

Ateneo N° 1

Nivel Primario

Área Lengua y Literatura

La enseñanza de la escritura

CARPETA PARA EL PARTICIPANTE

Año 2018

Presentación

Este ateneo tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en el Primer Ciclo, en el marco de un proyecto que propone un trabajo equilibrado con palabras y textos. Esto supone leer y escribir (en situaciones en las que inicialmente el maestro o la maestra lee en voz alta y escribe lo que los chicos le dictan para cederles gradualmente la responsabilidad) y abordar la enseñanza de la lectura y escritura convencional de palabras en el contexto del trabajo con los textos o de otras experiencias propuestas para favorecer el desarrollo de contenidos curriculares, utilizando las formas y formatos comunicacionales que requieran los estudiantes para la accesibilidad¹. Sin la lectura y escritura de textos, para las niñas y los niños, la enseñanza del sistema alfabético pierde funcionalidad y perspectiva y, por lo tanto, significatividad. A la inversa, si se focaliza exclusivamente el trabajo en los textos, se retarda innecesariamente el logro de autonomía en la lectura y escritura convencional.

En los Materiales Curriculares para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:11) se refleja en este sentido:

Históricamente, la lectura y la escritura han sido constitutivas del sentido mismo de la escuela, que se configuró como el espacio social destinado a su apropiación. Los saberes y prácticas involucrados en ellas han adquirido, en cada época, significados diversos. Pensar la enseñanza inicial de la lectura y la escritura implica recorrer representaciones y tradiciones en los modos de acceder a la cultura escrita. Por eso, resulta necesario mencionar la noción actual de alfabetización:

[...] se utiliza para hacer referencia a las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso, la apropiación y recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de su historia (en la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos) (Cuadernos para el aula 1, 2006:19).

En sentido específico, la palabra alfabetización refiere a un proceso de naturaleza lingüística que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita, e implica el desarrollo de procesos cognitivos de lectura y escritura, y de prácticas culturales muy específicos, para cuya apropiación se requiere enseñanza sistemática.

En este sentido resulta fundamental que la escuela asuma su rol alfabetizador, y lo conciba como un continuum que se inicia en la primera infancia y se desarrolla durante toda la vida. Con esa finalidad, el trabajo del equipo docente es imprescindible. En todos los contextos, y especialmente

¹ De acuerdo a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “La comunicación incluye los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso”.

en los menos favorecidos, la escuela deberá ampliar y diversificar las situaciones de lectura, escritura y oralidad, y redoblar sus esfuerzos para acrecentar las experiencias de interacción con los materiales escritos.

En este sentido, tal como lo expresa Rebeca Anijovich (2014: 21-42) propone:

Un enfoque pedagógico que contemple la diversidad como una condición inherente al ser humano y, por lo tanto, como un valor para respetar, parte de la base de que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos.

La preocupación por la diversidad en educación [...] instala en los sistemas educativos un debate profundo acerca de la equidad y la justicia.

Los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes se convierten en el centro del proceso educativo cuando reconocemos quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, sus debilidades y fortalezas, sus entornos culturales y sociales.

Muchas investigaciones –desde Rosenthal y Jacobson (1968) en adelante– han demostraron que las creencias que tienen los docentes acerca de sus alumnos impactan en los aprendizajes; si confían en la capacidad de los estudiantes de aprender, estos desarrollarán un concepto positivo de sí mismos que aumentará su autoestima y los estimulará a asumir nuevos desafíos durante su proceso de aprendizaje. Asimismo, los docentes tienen que plantearles exigencias altas y ofrecerles diversidad de oportunidades para aprender.

Coincidiendo en que, sin la lectura y escritura de textos, para las niñas y los niños, la enseñanza del sistema alfabético pierde funcionalidad y perspectiva y, por lo tanto, significatividad.

El recorrido propuesto para el Ateneo es el siguiente:

En este primer encuentro se abordará la lectura y la discusión teórica en torno a los planteos teóricos que están en la base de la propuesta didáctica que se implementará en las aulas. Esta propuesta sugiere actividades sujetas a una *Galería de autorretratos* que desarrollan saberes de los distintos ejes de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales. También se revisarán críticamente algunas de las actividades sugeridas, que podrán reformularse en caso de considerarse necesario.

En el segundo encuentro se analizará la implementación de la propuesta en las aulas, se observarán algunos conceptos implicados en la enseñanza de la escritura y se trabajará sobre situaciones didácticas sugeridas para el resto de la propuesta didáctica.

En el tercer encuentro, los docentes presentarán nuevamente las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, se reflexionará sobre algunas estrategias para la enseñanza de la escritura y compartirán con los colegas dudas, inquietudes y algunos aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura.

Propósito

Proponer un espacio de reflexión sobre conceptos centrales del área en el Primer Ciclo: *alfabetización temprana y alfabetización inicial* y su relación con los ejes de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Lengua y Literatura.

Objetivos

Que los docentes logren, a lo largo de los tres encuentros de este Ateneo, y a través de instancias de estudio y reflexión compartida:

- Reflexionar sobre conceptos en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en 2do grado.
- Analizar la articulación de los saberes de los distintos ejes de los Diseños Curriculares en una propuesta didáctica.
- Intercambiar/interactuar con colegas para, eventualmente, reformular actividades de la propuesta para implementarla en sus aulas.

Metodología y estrategia utilizada

- Reflexión colectiva sobre conceptos centrales del área en el Primer Ciclo, más precisamente en 2do. grado.
- Lectura de material teórico sobre conceptos que subyacen en la propuesta y reflexión conjunta a partir de interrogantes.
- Análisis crítico de las actividades propuestas para implementarla en sus aulas.

Destinatarios

El Ateneo está dirigido a docentes de nivel primario en actividad, y profesionales que se desempeñan en la Modalidad de Educación Especial.

Porfolio

Los ateneos reconocen en la herramienta del Porfolio el soporte indicado para impulsar la construcción del conocimiento buscado en estas instancias. Es por ello que, en el marco del dispositivo de Ateneos del Programa Nuestra Escuela, a lo largo de los tres encuentros que componen la propuesta, el docente participante elaborará una serie de actividades inter encuentro, producciones y registros diversos que den cuenta del trabajo docente.

Estas producciones pueden incluir: propuestas de enseñanza y aprendizaje, producciones de los estudiantes, relato docente y propuestas para enriquecer el Proyecto Educativo, entre otros materiales.

Agenda del Primer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
Primer momento: Presentaciones y problema de partida	80 minutos	Presentación de: Ateneísta y de los docentes. Propuesta de Ateneo. Material del primer encuentro. Reflexión sobre algunos conceptos claves: alfabetización temprana, la escuela como agente alfabetizador principal, el trabajo en las aulas, entre otros.
Segundo momento: El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento	80 minutos	Lectura de fragmentos teóricos para luego ponerlos en discusión en pequeños grupos.
Tercer momento: Análisis de actividades y cierre del encuentro	80 minutos	Reconocimiento de etapas y contenidos de la propuesta didáctica. Análisis de las actividades de las dos primeras etapas. Planificación del registro de la implementación de la propuesta en las aulas. Elaboración de la actividad interencuentro.

Desarrollo:

PRIMER MOMENTO: Reflexión sobre la noción de alfabetización y lectura de la presentación del Ateneo. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Actividad 1

En esta primera actividad, sugerimos que el ateneísta presente a los docentes mediante la proyección de un PowerPoint u otro método, la estructura general del ateneo, los temas que se abordarán junto con sus objetivos, contenidos y metodología.

