



**NUESTRA  
ESCUELA**

PROGRAMA NACIONAL DE  
FORMACIÓN PERMANENTE

Ministerio de Educación



Gobierno de  
**La Pampa**

**Ateneo N° 1**

Nivel Primario

Primer Ciclo

Área de Lengua y Literatura

*Itinerarios de lectura de cuentos*

**CARPETA PARA EL PARTICIPANTE**

Año 2018

## Agenda del Primer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento:</b> Presentaciones y problema de partida	40 minutos	Presentación del ateneísta y de los docentes. Presentación del material de las carpetas y del contenido de cada uno de los encuentros. Reflexión sobre el problema de partida en relación con la enseñanza de la lectura.
<b>Segundo momento:</b> Concepto de "itinerario de lectura"	60 minutos	Análisis del concepto de "itinerario de lectura", criterios para planificarlos, relevancia de este tipo de planificación en la formación de lectores.
<b>Tercer momento:</b> Estructura y cuentos de cada itinerario	80 minutos	Reconocimiento de la organización de cada propuesta (partes y contenido). Lectura de los cuentos de cada itinerario y discusión sobre lo común en todos los textos.
<b>Cuarto momento:</b> Análisis de actividades y cierre del encuentro	40 minutos	Reformulación y contextualización de las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario. Reflexión sobre su futura implementación. Presentación de la consigna de trabajo para el encuentro 2.

### Presentación

El ateneo en el área de Lengua y Literatura para el 1º ciclo del nivel primario se propone como un espacio de análisis, puesta en práctica y reflexión conjunta sobre itinerarios de lectura de cuentos, un modo, entre otros, de planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios que contempla acciones necesarias para contribuir a que la escuela alcance su propósito de formar lectores.

Tradicionalmente se planificaba la lectura de un modo casi único para cualquier texto: la lectura de manera silenciosa y/o en voz alta seguida de un cuestionario oral de comprobación y, sobre todo a partir de 3º grado, actividades de resolución individual con la misma finalidad (la mayoría de las veces, con un cuestionario de preguntas literales, esto es, preguntas centradas básicamente en el quién, qué, cuándo y/o dónde). En cuanto a 1º y 2º grado, tradicionalmente las lecturas se seleccionaban casi

exclusivamente para traer al ruedo la enseñanza de una letra, con lo que la calidad de los textos, en términos de su potencialidad para la formación de lectores, no resultaba un criterio central. Estas tradiciones se construyeron sobre dos ideas que proponemos revisar en pos de resignificar las condiciones de enseñanza para favorecer las trayectorias lectoras de los estudiantes. Por un lado, la escuela hereda la idea de que “leer” de manera silenciosa e individual es suficiente para comprender; y por el otro, que solo escuchar la lectura del docente garantiza una única interpretación posible.

Hoy sabemos que la formación de lectores requiere de mucho más. Los tres encuentros de este ateneo se organizan sobre la idea de que ese “mucho más” debe ser enseñado en la escuela; en otras palabras, la lectura debe ser un objeto de enseñanza en todos los niveles educativos, a través de prácticas que no solo tengan en cuenta **cantidad, calidad y diversidad de textos y de escenarios de lectura**, sino también diferentes modos de planificar la lectura que contemplen variedad de intervenciones didácticas según propósitos de lectura, lectores y textos específicos.

La alfabetización inicial requiere de un trabajo equilibrado con los textos y con las palabras; esto es, leer y escribir muchos textos desde el primer día (en situaciones en las que inicialmente el docente lee en voz alta y escribe lo que los chicos le dictan para cederles gradualmente la responsabilidad) y abordar la enseñanza de la lectura y escritura convencional de palabras, también desde el primer día. Sin la lectura y escritura de textos, para muchísimos niños que provienen de contextos en los que estas prácticas no forman parte de su cotidianidad, la enseñanza del sistema alfabético pierde funcionalidad y perspectiva y, por lo tanto, significatividad. A la inversa, si focalizamos exclusivamente el trabajo en los textos, retardamos innecesariamente el logro de autonomía en esos procesos.

### **El recorrido lector propuesto para este ateneo es el siguiente:**

**En este primer encuentro**, se propone abordar itinerarios de lectura con el fin de analizar acciones didácticas potentes en uno de los ejes de saberes del primer ciclo: la lectura de textos. Para ello, se reconocerán las características y posibilidades de este modo particular de planificar la enseñanza de la lectura, se analizarán itinerarios de cuentos para cada uno de los tres grados del primer ciclo, se explorarán los libros de las *Colecciones de aula* para conocer los cuentos sobre los que se produjeron esas propuestas, se revisarán críticamente las actividades sugeridas y, de considerarse necesario, se reformularán en un trabajo colaborativo con los colegas de un mismo grado, con el fin de adecuarlas a los contextos en que será implementado el itinerario.

