e inventor de idiomas imaginarios. Xul intentó, por todos los medios, modificar los sistemas existentes de conocimiento como el lenguaje, la música, la escritura y el pensamiento esotérico, con el fin último de alcanzar la unidad global.

A lo largo de su vida, como sintetizó Borges, trabajó en un *“sistema de reformas universales”*. Así, movido por la pulsión vital de expandir el saber, creó dos lenguas y una nueva escritura, transformó instrumentos y la notación musical, realizó cambios en las cartas del tarot y el I Ching, recreó el ajedrez e imaginó ciudades futuras, entre otras innovaciones.

Desde su niñez Xul estuvo en contacto con la literatura, la música y el arte, y dominaba varios idiomas. En 1912, luego de haber estudiado dos años en la Facultad de Arquitectura, deja los estudios y decide hacer un viaje. Llega a Europa, donde permanecerá doce años. Allí visita varios países y ciudades. Recorre Londres, Francia, Alemania, Italia y otros lugares. En Florencia conocerá a Emilio Pettoruti, quien se transformaría en otro de los grandes pintores argentinos. Emilio y Alejandro traban amistad, y éste le sugiere buscar un *“nombre artístico”*, que resulte fácil de recordar para firmar sus obras. Juntos jugaron con distintas posibilidades sonoras, y finalmente Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari se transformó en Xul Solar (Luz Solar).

Hacia el año 1916 Pettoruti afirma que Xul domina perfectamente la acuarela, técnica que junto al temple impera en casi toda su producción pictórica.

Por otro lado, en aquel tiempo ya posee gran conocimiento de las religiones y la filosofía hermética. Realiza su primera muestra en Milán, en 1920, junto al escultor Arturo Martini. Allí expone óleos impregnados de las corrientes del arte europeo, sobre todo del expresionismo y el fauvismo, pero permanece siempre dentro de un espiritualismo místico, materializado por un imaginativo simbolismo. También exhibe acuarelas influidas por cierta interpretación del arabesco proveniente del Art Nouveau y síntesis geométricas que lo acercan a la abstracción.

Siempre mantiene en su pintura la característica visionaria, aún en las obras que más se atienen a las convenciones de la figuración.

Su búsqueda de la armonía universal lo lleva a trabajar en pro del mejoramiento de la comunicación entre los hombres. En este sentido, se ocupa por años en la creación de lenguas, es así como crea la Panlengua y el Neocriollo. También crea su propio Tarot modificado.

Según sus declaraciones, la Panlengua es un idioma universal (monosilábico), *“de raíces básicas, unívocas e invariables, combinables a voluntad, de fonética fácil, musical”*. Es una lengua sin excepciones. El diccionario de esta lengua es el tablero de Panajedrez.

“Soy el creador de un idioma universal, la Panlengua, sobre bases numéricas y astrológicas, que contribuirá a que los pueblos se conozcan mejor”, Xul declara.

Neocriollo

Versión en neocriollo: *“núo hi hial’ diáfano pro empiëöme, el signo, grande ante mí, está claro en xeól umbro; escali trépölo, entón encima fórmesele otro signo igual ke tamién trepö, i hidem idem, i así muitas vezes asta ke cánsömene, ya mui alti”*.

Versión en español: *“desnudo y tan diáfano como el hielo empiezo a moverme adelante, el signo, grande delante de mí, está claro en la sombra infernal; lo trepo escalando, entonces*

*encima se le forma otro signo igual que también trepo, y hago lo mismo otra vez, y así muchas veces hasta que me canso, ya muy alto*¹.

En el Panajedrez las piezas eran planetas que navegaban por constelaciones del zodiaco, pero también eran consonantes que, al caer en las combinaciones silábicas de los escaques, podían formar palabras inventadas, en una combinatoria sin fin. Xul Solar se “explica”.

Hacia 1953 trabaja en la serie de acuarelas Proyectos y fachadas para casas del Delta y hacia 1958 en sus “grafías plasti-útiles” con las que elabora un sistema de escritura plástica.

Desde su retorno a la Argentina en 1924, realiza pocas exposiciones. En ese año participa en el “Salón Libre” organizado en la galería Witcomb, época en la que establece estrecha relación con el grupo intelectual de vanguardia que edita la revista Martín Fierro, a la que se incorpora como colaborador. De entonces data su amistad con Oliverio Girondo, Macedonio Fernández y sobre todo con Jorge Luis Borges. El autor Leopoldo Marechal creó para él al personaje Schultze en su gran novela Adán Buenos Aires.

La pintura de Xul Solar es fantástica, antes que surrealista, como a veces se la definió. El poeta Fernando Demaría, en un ensayo intitulado “Xul Solar y Paul Klee”, publicado en 1971 en la revista argentina de cultura *Lyra*, escribió: “No es fácil para el espíritu humano elevarse de la astrología a la astronomía, pero haríamos un error si olvidáramos que un auténtico astrólogo como Xul Solar está cerca de la fuente de las estrellas. El primitivismo de Xul Solar es anterior a la aparición de los dioses...”.

En 1929 presenta su primera exhibición individual en Buenos Aires en Amigos del Arte. En 1940 expone en la misma institución, en 1949 en Galería Samos, en 1951 en Galería Guión y en 1953 en Galería Van Riel. Participa en exposiciones colectivas en museos y salones.

Fallece en el Tigre, Provincia de Buenos Aires, en 1963. Ese año se organiza una muestra homenaje en el Museo Nacional de Bellas Artes, prologada por Borges.

En 1990 se abre en Buenos Aires su casa-museo, donde se exhibe gran parte de su obra.

Propuesta para el Ciclo lectivo 2017.

La propuesta para abordar este Eje Temático es que cada educador pueda construir una secuencia de actividades tomando como referencia el análisis de la biografía de este gran artista, apuntando a comprender la importancia de su obra en su tiempo.

También buscamos promover la creación visual a partir de témperas, acuarelas, reciclables y otros. Podrán recrear una obra de interés, crear una nueva versión a partir de alguna de Xul, o proponer la creación un mundo, una ciudad, una postal, entre muchas otras posibilidades.

Podrán solicitar la guía de orientación de producciones visuales y otros materiales bibliográficos sobre la temática a: certainen@fundaciondemocracia.org.ar

¹ Textos extraídos de Xul Solar. "Visión sobre el Trilíneo", *Destiempo*. Buenos Aires, noviembre de 1936.

Bibliografía y sitios Web consultados.

- Demaría Fernando "*Xul Solar y Paul Klee*". Revista Lyra, 1971
- Museo Xul Solar. Educación.
- Xul Solar. "*Visión sobre el Trilíneo*", *Destiempo*. Buenos Aires, noviembre de 1936.
- <http://cvaa.com.ar/03biografias/xul.php>
- <http://www.xulsolar.org.ar/>