Además, se podría incluir una presentación de experiencias previas de los docentes participantes, que abordan los contenidos de este Ateneo, mientras exploran y comparten aportes/ideas de la Presentación.

- a) Lectura colectiva de la "Presentación" del Ateneo.
- b) Presentación del Porfolio y de las entradas que lo componen.

Actividad 2

a) Ahora, en pequeños grupos, los invitamos a mirar el video disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=wY_aHVO0EO0 Ambiente alfabetizador (paneó de las paredes del aula de 2°).

b) Luego, reflexionen teniendo en cuenta las preguntas orientadoras que se presentan a continuación.

Preguntas orientadoras

- Identifique qué se observa en el paneo por las paredes del aula.
- Comparta qué otra información se presupone teniendo en cuenta ese paneo.
- Reconozca quién escribe en esas láminas/cartulinas presentes en el aula.
- Registre que proceso de escritura puede inferirse.

SEGUNDO MOMENTO: El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

Actividad 3

Les proponemos la lectura de los siguientes fragmentos, para luego ponerlos en discusión en pequeños grupos. Para ello, en la actividad 4 se plantean algunas preguntas orientadoras.

Texto 1

Los chicos y las chicas que participan tempranamente en actividades alfabetizadoras, en su entorno primario y en la escuela, adquieren conocimientos sobre la escritura. Estos conocimientos les permiten comprender que la escritura es lenguaje, que se usa para representar ideas y que mantiene estrecha relación con la lengua que se habla. Es decir, necesitan ser conscientes de que la palabra dicha oralmente se puede escribir y de que leyendo se puede volver una y otra vez a aquello que se escribió. Al participar de situaciones de lectura y escritura, comprenden qué funciones cumple la lengua escrita. Cuando les leen cuentos, aprenden que la escritura permite inventar y recrear mundos nuevos o diferentes, y que con ello se puede disfrutar. Cuando ven a un adulto anotar números de teléfono y compromisos en su agenda, aprenden que la escritura permite guardar información y recuperarla después. Aprenden que muchas veces escribimos en un cuaderno para ordenar nuestras ideas, que escribimos cartas o mensajes a través del correo electrónico para comunicarnos con personas que no están presentes. Aprenden, también, que la escritura permite atesorar conocimientos pasados y actuales, y que los podemos encontrar en libros, diccionarios, enciclopedias.

Si bien al ingresar en el Nivel Inicial y [...] Nivel Primario, los chicos tienen distintos grados de conocimiento respecto de la escritura, no hay que perder de vista que la escuela sigue siendo el principal agente alfabetizador.

NAP. Cuaderno para el aula. Lengua 1
Gaspar y González (2006:21)

Texto 2

Hasta mediados del siglo pasado, se consideraba que el proceso de alfabetización comenzaba cuando un niño ingresaba a primer grado. Afortunadamente, hoy existe consenso en que este proceso se inicia muy tempranamente, cuando los niños tienen la oportunidad de que les lean cuentos, les relaten historias, conversen con ellos sobre episodios de sus vidas, les canten canciones y rimas, los inviten a jugar con las palabras, les proporcionen papeles y colores para dibujar y para intentar las primeras letras y escrituras. Para muchos niños y niñas estas actividades son parte de la vida cotidiana del hogar, y así ingresan al mundo de la escritura casi sin darse cuenta.

Pero los docentes [...] se encuentran año a año con un gran porcentaje de niños que, en buena medida, solo accede al mundo de la escritura a través del sistema escolar. La vida comunitaria de estos niños está poblada de riquezas, pero en muchos casos no incluye a la escritura. Los docentes de estos niños enfrentan un desafío especialmente complejo, dado que para ayudarlos necesitan un conocimiento profundo del proceso de alfabetización. Estos docentes tienen que proporcionar a los niños, en unos pocos meses, el acercamiento al mundo de la escritura – mensajes, noticias, cuentos, relatos de experiencias, rimas, canciones, palabras y letras– que otros niños obtienen a lo largo de años. Es por ello que es necesario que conozcan y comprendan los distintos conocimientos involucrados en la alfabetización inicial [...].

*Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores en
Áreas Curriculares.*
Diuk (2011:1)

Texto 3

Las oportunidades para desarrollar el vocabulario, tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras, iniciarse en el conocimiento de los mecanismos de la lectura y de la escritura, adquirir familiaridad con las características de diversos tipos de textos y valorar su función social y cultural son algunas de las condiciones que permiten predecir el desempeño lector posterior. Las niñas y los niños que han tenido la oportunidad de desarrollar estos conocimientos, destrezas y actitudes entre los 0 y los 6 años, demuestran estar mejor preparados para beneficiarse de la instrucción recibida en el entorno escolar formal y alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, dentro de los plazos establecidos en los programas escolares. La ausencia o la pobreza de estas

experiencias se traduce en un desarrollo limitado de la alfabetización temprana, que aporta las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior.

La educación en los primeros años de vida es actualmente una prioridad en la agenda pública en todos los países y el desarrollo de la alfabetización temprana se ha convertido en un componente fundamental en los programas de educación a nivel de las familias y los centros educativos.

Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. (Villalón, 2008:20)

Texto 4

Un enfoque pedagógico que contemple la diversidad como una condición inherente al ser humano y, por lo tanto, como un valor para respetar, parte de la base de que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos.

La preocupación por la diversidad en educación [...] instala en los sistemas educativos un debate profundo acerca de la equidad y la justicia.

Los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes se convierten en el centro del proceso educativo cuando reconocemos quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, sus debilidades y fortalezas, sus entornos culturales y sociales.

Muchas investigaciones –desde Rosenthal y Jacobson (1968) en adelante– han demostrado que las creencias que tienen los docentes acerca de sus alumnos impactan en los aprendizajes; si confían en la capacidad de los estudiantes de aprender, estos desarrollarán un concepto positivo de sí mismos que aumentará su autoestima y los estimulará a asumir nuevos desafíos durante su proceso de aprendizaje. Asimismo, los docentes tienen que plantearles exigencias altas y ofrecerles diversidad de oportunidades para aprender.

Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender (Anijovich, 2014:21-42).

Actividad 4

Los docentes en grupos de no más de cinco integrantes intercambien opiniones, confronten con lo planteado en los textos y comenten experiencias sobre las preguntas que se plantean a continuación. Registren sus aportes para luego compartir.

- a) ¿Todos los niños tienen experiencias vinculadas a la lengua escrita y a la lectura al iniciar la escuela primaria? ¿Cómo es su experiencia como docente de 2do. grado?
- b) ¿Quiere decir eso que no tienen conocimientos en general? ¿Qué otros conocimientos tienen sus alumnos al ingresar a la escuela primaria?