**En el segundo encuentro**, se analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes en sus aulas, se revisarán algunos conceptos implicados en la

lectura de cuentos y se analizarán las situaciones didácticas sugeridas para el segundo y tercer cuento del itinerario, con el propósito de contextualizarlas y proponer actividades de lectura con su grado.

**En el tercer encuentro**, los docentes presentarán nuevamente las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, se revisarán los criterios con los que puede planificarse un itinerario de lectura y se analizará la secuenciación de la tarea “Itinerarios de lectura” de PARA LEER CON TODO, a lo largo de cada año y en los tres grados del primer ciclo. Si bien, el ateneo es para los docentes de 3º grado, se incluye la propuesta para los grados anteriores, a los fines de que los docentes sean quienes la compartan.

### **Objetivos**

Que los docentes logren, a lo largo de los tres encuentros de este ateneo y a través de instancias de estudio y reflexión compartida:

- Reconocer la potencialidad del itinerario como modalidad para planificar la enseñanza de la lectura de textos literarios;
- Analizar a través de ejemplos de itinerarios, la articulación de distintas situaciones didácticas;
- Reflexionar sobre la implementación del itinerario en su grado;
- Lograr apropiarse de un conjunto de herramientas para planificar nuevos itinerarios.

### **Ejes didácticos**

- La planificación de la enseñanza de la lectura de textos literarios a través de itinerarios de lectura de cuentos: definición, relevancia en la formación de lectores, criterios para la selección de los textos que integran dicho recorrido.
- Situaciones didácticas de lectura: actividades para cada cuento y para poner en relación con otras obras; articulación de las situaciones: exploración del paratexto, lectura en voz alta del docente, lectura a cargo de los estudiantes de manera individual o en grupo de pares, relectura, entre otras; conversación literaria, multiplicidad de interpretaciones, reflexión sobre el vocabulario.

Es preciso aclarar que el abordaje de estos ejes didácticos está en concordancia con los saberes presentes en los Materiales Curriculares Jurisdiccionales (2015) para el Nivel Primario.

## **Estructura de desarrollo**

**PRIMER MOMENTO: PROBLEMA DE PARTIDA EN RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 40 MINUTOS)**

### **Actividad 1**

Luego de la lectura de la “Presentación”, los docentes reunidos en grupos de 4 o 5 integrantes pondrán en discusión ideas sobre las preguntas planteadas. Es importante que cada grupo tenga un secretario que registre las conclusiones del grupo.

- ¿Cuáles son las prácticas que la escuela de hoy hereda de la tradición y en qué sentido estas prácticas son contradictorias con la idea de que “leer es comprender”?
- ¿Cómo han reformulado algunas metodologías aun trabajando el mismo contenido?
- ¿Qué ideas sobre la alfabetización inicial postergan la lectura de textos? ¿Por qué es necesario revisar estas ideas?

### **Actividad 2**

Los docentes compartirán las reflexiones de cada grupo, en torno a las preguntas planteadas en la actividad 1.

**SEGUNDO MOMENTO: CONCEPTO DE “ITINERARIOS DE LECTURA” (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 60 MINUTOS)**

### **Actividad 1**

Los docentes realizarán la lectura de los fragmentos sobre “Itinerarios de lectura”, seleccionados de los Cuadernillos Colecciones de aula. Primer Ciclo y Colecciones de aula Segundo ciclo, con el fin de relevar:

- qué es un itinerario de lectura;
- con qué criterios puede organizarse un itinerario lector;
- qué nos proponemos enseñar cuando planificamos la lectura a través de itinerarios de cuentos. Si en el grupo algún colega ha desarrollado itinerarios lectores en sus aulas, les sugerimos que compartan el criterio utilizado y las obras leídas para agruparlas en un itinerario.



## 1. Itinerarios de lectura

*Un cuento, una poesía, una carta son siempre el punto de partida para la lectura de otros textos: porque un personaje nos ha conmovido y queremos seguir leyendo sus historias o porque un tema nos ha despertado la curiosidad. Así, la lectura casi nunca termina con un texto, sino que conduce a otros.*

**Gaspar, María del Pilar y González, Silvia**

(2006) NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 2.

Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, pág. 72.

Este impulso de seguir leyendo toma cuerpo en la planificación didáctica bajo la forma de itinerarios de lectura. Un itinerario, como su nombre indica, supone que en el aula se escogen diversos textos que tienen algo en común. Pensar en términos de itinerarios hace eco en lo que suele suceder en la biografía de los lectores. Efectivamente, cuando leemos un libro y al terminarlo escogemos otro, normalmente (y los chicos más) lo hacemos usualmente movidos por el deseo de cierta continuidad.