TERCER MOMENTO: Etapas y Actividades del Proyecto *¡Qué maestros! Galería de Autorretratos*² (Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)

Actividad 5

Los invitamos a recorrer el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* con el fin de tener una idea de las distintas etapas que se proponen para construir gradualmente la galería de retratos. Este recorrido les permitirá descubrir que está organizado en seis etapas:

1. ¡Qué ricuritas!
2. Narices que dan risa
3. Para seguir conociéndonos
4. ¡Pero qué maestros!
5. Retratos ingeniosos de personas famosas
6. Galería de retratos ingeniosos

1. Lean el párrafo que está inmediatamente después del título de cada etapa para tener una idea de qué se propone en cada una.
2. Los números que aparecen en el desarrollo de cada etapa agrupan las actividades para cada clase. La primera etapa se desarrolla en cinco clases de entre 40 y 80 minutos, según el caso. ¿En cuántas clases se organizan las cinco etapas restantes del proyecto?
3. Debajo de las actividades para cada clase se incluyen orientaciones destinadas a los docentes para llevarlas a cabo. Son sugerencias para graduar la complejidad de las tareas de lectura y escritura que tienen en cuenta los saberes y el grado de autonomía con que cada niño o niña puede realizarlas. Por último, y para algunas partes, se sugiere la lectura de diferentes libros incluidos en las cajas de las *Colecciones de aula* correspondientes al Primer Ciclo. ¿Cuáles son los libros sugeridos? ¿Los conocen?

Actividad 6

1. Organizados en grupos de no más de cinco integrantes, los invitamos a leer las dos primeras etapas del proyecto: “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa” para analizar la secuencia de actividades sugeridas a partir de cuatro retratos del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo, y de una

² En base a las propuestas didácticas que encontrarán en este documento y los materiales para los alumnos, tendrán que diseñar los apoyos que crean pertinentes para su implementación en el aula, con el fin de potenciar los aprendizajes y la participación de estudiantes con discapacidad y con dificultades específicas del aprendizaje, respetando las formas y formatos comunicacionales de los mismos. Por ejemplo, para las actividades con ilustraciones o autorretratos se podrían utilizar audio-descripciones o materiales que les permita dibujar en relieve a estudiantes con ceguera o disminución visual; la utilización de Lengua de Señas Argentina (LSA) en caso de contar con estudiantes sordos o hipoacúsicos, etc. En el siguiente enlace podrán encontrar recursos accesibles: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

ilustración de Diego Bianki para *Nariz de higo* de Roberta Iannamico (2005). También, en el **Anexo** encontrarán Orientaciones para el docente, que amplía esta propuesta.

Para llevar a cabo el análisis, les proponemos relevar:

- los saberes que se abordan;
- el tiempo que estiman les llevará implementar cada actividad (medido en clases de 40 minutos);
- las reformulaciones, en caso de que las hubiese, que consideren necesarias para implementar las actividades con sus alumnos, cuidando de no cambiar el sentido (propósito y contenido) de la actividad.

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación.

¡QUÉ RICURITAS!	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
1. Intercambio a partir de la exploración de las pinturas de Arcimboldo.				
2. Títulos de las pinturas.				
3. Conversación. ¿A quiénes recuerdan los retratos?				
4. Planificación y construcción colectiva de un retrato a la manera de Arcimboldo.				
5. Planificación y producción del autorretrato a la manera de				

Arcimboldo.				
-------------	--	--	--	--

NARICES QUE DAN RISA	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
6. Explorar la ilustración de Bianki, escuchar la lectura del docente, imaginar y escribir pares alimento-animal.				
7. Imaginar un nuevo par alimento-animal para producir el autorretrato y completar la descripción.				
Recomendación de lectura: <i>Niña bonita</i> de Ana María Machado (2007).				

Actividad 7

Ahora los invitamos a intercambiar con el resto de los grupos los resultados de sus análisis registrados en los cuadros. En caso de que hayan propuesto cambios, expliquen sus razones. Es el momento también de plantear sus dudas, si las hubiese, sobre las actividades sugeridas en las dos primeras etapas de la propuesta didáctica.

Actividad Interencuentro

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, y como tarea para realizar antes del segundo encuentro, se propone implementar en las aulas las actividades sugeridas en las dos primeras etapas de la propuesta (analizadas durante el segundo momento de este encuentro): “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa”, tal como figuran en el material original o con las reformulaciones acordadas. Para ello, se recomienda:

- al menos dos semanas y media antes del segundo encuentro del ateneo, comenzar a implementar el proyecto en las aulas;
- durante las semanas inmediatamente posteriores, completar la secuencia.

Durante el segundo encuentro, presentarán el registro de la implementación de las actividades para las dos primeras partes del proyecto. En esta presentación, no será relevante describir las

actividades, pues ya todos las conocen. En su lugar, será importante poner el foco en el impacto de la propuesta en sus grupos de alumnos; por ejemplo, dificultades, logros, decisiones tomadas sobre la marcha, preocupaciones y dudas, reflexiones derivadas de las intervenciones de los chicos o de las propias, entre otros aspectos.

a) Organizados por grado, acuerden con el Ateneísta un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, Power Point, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación en las aulas de las actividades propuestas en las dos primeras etapas del proyecto para compartir con sus colegas durante el segundo encuentro.

Es importante no perder de vista que se trata de una propuesta del área Lengua y Literatura. Esto significa que lo central es analizar el impacto que la implementación de esta, en el desarrollo gradual de los saberes de los niños en la lectura y escritura de palabras y textos. Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:

- actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados y/o de sus causas;
- momentos o comentarios para destacar durante las instancias de conversación;
- cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.

b) Pongan en común las conclusiones de cada grupo y tomen nota de los acuerdos o de los aportes de los colegas que consideren potentes para organizar su presentación durante el segundo encuentro.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

Sánchez Abchi, Verónica; Beatriz Alicia Medrano y Ana Borzone (2015). Los chicos aprenden a escribir textos. Buenos Aires. Novedades Educativas

Pujato, Beatriz (2013). El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir? Buenos Aires. Homo Sapiens

Recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, se encuentran en la página de Conectar Igualdad Educación Especial.

Recuperado de

<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales. Recuperado de <http://videolibros.org/>

Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Recuperado de

<https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas> • Libros electrónicos para ciegos – Tiflolibros. Recuperado de <http://www.tiflolibros.com.ar/biblioteca/solotfl.asp?a=o&p=1>
Ministerio de Educación de la Nación. (2011). Aportes para la alfabetización en educación especial de alumnos ciegos y disminuidos visuales, de sordos e hipoacúsicos. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires. Recuperado de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109622/Aportes%20para%20la%20alfabetizaci%C3%B3n%20en%20Educaci%C3%B3n%20Especial%20de%20alumnos%20ciegos%20y%20disminuidos%20visuales%2c%20de%20sordos%20e%20hipoac%C3%BAasicos.pdf?sequence=1>

Anexo

Orientaciones para el docente

Presentación

Esta propuesta intenta brindar algunas Orientaciones para el docente en la propuesta de construcción de una galería de retratos divertidos de todos los integrantes del grado y, si gusta sumarse, también del docente, en los que cada uno se representará mostrando aquello en lo que se considera un verdadero maestro. El propósito es lograr que, a través de estos retratos den a conocer sus gustos, intereses y habilidades, y también conozcan los de sus compañeros y los de otras personas de la escuela.

La oralidad, la lectura y la escritura estarán entonces al servicio de conocerse más allá de su rol de estudiantes y maestro, a mirarse y reconocerse, aspectos necesarios en la conformación de un grupo que compartirá espacios, tiempos y un proyecto de trabajo.

En esta propuesta, los estudiantes observan, disfrutan y describen distintos retratos realizados por el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo³, con lo que exploran vocabulario que nombra las partes del rostro y las caracteriza, y expresan sus propios gustos.

1. ¡Qué ricuritas!

Las actividades de esta sección apuntan a trabajar la oralidad, la lectura y la escritura de palabras en contexto, y a enriquecer el vocabulario frecuente en la formulación de retratos: palabras que

³ **Giuseppe Arcimboldo**, también escrito **Arcimboldi** (Milán, 1527-ibídem, 11 de julio de 1593), fue un pintor italiano, conocido sobre todo por sus representaciones manieristas del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos; esto es, pintaba representaciones de estos objetos en el lienzo, colocados de tal manera que todo el conjunto tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado. Un proceso cercano a la anamorfosis en el contexto de las ilusiones ópticas o también, la llamada pareidolia. A esta técnica y tópico pictórico se les llamaron "cabezas compuestas", intrincaciones de manera antropomórfica, de carácter paródico, simbólico y bizarro, que serían particulares del pintor.

permiten nombrar distintas partes del rostro y palabras que asignan características a esas partes. Como resultado, cada uno propondrá los elementos que utilizaría para construir su propio retrato y qué partes del rostro representaría cada uno.

- Indagar las siguientes pinturas realizadas por el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo hace más de 500 años. Conversar sobre lo que se observa, llama la atención, resulta gracioso...

1



2



3



4



Proponemos algunas actividades para cada pintura con el propósito de orientar una indagación más profunda y así aguzar la mirada, interpretar algunos de los recursos utilizados por Arcimboldo y enriquecer el vocabulario.

Para la pintura 1

- ¿Cómo está formado el cabello? ¿Cómo es el cabello: lacio o enulado?
- ¿Qué brazo se representa en el retrato: el derecho o el izquierdo? ¿Cuántos libros lo forman? Dos de los libros tienen señaladores ¿Qué parte del cuerpo representan?
- ¿Cómo es la nariz: ganchuda, recta, de punta achatada...?
- Sin contarlos, ¿cuántos libros creen que hay en esta pintura: más de diez o menos de diez?
- ¿Qué elemento nos hace sospechar que el retratado es un hombre?
- ¿De qué creen que trabaja el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían ustedes a esta pintura?

Para la pintura 2

- ¿Cómo creen que será el cabello de la mujer: lacio, ondeado o enulado?
- ¿A qué creen que se dedica la mujer del retrato?
- ¿Qué título le pondrían a esa pintura?

Para la pintura 3

- ¿Con qué elementos está armado este retrato?
- ¿Con qué fruta se representan los labios? ¿Y las mejillas o cachetes?
- ¿Qué partes del rostro representa la batata? ¿Y el zapallo?
- ¿Tiene un bigotito o un mostachón? ¿Es barbudo o imberbe?
- ¿Qué fruta representa los ojos? ¿Qué parte de los ojos representan las chauchas? ¿Y las espigas de trigo? ¿Dirían que este señor es muy cejudo?

Ahora les toca a ustedes formular preguntas para que los compañeros y el maestro busquen en el retrato.

El docente puede proponer organizar y escribir las respuestas en un cuadro en el pizarrón o, mejor, en un afiche que completen entre todos y que quede en el aula como fuente de consulta. Este trabajo es una manera posible de sistematizar las palabras menos usuales que se van incorporando. Un ejemplo:

PARTE	FRUTA	VERDURA	CEREAL
FRENTE		ZAPALLO	
CEJAS			ESPIGAS DE TRIGO
PÁRPADOS		CHAUCHAS	

- ¿A qué creen que se dedica el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían a esa pintura?

Para la pintura 4

- ¿Qué representa esta pintura?
- ¿Seguros?... Giren la página y miren el cuadro al revés. ¿Quién es? ¡Qué ingeniosidad!
- ¿Qué verdura forma la nariz? ¿Y las mejillas? ¿Tiene barba este personaje?
- ¿A qué creen que se dedica el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían a esa pintura?

Leer los títulos que el pintor Arcimboldo eligió para cada pintura. Indicar qué título le corresponde a cada una y escribirlos debajo de cada pintura.

FLORA

LA FUENTE DE LOS VEGETALES

EL BIBLIOTECARIO

EL EMPERADOR RUDOLPH II

Antes del trabajo individual, sugerimos leer primero juntos cada título con ayuda del docente, quien puede escribirlos en el pizarrón, lentamente. Leídos todos, el docente reinicia la tarea, pero esta vez elige un título sin decirles cuál es y comienza a escribirlo, una letra a la vez. Los estudiantes deben decir de qué título se trata en cada caso.

- Conversar sobre a quién les recuerdan los personajes retratados y explicar por qué.

Para animar a los estudiantes a producir una respuesta que no se limite a un nombre, sugerimos que sea el docente quien proponga la primera respuesta. Por ejemplo:

La mujer retratada en la segunda pintura me recuerda a mi tía, porque a ella le encantan las flores, tiene un hermoso jardín al que le dedica mucho tiempo y, debe ser por ello que el perfume de las flores lo lleva pegado en su piel. ¡Huele delicioso!

O bien:

El tercer retrato me hace pensar en el perro de mi vecino. No porque el emperador se parezca a un perro. ¡No, no! Sino porque, extrañamente, el perro de mi vecino solo come frutas y vegetales. Adora sobre todo la sopa de verduras y la ensalada de papa y brócoli. Y de postre, la ensalada de frutas le parece un manjar.

Sugerimos también que anime a participar a quienes menos lo hacen de manera espontánea, ayudándolos, si lo considera necesario, con preguntas que los orienten a enriquecer sus descripciones.

- Elegir entre todos una persona querida o admirada de la escuela; por ejemplo, el profesor de Educación Física, la maestra, la directora.... También, podemos pensar en el personaje de un libro leído. Decidir que elementos utilizarían para hacer su retrato y, luego completar el cuadro.

	USARÍA...
NARIZ	
MEJILLAS	
MENTÓN	
.....	

En este completamiento colectivo de un cuadro se recupera lo trabajado en las actividades previas.

El primer paso es la planificación oral y conjunta del cuadro: proponer posibles personas o personajes, explicar por qué los eligieron, (aquí es importante recordar que se trata de una elección pensada desde la admiración y el respeto), elegir uno, conversar sobre sus gustos, tareas, qué impresiones o ideas tienen cuando lo ven, decidir con qué elementos armarían su retrato y por qué los eligieron. Ensayar con qué representarían los ojos, la nariz, la frente... En este punto es importante que el docente proponga otras palabras alternativas a las que habitualmente utilizan los niños: por ejemplo, MEJILLAS si dicen CACHETES, MENTÓN si dicen PERA, entre otras, aclarando que se trata de otras maneras de decir lo mismo.

Luego, el docente propone organizar los acuerdos en el cuadro que raza delante de los niños en el pizarrón o, mejor, en un afiche. Distintos estudiantes completan los casilleros, con la colaboración del docente o los compañeros, o de forma autónoma.

Finalmente, si los estudiantes y el docente gustan, pueden dibujar colectivamente el retrato en una cartulina. De esa manera, ya comenzarán a armar los retratos que conforman la galería.

- Repetir la consigna anterior, pero ahora cada uno se centra en sí mismo: qué cosas le gustan y qué elementos utilizaría para su retrato. El completamiento del cuadro se realiza de manera individual o, en algunos casos, en parejas.

Se trata de un cuadro similar al completado entre todos, que servirá como material de consulta.

Probablemente, algunos requerirán de más ayuda. Tal vez pueda organizar el trabajo en parejas, para que colaboren entre ellos.

2. Narices que dan risa

Las actividades de esta sección apuntan a incentivar la creatividad, dar rienda suelta a la imaginación y seguir trabajando la oralidad, la escritura de palabras en contexto y enriqueciendo el vocabulario.