*los chicos van a las bibliotecas y dicen 'quiero otro como este'. Ese "otro como este" nos está marcando que un lector va desarrollando un camino, una propia bitácora de lectura, y muchas veces vuelve sobre lo mismo, entendido "lo mismo" de muchas maneras posibles<sup>4</sup>.*

El concepto de itinerario retoma esta necesidad de fruición. Y al mismo tiempo propone una alternativa. Por un lado, porque en la escuela, en un mismo grupo, a cada uno le tocarán más de cerca algunas partes de la literatura que otras. Por otro lado, porque puede ser que los chicos permanezcan mucho tiempo en un tipo de obras sólo porque no conocen otras, y es función de la escuela abrir las posibilidades de elección.

Además de seguir la lógica de los lectores en cuanto a las continuidades de un libro a otro, la planificación de itinerarios favorece la lucidez lectora, que se logra en el contraste de libro con libro, de historia con historia, de estilo con estilo. Es usual que en las aulas, una vez terminada la lectura de un texto, se abra un espacio para la conversación. Cuando se está transitando un itinerario esa conversación se enriquece, justamente, contrastando distintas obras.

Los itinerarios de lectura se proponen, entonces, como un formato particular de planificación didáctica que se caracteriza por organizar la lectura de diferentes textos que tienen algo en común: autor, tipo de personaje, género literario, lugar, tema y colección son algunos de los criterios a partir de los cuales podemos organizar un recorrido de lectura.

Algunas posibilidades para pensar la construcción de itinerarios literarios en 1º ciclo:

- Un personaje o tipo de personaje. Piratas, osos, príncipes y princesas (en cuentos tradicionales y no tanto), malvados de los cuentos, caballeros, entre otros. Es interesante considerar que estos entre otros personajes se presentan de un modo particular en la tradición literaria (por ejemplo, las brujas o en los ogros), pero que la literatura actual juega con ellos y los presenta en algunos textos de modos alternativos (hay brujas que casi son hadas y ogros a los que les cae mal comerse a los chicos).
- Libros de un autor, para comprender los mundos que le interesa crear e introducirse en estilos, modos de contar, temas, tipos de personajes, voces, etc. que cada uno construye en sus textos.
- Podemos ir a lugares específicos donde se desarrollan los hechos, por ejemplo, cuentos, poesías y novelas de bosques, desiertos, mar, ciudades o pueblos pequeños.
- Un género literario, por ejemplo, poesías, cuentos y novelas epistolares o que incluyen cartas (cosa que a los chicos les encanta, porque es una manera de entrometarse ilusoriamente en el mundo interior de los personajes).
- Una estructura o juego del lenguaje específico. Por ejemplo, en los *Cuadernos para el Aula*<sup>8</sup> se proponen itinerarios para leer cuentos encadenados, cuentos con reiteraciones, cuentos en los que el número 3 es el estructurador (tres hijos, tres hermanos, tres intentos, tres objetos que se encuentran).
- **Temas.** Se trata de un itinerario altamente desafiante porque supone un alto nivel de abstracción, ya que comprender el tema de una obra literaria supone poner en juego multiplicidad de saberes y modos de leer. En un itinerario por tema, la selección de libros requiere tener en cuenta que en cada uno ese tema articule toda la historia, es decir, que el tema del itinerario sea la razón por la que los

personajes se vinculan de alguna manera en particular, lleven adelante una serie de acciones, enfrenten y resuelvan o no problemas de diferente tipo en relación siempre con el tema del itinerario.

### Bibliografía

Gaspar, María del Pilar (2011) *La planificación en la alfabetización inicial. Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores. Módulo 3: Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Gaspar, M. y S. González (2006) *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 1, 2 y 3*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

González, S. y M. Gaspar (2011) *Cultura escolar, tradición y renovación pedagógica en alfabetización inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

## Actividad 2

Luego de la lectura del texto "Itinerarios de lectura", los docentes compartirán experiencias en relación con los itinerarios lectores implementados; por ejemplo, criterios para selección de obras, planificación de la propuesta, entre otras.

### **TERCER MOMENTO: ESTRUCTURA Y CUENTOS DE CADA ITINERARIO (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 80 MINUTOS)**

#### Actividad 1

Para este momento, se les propone a los docentes explorar los itinerarios de lectura presentes en PARA LEER CON TODO.

- ✓ En primer grado: "*Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos*".
- ✓ En segundo grado: "*Cuentos con secretos*".
- ✓ En tercer grado: "*Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades*".

En esta exploración, los docentes registrarán que cada propuesta tiene cinco partes, que se pueden recorrer para poder identificar:

- Encabezado de la propuesta.
- La tarea.
- Fundamentación.
- Desarrollo de la tarea (incluye el apartado: Etapas del desarrollo de la tarea)
- Para seguirla.