- Este dibujo pertenece a un libro que se llama *Nariz de higo*, que escribió Roberta Iannamico e ilustró Bianki. Indagar la imagen y decir qué ven en ella. Luego, escuchar la lectura del maestro.



**EL TENÍA NARIZ DE HIGO
Y LE DEBA MIEDO QUE ALGÚN PÁJARO SE LA COMIERA.**

Algunas consignas para retomar el texto, incentivar la creatividad y trabajar la escritura de palabras.

- ¿Por qué este personaje tiene miedo de que algún pájaro le coma su nariz de higo?
- ¿A qué le temería si tuviese nariz de ZANAHORIA?
- ¿Y si tuviese nariz de POMELO?

El maestro puede proponer que sean ellos los que sigan el juego de suposiciones, es decir, que propongan otras narices posibles.

También, puede proponer organizar y escribir las respuestas en el pizarrón, en un texto similar al de arriba, aunque algo más sencillo para que sean los chicos quienes participen en su escritura. Por ejemplo:

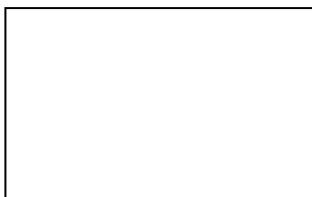
NARIZ DE

SE LA PUEDE COMER.....

Distintos estudiantes pasan a completar con una primera posibilidad. Luego se borra el completamiento y se prueba con otra alternativa, varias veces (es decir, distintos alimentos y animales). En cada caso, se leen las oraciones entre todos. Esta es una buena oportunidad para trabajar la separación de la escritura de palabras.

El juego puede seguir, pero a la inversa. Por ejemplo: si al señor le daba miedo que una ardilla se coma su nariz, ¿de qué es la nariz?

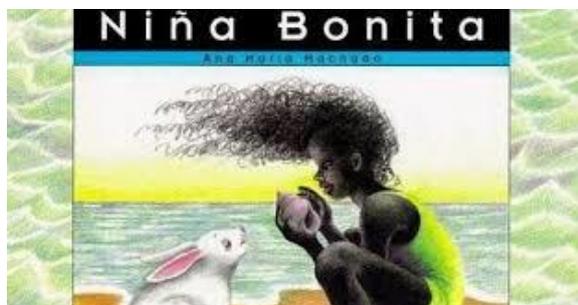
- Dibujar la nariz del personaje y los animalitos que se muestran interesados en ella. Luego completar el texto. Si no se animan solos, pueden pedir ayuda o dictárselo al maestro.



NARIZ DE

SE LA PUEDE COMER.....

Al igual que en cualquier tarea de escritura individual, sugerimos que primero se converse sobre ella, en este caso, cuál es la nariz que más les gustó y que animal podría ser una amenaza para esa nariz.



Recomendación de lectura⁴. Para seguir trabajando el tema del retrato y vocabulario pertinente para el mismo, si está en la biblioteca de la escuela, sugerimos la lectura de *Niña bonita*, de Ana María Machado (Ediciones Ekaré).

En particular, además de disfrutar de la historia, proponemos leer y releer la descripción que se hace de la niña.

⁴ Ver Anexo Recomendación de lectura.

Anexo

Recomendación de lectura

Presentación

En el transcurso del Segundo Ciclo, este proceso de conquista de la autonomía puede vislumbrarse a partir de ciertos indicios, por ejemplo, en el creciente entusiasmo que los estudiantes manifiestan por la lectura de ficción y la escritura de textos personales, o bien en su deseo de intercambiar opiniones fundadas sobre lo que leen y escriben. Otro indicio significativo es que en esta etapa participan con mayor confianza y sentido crítico en las conversaciones sobre distintos temas (tomando una posición, buscando y expresando justificaciones a esas opiniones, entre otras) y a la vez manifiestan mayor fluidez y corrección en la lectura y la escritura. Y uno de los aspectos centrales en este proceso es que los estudiantes desarrollan sus posibilidades de desnaturalizar su relación con el lenguaje, es decir, de tomar alguna distancia de él, ya sea a través de conversaciones sobre los sentidos y formas de las palabras, expresiones y textos, o de su implicación cada vez más consciente y libre en la escritura. Tal como sugiere Larrosa, piensan “cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, cómo nombramos lo que vemos y sentimos, cómo sentimos lo que vemos y nombramos” (Larrosa, 2003: 167).

En este sentido, la escuela, en particular, constituye un ámbito privilegiado para que los niños/as *reflexionen* sobre su propia relación con el lenguaje. En este aspecto, la presencia del adulto es crucial; en efecto, los niños necesitan el acompañamiento de otros, tanto para construir mayor confianza y sentido crítico, como para tomar distancia respecto de las palabras y reflexionar sobre el lenguaje. En la escuela, el docente es quien cumple la función de acompañarlos, pues pone sus saberes y su aliento a disposición de los estudiantes a través del diálogo.

En los Materiales Curriculares para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:21) se refleja en este sentido:

Para la enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos resulta significativo considerar los conocimientos que tienen los alumnos sobre su lengua por ser usuarios de ella. La mente de un niño que inicia su escolaridad no es una tabla rasa; por el contrario, flexiona verbos, sustantivos y adjetivos; comprende y usa las estructuras gramaticales fundamentales y un léxico que le permite comunicarse; y hasta es capaz de inventar nuevas palabras que respetan las reglas fonológicas, morfológicas y sintácticas de su lengua con el fin de comunicar sus ideas. Con respecto a los textos sucede algo similar, los niños pueden reflexionar sobre aquellas clases de textos con las que han tenido abundante

contacto. Estos conocimientos son de carácter intuitivo (no consciente) e involuntario. En palabras de Vigotsky (1995), citado por Otañi (2011:8-9).

[...] el niño “declina y conjuga, pero no sabe que lo hace”; es decir, no tiene un control sobre ese conocimiento ni tampoco conciencia de su posesión. Es la enseñanza de la gramática la que le permitirá la toma de conciencia y el empleo voluntario de los elementos lingüísticos en todos los planos del lenguaje, lo que le posibilitará a su vez organizarlos, enriquecerlos y sistematizarlos. Además, este aprendizaje es de suma importancia, pues desempeña, un papel significativo tanto en el desarrollo del pensamiento abstracto como en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Contrariamente a las actividades típicas del enfoque tradicional, que proponían "usar" los textos para enseñar contenidos gramaticales, las propuestas que consideraremos en este Ateneo hacen referencia a cómo se usan saberes sobre la lengua y los textos para potenciar la comprensión o la producción de un texto. Se trata, de alguna manera, de invertir el procedimiento anterior.

En este caso, la reflexión adquiere el estatus de un contenido “ocasional” en tanto que está atada al uso específico que se hace de la lengua en un texto particular; sin embargo, este carácter ocasional no deviene solo de preguntas de los alumnos, sino que supone situaciones planificadas. Como veremos, se trata de hacer un zoom sobre formas puntuales y concretas de decir (palabras, expresiones, oraciones) o de organizar la información en un texto para desentrañarlas reflexivamente con el objetivo de generar otras/nuevas interpretaciones de un texto leído o escuchado, o de revisar y corregir las propias producciones, o de proveer de un conjunto de saberes que permitan evitar (anticiparse a posibles) problemas de escritura o producción oral que requieren poner en juego esos saberes.

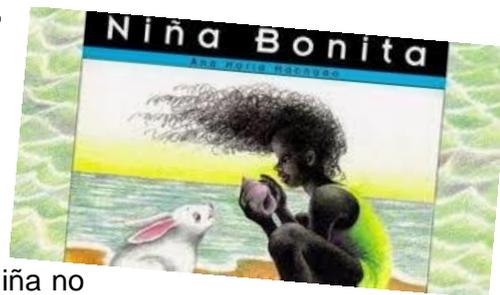
Ahora bien, es de crucial importancia que tomemos en cuenta siempre que los estudiantes van construyendo el conocimiento sistemático de la Lengua en un juego dialéctico del uso a la reflexión y de la reflexión al uso, del uso y la reflexión a la sistematización didáctica, y de esta sistematización al uso o a la reflexión: reconociendo qué contenidos lingüísticos están en juego en el contexto en que se está trabajando; advirtiendo que, en ocasiones, un mismo saber vuelve a aparecer en contextos diferentes; sistematizando, cuando es pertinente, esos saberes como parte del conocimiento sobre la Lengua; volviendo a usarlos en nuevas situaciones en las que son pertinentes; dando estatus de objeto lingüístico a algunas nociones que fueron lo suficientemente trabajadas en contexto para que los alumnos pudieran comprenderlas.

Este complejo trabajo de idas y vueltas entre uso, reflexión y sistematización apunta a que el estudiante reconozca progresivamente cuáles son los saberes que va construyendo al participar de la práctica de la lectura y la escritura y, simultáneamente, que el docente reconozca "de manera oficial" que un aprendizaje ha sido construido por el estudiante.

Actividad 1

Esta actividad se inicia con la presentación del libro-álbum Niña Bonita de la autora brasileña Ana María Machado e ilustrado por Rosana Faría.

Aquí, la historia de una niña afro descendiente “negra” muy hermosa, con ojos expresivos, cabello largo rizado y piel suave, y de un conejito blanco, de orejas rosadas y con hocico tembloroso, que vivía admirado por la belleza de la niña, un día tomo la decisión de preguntarle cual era el secreto para ser tan negrita, la niña no sabía, pero le invento diferentes explicaciones.



a) En pequeños grupos les proponemos conversar sobre la portada del libro. Algunas de las preguntas orientadoras son las siguientes:

- ¿Qué nos llama más la atención de la tapa o contratapa?
- ¿Qué nos resulta original, divertido, extraño, entre otros aspectos?
- ¿Por qué puede llevar ese título?
- ¿Qué del texto nos evoca: otros libros, personajes, historias, entre otros?
- Otros aspectos que se podrían agregar y que aportó el grupo.

Es importante que registremos y consideremos estas primeras notas, ya que serán nuestro insumo para pensar luego actividades. También podemos agregar otras.

En la contratapa se presenta una pequeña biografía de la autora Ana María Machado y de la ilustradora Rosana Faría, que a continuación se presenta.

Ana María Machado

Ganadora del premio Hans Christian Andersen 2000, nació en Río de Janeiro, Brasil. Comenzó a escribir libros en 1969 y, desde entonces ha publicado más de 80 títulos para niños, jóvenes y adultos. Fue la primera profesora de la Cátedra de Literatura Infantil en Brasil.

Rosana Faría

Nació en Venezuela en 1963. Por sus ilustraciones para Niña Bonita recibió una mención de honor en el Concurso NOMA de ilustración (Japón), promovido por el Asia/Pacific Cultural Center de UNESCO.



También aparece el nombre de la colección a la que pertenece el cuento.

COLECCIÓN PONTE PORONTE

Historias originales contadas con sutileza y un toque de fantasía para iniciar a los niños en el disfrute de los libros.

b) En una lectura más contextualizada se puede investigar sobre:

- la autora,
- editorial,
- la colección (si es así),
- fecha de emisión.

Actividad 2

Ahora les proponemos una lectura colectiva del cuento Niña bonita.

a) Después de la lectura, en pequeños grupos coordinen una conversación en la que compartan pareceres. Podrían hacer hincapié en estas y otras ideas que ustedes consideren:

- ¿Cómo se inicia el cuento?, ¿Cómo termina?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué relación tiene el título del cuento con el personaje?
- ¿Los acontecimientos contados en cada uno de estos cuentos son verdaderamente ocurridos (reales), o hechos propios de la imaginación de la autora que ocurren a personajes también creados por ella (acontecimientos ficticios)?
- ¿Qué tipo de narrador se presenta en el cuento?

Después del tiempo destinado a la conversación grupal, se abre el espacio de socialización de las producciones de los grupos. Para lograr una mayor variedad en la escucha, vayan leyendo y compartiendo sus pareceres.

Como cierre de la actividad sería interesante abrir un espacio de conversación acerca del rol de docente como “mediador” entre el texto, el alumno y el trabajo en el aula.

Actividad 3

Ahora, grupalmente, les proponemos la relectura de algunos párrafos del cuento.

- En el primero de ellos, encontramos la siguiente expresión:
“Había una vez una niña bonita, bien bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y negro, muy negro, como hecho de finas hebras de la noche”.

- ¿Qué significa este enunciado?
- Cambia el significado si digo: “Tenía los ojos como mares profundos, inmensos y muy penetrantes. Su cabello era rizado y negro, muy negro, como hecho de lana teñida por la noche”.
- Seguidamente encontramos:
 - “Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera [...]”.
 - “Su piel era oscura y lustrosa [...]” (imagen visual).
 - “más suave que la piel de la pantera [...]” (imagen táctil).
- ¿Qué situaciones u obstáculos, a través del uso de estas imágenes, quiere ponernos el escritor a nosotros o se pone a sí mismo en cuanto al deseo de que aparezca la propia cosa, que es siempre esquiva, difícil de encontrar?

Actividad 4

El conejo tiene interés y siente curiosidad, pregunta e indaga reiterada y persistentemente (cuatro veces y en distintos momentos formula a la niña la misma pregunta: “-Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?”).

Ahora, completamos la estructura causa/consecuencia que organiza el relato.

Todo ello se plantea así:

a) La pregunta abarcadora y principal relativa a la causa del color negro de la piel de la niña y los diversos tipos de respuestas: unas “inventadas” por ella así como la respuesta “científica”, conocida implícitamente y esgrimida coloquialmente:

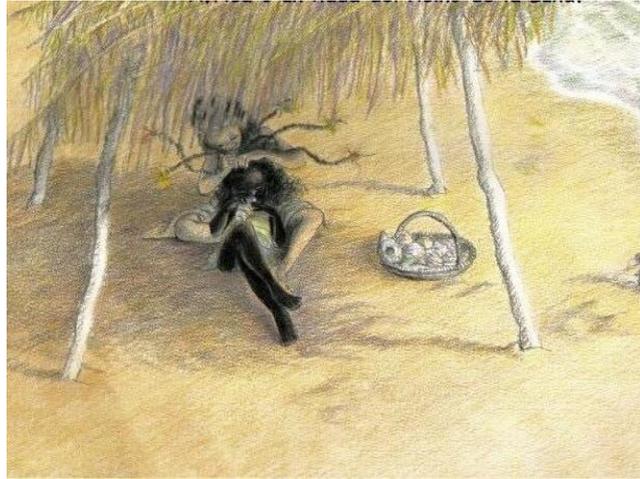
-
-

b) La puesta en práctica de las causas inventadas y de los “efectos” no concordantes con lo buscado en la “experimentación” del conejo:

-
-
-

Actividad 5

a. A continuación, te ofrecemos varias imágenes extraídas del texto para elegir una y describir al personaje y la situación en la que se encuentra.