#### Actividad 2

a) En grupos de no más de 5 integrantes leerán los dos primeros cuentos propuestos para el desarrollo del itinerario correspondiente, al grado a su cargo.

- Primer grado:

*Pototo 3 veces monstruo*, de César Bandin Ron.

*¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, de Ed Emberly.

- Segundo grado:

*Sixto seis cenas*, de Inga Moore.

*El secreto de la abuela María*, de Carla Caruso.

- Tercer grado:



*Cuando San Pedro viajó en tren*, de Liliana Bodoc.

*Un puñado de semillas*, de Mónica Hughes.

b) Seguidamente le proponemos realizar un cuadro comparativo de ambos cuentos, utilizando las siguientes preguntas como orientadoras.

**Para 1° grado:**

¿Cómo son los monstruos de cada cuento?

¿Dan miedo?

En la historia, ¿hay chicos que los ven?

Palabras mágicas para controlar a los monstruos

**Para 2° grado:**

¿Qué secreto esconde cada libro?

¿Quién/es y cómo descubren el secreto en cada libro?

¿Cuándo y cómo descubrimos el secreto los lectores?

**Para 3° grado:**

¿Quién/es migran?

¿Desde qué lugar se desplaza/n? ¿A qué lugar llega/n?

¿Por qué migra/n?

¿Qué deseos, expectativas lleva/n los que migran?

¿Qué dificultades afronta/n?

¿Qué hospitalidades encuentra/n?

- ¿Uds. creen que es necesario agregar otra pregunta, reformular alguna de ellas o sacar alguna? ¿Por qué?

c) Pongan en discusión lo realizado con el resto de los colegas según el recorrido lector elegido:

- Si lo consideran necesario, realicen ajustes a sus propias respuestas.

- Si propusieron cambios en las preguntas, expliquen cuáles y por qué.

Para reflexionar y compartir con los colegas:

d) La comparación de los distintos textos que integran un itinerario de lectura es posible porque esos textos tienen similitudes. El criterio que permite organizar cada itinerario (tema, personaje, autor, entre otros) es el aspecto común más evidente a todos los textos del itinerario.

*¿Pueden desmenuzar ese aspecto común en otros detalles también comunes a todos los textos del itinerario? ¿Cómo ayudan las preguntas planteadas para la comparación*

de los textos (las que respondieron para los dos cuentos leídos) a este desmenuzamiento de “lo común” o de las similitudes de los textos del itinerario?

**CUARTO MOMENTO: ANÁLISIS DE ACTIVIDADES Y CIERRE DEL ENCUENTRO  
(TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 40 MINUTOS)**

**Actividad 1**

- a) Los docentes, en grupos de no más de cinco integrantes, leerán y analizarán las sesiones de lectura, para los tres días de lectura del primer cuento del itinerario correspondiente. Las consignas presentadas abajo, para cada cuento, orientarán el análisis. Si lo consideran necesario, pueden proponer reformulaciones, teniendo en cuenta no cambiar el propósito de la actividad.
- b) En caso de haber propuesto reformulaciones o nuevas actividades, preséntenlas a los colegas, expliquen las razones de su reformulación y compartan opiniones sobre el cambio.

***Pototo 3 veces monstruo***

Primer grado - *Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos*

A medida que analizan las características y el propósito de cada actividad, consideren también la adecuación a sus grupos de estudiantes.

- 1) Usualmente, iniciamos la lectura de un cuento proponiendo describir la ilustración y leyendo los datos que ofrecen tapa y contratapa del libro.
  - ¿Qué “ingrediente” se agrega en la secuencia?
  - ¿Cuál es su propósito?
- 2) ¿Con qué finalidad se sugiere atender especialmente a la forma en que el docente lleva a cabo la lectura en voz alta?
- 3) El propósito de la primera lectura del cuento es conocer la historia, es decir, saber qué pasó con el monstruo de la ilustración de la tapa del libro. ¿Con qué propósitos se proponen las distintas relecturas del cuento en cada una de las clases?
- 4) Al finalizar la primera lectura del cuento se proponen unas preguntas en relación con la relectura de algunas de sus ilustraciones. ¿Las consideran potentes para desarrollar una conversación genuina sobre el cuento leído? ¿En qué sentido son preguntas distintas de las de un cuestionario tradicional?
- 5) ¿Por qué el completamiento de los cuadros que aparecen en la segunda y tercera sesión de lectura y de la plantilla que se propone en la última clase enriquecen la comprensión del cuento por parte de los chicos?

6) ¿Qué contenidos se ponen en juego en las actividades que se sugieren en la última sección “PARA SEGUIRLA” (páginas finales del itinerario), para llevar a cabo después de leer *Pototo 3 veces monstruo*?