Importante

En el momento de llevarlo al aula, sugerimos elaborar un banco de datos en conjunto con los estudiantes. Luego seleccioná qué palabras son más apropiadas para describir esa imagen.

Para elaborarlo te ayudamos con estos aspectos:

- Cuerpo: estatura, contextura física, postura corporal. Vestimenta.
- Cara: ojos, labios, nariz, cabello. Expresión y objetos (por ejemplo, pañuelo, sombrero).
- Modo de ser, costumbres, edad supuesta.
- Objetos que lo rodean. Personas que lo acompañan.
- Contexto en el que se encuentra/n.
- Nombre, lugar de procedencia u origen.

b. Después de escribir la primera versión del texto y compartirlo. Revisen el texto con ayuda del banco de datos para completar la descripción mayores detalles.

Actividad interencuentro

- a) Les pedimos que lleven al aula esta propuesta que trabajamos en este encuentro -Niña Bonita- teniendo en cuenta las particularidades de los alumnos, pueden proponer reformulaciones/ relaboraciones en las consignas.
- b) Especifiquen qué saberes seleccionaron del Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos fueron trabajados y su relación con los otros ejes del Diseño Curricular.
- c) Recuerden que, para ir armando el Porfolio, para el 2° encuentro traerán la propuesta escrita para compartir con los/as colegas y el ateneísta. Podrían identificar qué lecturas realizaron con los/as alumnos/as, qué consignas aparecieron, sobre qué recursos de la narración y de la Lengua hicieron hincapié. Identifiquen logros en los aprendizajes de los alumnos.
- d) Visiten la biblioteca de la institución, para ver cuál es el libro que aparece como repetido en esas cajas. Les pedimos que seleccionen un ejemplar y lo lleven al 2do encuentro, ya que será insumo para los próximos trabajos.

Importante

Este documento es la contextualización jurisdiccional del Ateneo N° 1 área Lengua y Literatura *¡Qué maestros! Enseñanza de la escritura* -Nivel Primario- para Educación Especial propuesto por el Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación y Deporte, en el marco del Programa Nuestra Escuela, para el Ciclo Lectivo 2018.

Material de referencia

- AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa
- AA.VV. (2010). Enseñar Gramática en 7° grado. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección Curricular
- Andruetto, María Teresa (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte
- Larrosa, Jorge (2003). Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel. Barcelona, Laertes
- Machado, Ana María (2009). Niña Bonita. Venezuela: Ekaré

Otañi, Laiza (2010). “La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente” en Botte, E. y S. Melgar (comp.) La Formación docente en Alfabetización Inicial. Buenos Aires: Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Otañi, Laiza (2012). La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares.

Segundo Encuentro

Presentación

En este segundo encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de estudiantes, a partir de lo trabajado en el 1er. encuentro, se revisarán algunos conceptos relacionado con el proceso alfabetizador y se contextualizarán las situaciones didácticas de las dos primeras etapas “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa”. Luego, se presentarán las siguientes etapas del proyecto: “¡Para seguir conociéndonos!” y “¡Pero qué maestros!”, tercera y cuarta parte, con el propósito de construir actividades de lectura y escritura con su grado.

Es importante que se tenga en cuenta la modalidad de ateneo, como una estrategia de desarrollo profesional que redundará en el incremento del saber implicado en la práctica, a partir del abordaje y la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante. Así, el ateneo se constituye como un escenario en el que los participantes, en una rueda de trabajo, reflexionan sobre su propia práctica, a través del intercambio de experiencias.

Agenda del Segundo encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
Primer momento: Presentaciones de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro de la implementación de las actividades propuestas para las dos primeras partes del proyecto “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa” con las reformulaciones acordadas.
Segundo momento: Reflexión sobre las situaciones de escrituras presentes en la propuesta	80 minutos	Proyección de un video que permita reflexionar sobre las situaciones de escrituras de nuestros estudiantes y las proyectadas.

Tercer momento: Etapas de la propuesta y presentación de actividad interencuentro	80 minutos	Reconocimiento de las etapas siguientes: “¡Para seguir conociéndonos!” y “¡Pero qué maestros!”. Lectura de los contenidos de la propuesta didáctica. Contextualización de la propuesta. Presentación de actividad interencuentro.
---	------------	--

Desarrollo:

PRIMER MOMENTO Presentación de los registros por parte de los participantes. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de implementación de las actividades para las dos primeras partes del proyecto. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

En este momento es valioso registrar/socializar no solo las intervenciones docentes realizadas; sino también compartir la/s posibilidad/es de trabajo con la propuesta en el aula y la recuperación de las distintas escenas de lectura, por ejemplo: la lectura del docente que contempla el acompañamiento necesario para aquellos niños que aún están en el proceso de apropiación de la lectura como un saber a enseñar y aprender, la lectura entre pares, la lectura silenciosa, la reflexión sobre la escritura de palabras y de oraciones en contexto, entre otras.

SEGUNDO MOMENTO: Reflexión sobre las situaciones de escrituras presentes en la propuesta. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Actividad 2

a) Ahora, en pequeños grupos, los invitamos a mirar el video disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Salge4nTcHE> (Reflexión sobre la escritura. II.).

b) Luego, reflexionen teniendo en cuenta las preguntas orientadoras que se presentan a continuación.

Preguntas orientadoras

- Comente cómo se contextualiza la situación de escritura.

- Identifique qué soportes utilizan en el aula para apoyo de la escritura.
- Reconozca los saberes que se están trabajando en esta escena de escritura.

Educación para la inclusión

En caso de contar con alumnos con discapacidad y/o Dificultades Específicas en el Aprendizaje (DEA), se deben proporcionar los recursos pertinentes para que puedan participar en igualdad de condiciones, con los ajustes razonables que se requieran, considerando las distintas lenguas y formatos comunicacionales en los que pueden expresarse para promover la accesibilidad de los textos, su comprensión y producción.

En el apartado “Materiales de referencia” encontrarán links donde se brindan recursos, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas, materiales en formatos accesibles así como pautas del Diseño Universal de Aprendizaje.

En lo que refiere específicamente a la alfabetización inicial de estudiantes ciegos, disminuidos visuales, sordos e hipoacúsicos, los aprendizajes prioritarios son los mismos que se recomiendan para el resto de los estudiantes pero se requiere implementar diversas estrategias didácticas y modos de abordaje. Entre los materiales de referencia podrán encontrar orientaciones para la alfabetización inicial de esta población, respecto de la comprensión y producción oral, lectura, escritura y propuestas didácticas para trabajar en el aula, así como características generales del desarrollo de competencias lingüísticas.

Importante

En este momento, los docentes pueden plantear si esta manera de trabajar no supone mucha ayuda por parte del maestro. En efecto, así es. El modelo de aprendizaje que está en la base de esta propuesta es el vygotskyano y una de sus premisas básicas es que se aprende haciendo con otros, interactuando con personas que dominan el saber a aprender: el docente presta su saber (conocimientos, habilidades, estrategias) al niño, mientras le muestra cómo lo hace (cómo hace para escribir o leer) y andamia la actividad del niño (por ejemplo, pronuncia lentamente, pero no separadamente, los sonidos de las palabras). En este hacer conjunto, el niño incorpora gradualmente esos saberes y, a medida que los hace, el docente quita andamiajes paulatinamente.