### **Sixto seis cenas**

Segundo grado - *Cuentos con secretos*

A medida que analizan las características y el propósito de cada actividad, consideren también la adecuación a sus grupos de estudiantes.

1) Usualmente, se inicia la lectura de un cuento proponiendo describir la ilustración y leyendo los datos que ofrecen tapa y contratapa del libro.

- ¿Qué alternativa se propone en la secuencia?

- ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

2) ¿Con qué finalidad se sugiere atender especialmente a la forma en que el docente lleva a cabo la lectura en voz alta?

3) El propósito de la primera lectura del cuento es conocer la historia, es decir, saber qué pasó con el gato de las ilustraciones del libro. ¿Con qué propósitos se proponen las relecturas del cuento en la segunda y en la tercera clase?

¿Consideran que estas relecturas enriquecen la comprensión del cuento? ¿Por qué?

4) Al finalizar la primera lectura del cuento se proponen unas preguntas. ¿Las consideran potentes para desarrollar una conversación genuina sobre el cuento leído? ¿En qué sentido son preguntas distintas a las de un cuestionario tradicional?

5) La actividad que consiste en unir con flechas sugerida en la segunda clase puede resultar compleja para los chicos que leen con dificultad. Sin cambiar la actividad (unir con flechas expresiones con el mismo significado en el texto), ¿cómo proponen simplificarla para esos niños?

6) ¿En qué medida las actividades de unir con flechas y completar las rimas con los distintos nombres del gato contribuyen a enriquecer la comprensión del cuento?

### ***Cuando San Pedro viajó en tren***

Tercer grado - *Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades.*

A medida que analizan las características y el propósito de cada actividad, consideren

también la adecuación a sus grupos de estudiantes.

1) Usualmente, se inicia la lectura de un cuento proponiendo la descripción de la ilustración y leyendo los datos que ofrecen tapa y contratapa del libro.

- ¿Qué alternativa se propone en la secuencia?

- ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

2) El propósito de la primera lectura del cuento es conocer la historia, es decir, saber qué pasó con el niño y la mujer de las ilustraciones del libro. ¿Con qué propósitos se proponen las relecturas totales o parciales del cuento en la segunda y en la tercera clases?

3) Al finalizar la primera lectura del cuento, se sugieren temas y preguntas. ¿Los consideran potentes para desarrollar una conversación genuina sobre el cuento leído, las emociones que genera y las experiencias que convoca? ¿En qué sentido son preguntas distintas de las de un cuestionario tradicional?

4) ¿Cuál es el propósito del análisis de las imágenes de las páginas 30 a 41 del cuento?

5) ¿En qué medida conversar sobre los significados de distintas construcciones poéticas contribuye a enriquecer la comprensión del cuento?

6) En la tercera clase (o sesión de lectura) se sugieren dos actividades de escritura. ¿Por qué las dos alternativas propuestas contribuyen con la comprensión del cuento?

### **Actividad 2**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, como tarea a realizar antes del 2º encuentro, se les propone a los docentes implementar la secuencia de actividades para el primer cuento del itinerario, tal como figura en el material original o con las reformulaciones que el docente considere oportunas teniendo en cuenta la puesta en común. Para ello, se sugiere:

- dos semanas antes del 2º encuentro del ateneo, comenzar con las actividades para el primer cuento del itinerario;

- durante las semanas inmediatamente posteriores al 2º encuentro, completarán la secuencia.

Así, los docentes durante el 2º ateneo, presentarán el registro de la implementación de las actividades para el primer cuento. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

a) Según el itinerario lector elegido propongan un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, PowerPoint, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación de las actividades propuestas para la lectura del primer cuento del itinerario que consideren relevantes para compartir con sus colegas.

**Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:**

- actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados (y/o de sus causas);
- momentos o comentarios a destacar durante las instancias de conversación sobre el cuento leído;
- cambios en el grado de participación de los estudiantes generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.

b) Les proponemos que pongan en común las conclusiones de cada grupo. Evalúen los aportes de los colegas y, de considerarlos potentes en algún sentido, ajusten sus propias conclusiones.

**Actividades a realizar antes del 2º encuentro**

- a) Implementar con sus estudiantes las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario con las reformulaciones, en caso de que las hubiere, acordadas por todos los miembros del grupo.
- b) Leer las actividades sugeridas en las secuencias didácticas para el segundo y tercer cuento del itinerario y registrar por escrito dudas, preguntas o sugerencias para ser discutidas con los colegas y el ateneísta durante el 2º encuentro de este ateneo.

## Segundo Encuentro

### Agenda

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento:</b> Presentación de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro de implementación de las actividades propuestas para el primer cuento del itinerario con las reformulaciones acordadas.
<b>Segundo momento:</b> Estructura y textos del itinerario de lectura	80 minutos	Recuperación breve de la organización de la propuesta (partes y contenido).  Recuperación de la lectura del segundo cuento y posterior lectura del tercer texto propuesto para el itinerario. Discusión sobre lo común en todos los textos.
<b>Tercer momento:</b> Análisis de actividades y cierre del encuentro	80 minutos	Reformulación y contextualización de las actividades propuestas para el segundo y tercer texto del itinerario.  Reflexión sobre su futura implementación.  Presentación de la consigna de trabajo para el 3er. encuentro.

#### **Presentación:**

En este segundo encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de alumnos, partir de lo trabajado en el 1er. encuentro, se revisarán algunos conceptos implicados en la lectura de cuentos y se contextualizarán las situaciones didácticas sugeridas para el segundo y tercer texto del itinerario, con el propósito de proponer actividades de lectura con su grado.

Es importante que se tenga en cuenta la modalidad de ateneo, como una estrategia de desarrollo profesional que redundará en el incremento del saber implicado en la práctica, a partir del abordaje y la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante. Así, el ateneo se constituye como un escenario en el que los participantes, en una rueda de trabajo, reflexionan sobre su propia práctica, a través del intercambio de experiencias.

## **Estructura de desarrollo**

### **PRIMER MOMENTO: PRESENTACIÓN DE LOS REGISTROS POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 80 MINUTOS)**

#### **Actividad 1**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de la implementación de las actividades para el primer cuento, a través de los formatos elegidos por los docentes. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

En este momento es valioso registrar/socializar no solo las intervenciones docentes realizadas; sino también compartir la/s posibilidad/es de trabajo con la propuesta en el aula y la recuperación de las distintas escenas de lectura, por ejemplo: la lectura del docente que contempla el acompañamiento necesario para aquellos niños que aún están en el proceso de apropiación de la lectura como un saber a enseñar y aprender, la lectura entre pares, la lectura silenciosa, entre otras.

### **SEGUNDO MOMENTO: ESTRUCTURA Y TEXTOS DEL ITINERARIO DE LECTURA (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 80 MINUTOS)**

#### **Actividad 1**

En este momento les sugerimos continuar con la propuesta PARA LEER CON TODO iniciada en el primer encuentro. En primer lugar, recomendamos recuperar a modo de comentario, que cada propuesta tiene cinco partes: Encabezado de la propuesta, La tarea, Fundamentación, Desarrollo de la tarea y Para seguirla. También los recorridos presentes en ella.

- ✓ En primer grado: “*Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos*”
- ✓ En segundo grado: “*Cuentos con secretos*”.
- ✓ En tercer grado: “*Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades*”.

a) En grupos, de no más de 5 integrantes, recuperarán la lectura del segundo cuento y leerán el tercer texto propuesto para el desarrollo del itinerario lector correspondiente al grado a su cargo.

**- Primer grado:**

*¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, de Ed Emberly

*El domador de monstruos*, de Ana María Machado

**- Segundo grado:**

*El secreto de la abuela María*, de Carla Caruso

*Finn Herman*, de Mats Letén

**- Tercer grado:**

*Un puñado de semillas*, de Mónica Hughes.

*El país de Juan*, de María Teresa Andruetto

b) Estas preguntas permitieron construir un cuadro comparativo con el primer y segundo cuento.

- Respondan esas preguntas teniendo en cuenta el tercer texto. Si consideran necesario pueden releer algún texto o solo ciertos pasajes.
- Crean que es necesario agregar otra pregunta, reformular alguna de ellas o sacar alguna? ¿Por qué?

**Para 1º grado:** “*Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos*”

¿Cómo son los monstruos de cada cuento?

¿Dan miedo?

En la historia, ¿hay chicos que los ven?

Palabras mágicas para controlar a los monstruos

**Para 2º grado:** “*Cuentos con secretos*”

¿Qué secreto esconde cada libro?

¿Quién/es y cómo descubren el secreto en cada libro?

¿Cuándo y cómo descubrimos el secreto los lectores?



**Para 3° grado:** *“Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades”*

¿Quién/es migran?

¿Desde qué lugar se desplaza/n? ¿A qué lugar llega/n?

¿Por qué migra/n?

¿Qué deseos, expectativas lleva/n los que migran?

¿Qué dificultades afronta/n?

¿Qué hospitalidades encuentra/n?

c) Pongan en discusión lo realizado con el resto de los colegas:

- Si lo consideran necesario, realicen ajustes a sus propias respuestas.

- Si propusieron cambios en las preguntas, expliquen cuáles y por qué.

d) En grupos de no más de 5 integrantes reflexionen sobre la siguiente afirmación:

La comparación de los distintos textos que integran un itinerario de lectura es posible porque esos textos tienen similitudes. El criterio que permite organizar cada itinerario (tema, personaje, autor, entre otros) es el aspecto común más evidente a todos los textos del itinerario.

¿Pueden desmenuzar ese aspecto común en otros detalles también comunes a los textos del itinerario que estamos implementando? ¿Cómo ayudan las preguntas planteadas para la comparación de los textos leídos a este desmenuzamiento de “lo común” o de las similitudes de los textos del itinerario?

### **TERCER MOMENTO: ANÁLISIS DE ACTIVIDADES Y CIERRE DEL ENCUENTRO (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 80 MINUTOS)**

#### **Actividad 1**

a) El ateneísta propone que los docentes en grupos, de no más de cinco integrantes, lean y analicen las sesiones de lectura del segundo y tercer texto del itinerario correspondiente. Si lo consideran necesario, pueden proponer reformulaciones.

b) En caso de haber propuesto reformulaciones o nuevas actividades, preséntenlas a los colegas, expliquen las razones de su reformulación y compartan opiniones sobre el cambio.

#### **Actividad 2**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, como tarea a realizar antes del 3er encuentro, el ateneísta propone implementar la secuencia de actividades para el

segundo o tercer texto del itinerario, tal como figura en el material original o con las reformulaciones que el docente considere oportunas teniendo en cuenta la puesta en común. Para ello, se sugiere:

- Implementar la propuesta antes del 3er. encuentro del ateneo.

### **Actividades a realizar antes del 3er. encuentro**

a) Como ya se dijo, implementar con sus estudiantes las actividades propuestas para el texto seleccionado del itinerario con las reformulaciones, en caso de que las hubiere, acordadas por todos los miembros del grupo.

Durante el 3er encuentro del ateneo, presentarán el registro de la implementación de las actividades para el texto seleccionado. Es importante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios, ya que es posible que no todos hayan seleccionado el mismo texto.

Al igual que para la exposición del primer cuento, propongan un formato para registrar aspectos de la implementación de las actividades, que consideren relevantes para compartir con sus colegas.

### **Tercer Encuentro**

#### **Agenda**

<b>MOMENTO</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Primer momento:</b> Presentación de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro sobre la implementación de las actividades propuestas para los cuentos y la novela de los itinerarios de lectura. Análisis de las estrategias didácticas sugeridas para promover la interacción con los textos y con los otros lectores.
<b>Segundo momento:</b> Estructura y textos para un nuevo itinerario de lectura	140 minutos	Exploración de los libros de la biblioteca de aula seleccionados por el docente, con el propósito de elaborar propuestas de Itinerarios de lectura, para implementar en el aula. Socialización de los recorridos elaborados en pequeños grupos.

<b>Tercer momento:</b> Actividad de autoevaluación	20 minutos	Completamiento de la ficha de autoevaluación
---	------------	--

### **Presentación**

En este tercer encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de alumnos, partir de lo trabajado en relación con el/los cuento/s y la novela propuesta. También se revisarán algunos conceptos implicados en la lectura de los textos y se hará un análisis de las estrategias didácticas empleadas, con los distintos textos que conformaron el itinerario.

En este momento se relatarán y reflexionarán conjuntamente sobre las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, se revisarán los criterios para planificar el desarrollo de un itinerario de lectura para llevar al aula.

Antes del cierre, se socializarán los itinerarios elaborados, con el propósito de que los participantes puedan apropiarse de nuevas propuestas, para planificar otros recorridos.

### **Estructura de desarrollo**

**PRIMER MOMENTO: PRESENTACIÓN DE LOS REGISTROS POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 80 MINUTOS)**

#### **Actividad 1**

En este momento, con la finalidad de reflexionar sobre la práctica se socializarán los registros de la implementación de las actividades para los cuentos y la novela, a través de los formatos elegidos por los docentes. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

Ahora, es valioso recuperar/compartir las distintas escenas de lectura, que van conformando el porfolio.

**SEGUNDO MOMENTO: ESTRUCTURA Y TEXTOS PARA UN NUEVO ITINERARIO DE LECTURA (TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 140 MINUTOS)**

### Actividad 1

Los docentes, en grupos de no más de cinco integrantes, realizarán las siguientes actividades.

a) Explorar las cajas de las *Colecciones de Aula* y/o otros libros de la biblioteca seleccionados con anterioridad por el docente cursante, con el fin de comenzar a buscar y seleccionar los textos literarios para elaborar un itinerario de lectura nuevo, teniendo en cuenta el trabajo realizado.

b) Una vez realizada esa exploración, nombren a un secretario para que prepare un cuadro en Excel o en Word como el siguiente, con el fin de ir registrando los textos a medida que los van seleccionando según posibles itinerarios. También pueden decidir construir un cuadro colaborativo con los textos. Para que, una vez en sus escuelas, todos los docentes puedan encontrar rápidamente distintos itinerarios, sugerimos registrar los siguientes datos:

GÉNERO POÉTICO	TÍTULO	Nombre del itinerario	AUTOR	FUENTE (título del libro o página web; si corresponde, caja de la <i>Colección de Aula</i> )	PÁGINA (papel o web)

c) Compartir con los colegas los itinerarios de lectura elaborados en pequeños grupos. Para ello se tendrán en cuenta los datos de cuadro y aspectos tales, como:

- **Su extensión** (si puede ser leído de un tirón o si requiere diferentes sesiones de lectura para llegar al final).

- El **narrador** (primera persona, tercera persona omnisciente, testigo) ¿Quién habla? ¿Con qué autoridad? Esto se relaciona con el “nivel de saber” sobre lo que nos está contando. Tengamos en cuenta que en los textos contemporáneos hay una cierta oposición en relación con los clásicos libros de lectura, en la que esa voz explicaba mucho, explicaba todo, esa voz que rellenaba todos los vacíos...

- El grado de **expectativa**: hace referencia al suspenso, en tanto recurso literario que demora la resolución del conflicto. Esta noción lleva a proponer un modo de lectura

particular en el aula: dejar ciertas escenas para seguir leyendo al día siguiente y dejarlos con la intriga, o leer haciendo silencios, antes de llegar al final.

-El **tiempo** que dura la **historia** y el **ritmo** que presenta del **relato**. Tengamos en cuenta que historia y relato son dos cuestiones diferentes.

-El modo que se **inicia** el relato: pausado, abrupto. Si se inicia con el “había una vez...” que nos abre un mundo o comienza de un modo abrupto.

- ¿Cómo es el **final**? ¿Es un final **previsible, inesperado, abierto...**? ¿**Positivo** o **negativo** para los protagonistas?

- Las relaciones entre **palabras, imágenes, musicalidad y ritmo**: ¿Las imágenes ilustran, reiteran contradicen? ¿Dicen otra cosa, o dicen algo más de lo que se dice en el texto?

- La vinculación de la poesía con otras manifestaciones del campo estético, como las artes visuales y la música.

- Forma y tamaño de las **letras** y sus connotaciones.

**IMPORTANTE:** Antes de cerrar este momento proponemos que se recuperen a modo de síntesis los aportes relevantes de cada encuentro. Para ello, el ateneísta da la palabra y en un formato de cuadro o en el PowerPoint puede listar qué aspectos del recorrido fueron valiosos para su formación y proyectar la construcción colectiva realizada entre todos los participantes.

A continuación, se proponen ciertos aspectos a tener en cuenta, a partir de los que se priorizó acerca del formato Ateneo: la reflexión entre pares sobre la práctica y el vínculo para la construcción colectiva de conocimiento.

<b>Aspectos a tener en cuenta</b>	<b>Primer encuentro</b>	<b>Segundo encuentro</b>	<b>Tercer encuentro</b>
En relación con:  ✓ El análisis y reflexión sobre los saberes abordados en el Ateneo y su vínculo con la práctica.			

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La importancia de la construcción de acuerdos colectivos. Enumeración de ellos.</li> <li>✓ Los otros que consideren valiosos de rescatar.</li> </ul>			
---	--	--	--

**TERCER MOMENTO: FICHA DE AUOTEVALUACIÓN Y CIERRE DEL ENCUENTRO  
(TIEMPO DE TRABAJO ESTIMADO: 20 MINUTOS)**

**Importante: Este documento es la contextualización jurisdiccional del Ateneo N° 1 *Itinerarios de lectura de cuentos* propuesto para Nivel Primario, Primer Ciclo por el Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación y Deporte, en el marco del Programa Nuestra Escuela, para el Ciclo Lectivo 2018.**

**Materiales de referencia**

AA.VV. (2013). Colecciones de Aula. Primer Ciclo. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación

AA.VV. (2014). Colecciones de Aula. Segundo Ciclo. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación

Carrió, María (2016). Cuentos con secretos. Itinerario de lectura de cuentos para 2º grado. Para leer con todo. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Deportes de la Nación

Gaspar, María del Pilar (2011). Enseñar a leer en la escuela primaria. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación

Oyanarte, Marina (2016). Cuentos con monstruos. Pistas para conocerlos y conjurarlos. Itinerario de lectura de cuentos para 1er grado. Para leer con todo. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Deportes de la Nación

Oyanarte, Marina y Carrió, María (2016). Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades. Itinerario de lectura de cuentos para 3er grado. Para leer con todo. Buenos Aires, Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.