TERCER MOMENTO: Etapas y Actividades del Proyecto *¡Qué maestros! Galería de Autorretratos*
(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)

Los invitamos a continuar el recorrido por el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*. Este recorrido les permitirá trabajar con las dos siguientes etapas.

Etapa 3. Para seguir conociéndonos

En esta sección proponemos trabajar la escucha de un relato leído por el docente y la conversación sobre él, para que habilite la reflexión sobre el hecho de que, si bien nos diferenciamos unos de otros, también nos parecemos en muchas cosas. Es el reconocimiento de estos aspectos comunes (difíciles de “ver” porque los hemos naturalizado) una de las entradas posibles al grupo, a ser parte genuina de este, en tanto cada uno es reconocido como un igual, como una persona que tiene ideas, que ríe, que llora, que sueña, que sufre, que siente... como todos.

Actividad 3

Lean el cuento *El mono y la lechuza* de Jorge Accame y Elena Bossi que se incluye en el material para los alumnos y conversen en pequeños grupos, en torno a las preguntas orientadoras.

EL MONO Y LA LECHUZA

Como es sabido, el mono tiene la mala costumbre de rascarse todo el día, y la lechuza mueve siempre la cabeza para uno y otro lado.

[...]



Algunas preguntas orientadoras

- ¿Qué hacen todas las lechuzas y no pueden dejar de hacer? ¿Y los monos?
- ¿En qué consistió la trampita del mono? ¿Y la de la lechuza?
- ¿Cuál de los dos personajes dijo: “¿Viene por aquí o por allá?”?

Actividad 4

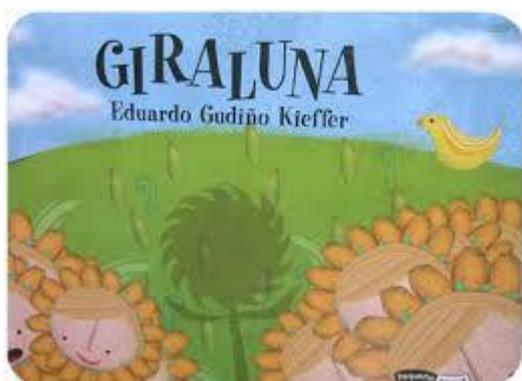
Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación

Para seguir conociéndonos	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
1. Intercambio a partir de la exploración de la lectura <i>El mono y la lechuza</i> .				
2. Conversación. ¿Cuánto nos diferenciamos y cuánto nos parecemos unos a otro?				
3. Planificación y completamiento de globos de diálogo.				
4. Planificación y producción de escrituras a partir del cuento leído				
5. Recomendación de lectura: <i>Giraluna</i> de Eduardo Gudiño Kieffer (1997).				

Recomendación de lectura. Para seguir conversando sobre este tema, sugerimos la lectura de *Giraluna*, un cuento de Eduardo Gudiño Kieffer (Editorial Planeta), enviado por el Ministerio de Educación de la Nación.



Giraluna cuenta la historia de un girasol pequeño que, por nacer tardíamente, queda petisito y no puede, por mucho más que se estire, alcanzar a mostrar su cara al sol. Solo de noche, cuando los demás girasoles, orgullosos e indiferentes, duermen, consigue ver el cielo. Pero el sol ya no está. Sin embargo, otra luz se fija él: la

de la Luna. Ella advierte su presencia, lo mira, le sonríe y le habla a  el, especialmente a  el.

No s olo el Sol, girasol, no s olo el Sol, te da lo que le pidas. También yo, Luna, tan generosa como ninguna, soy dueña de la vida. Si tus hermanos son para  el Sol, girasol, vos sos para la Luna. Y nadie te diría nunca m as girasol, te dirían Giraluna.

La historia cierra con unas palabras finales que son m as que pertinentes para desatar y alimentar la conversación y la reflexión sobre los temas que rondan en esta propuesta, en este caso particular, la importancia que tiene para la vida de toda persona el ser reconocido por los dem as.

Y así siempre, cielo tras cielo.

Porque en el universo hay lugar para todos.

Porque en el tiempo caben el día y la noche, las cuatro estaciones, el Sol y la Luna y todos los hombres del mundo.

Porque los altos y los bajitos, los flacos y los gorditos, los lind simos y los no tanto... todos tienen algo que hacer, algo en qué pensar, alguien a qu n querer para poder ser. Se llamen Girasoles o Giralunas.

Etapas 4.  Pero qué maestros!

Al igual que todas las personas, niños y adultos, nos resulta m as fácil aprender unas cosas que otras; así, mientras algunas cosas las seguimos aprendiendo, en otras ya somos “unos verdaderos maestros”.

Proponemos aquí indagar imágenes y leer los pequeños textos que las acompañan; conocerán así a algunos niños de distintos lugares de nuestro país que cuentan en qué son pequeños expertos. En el material para los alumnos, también se incluyen textos que informan sobre las comunidades en las que viven los niños y sobre algunas de las características de las actividades de ellos.

Como resultado de estas actividades se espera que los estudiantes puedan explicar oralmente y por escrito qué saben ellos hacer muy bien.

Actividad 5

Nelson y Ana son dos niños que viven en la comunidad de Mis n La Paz en la provincia de Salta. En pequeños grupos, les proponemos indagar los dibujos de los chicos, leer los textos que los acompañan y elaborar algunas actividades para llevar al aula. Registren por escrito, para compartir con los colegas.

Nelson Fernandes tiene 9 años y es un maestro pescando con red. Para pescar se necesita gran destreza, paciencia y observar bien la vida en el río. En su comunidad, nadie pesca solo, porque es una actividad grupal. Pescan surub es, palometas, dorados, bagres.  Asados son riquísimos!



Ana González es una maestra recolectando algarrobas. Con un palo largo que tiene un gancho en la punta, engancha la rama y la sacude hasta que caen todas las algarrobas. Después sigue con otra rama hasta llenar la canasta. Así ayuda a su mamá. La algarroba es el fruto de un árbol que se llama algarrobo. Con este fruto se prepara aloja, que es una bebida alcohólica.

Algunas preguntas orientadoras

- ¿En qué actividad me siento “un maestro”?
-
-
-

Actividad 6

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación.

¡Qué maestros!	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
6. Explorar las imágenes y fotos de la sección, escuchar la lectura del docente, imaginar y escribir pequeños textos.				
7. Planificación y construcción individual de un retrato.				
8. Planificación y escritura de un texto.				

Actividad Interencuentro

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, y como tarea para realizar antes del tercer encuentro, se propone implementar en las aulas las actividades sugeridas en las etapas analizadas en el Tercer momento.

Durante el tercer encuentro, presentarán el registro de la implementación de las actividades propuestas.

- b) Organizados por grado, acuerden con el Ateneísta un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, PowerPoint, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación en las aulas de las actividades propuestas, para compartir con sus colegas durante el tercer encuentro.
- c) Pongan en común las conclusiones de cada grupo y tomen nota de los acuerdos o de los aportes de los colegas que consideren potentes para organizar su presentación durante el tercer encuentro.

Es importante que para el Tercer encuentro lleven actividades y/o producciones escritas de los estudiantes.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

Sánchez Abchi, Verónica; Beatriz Alicia Medrano y Ana Borzone (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos*. Buenos Aires. Novedades Educativas

Pujato, Beatriz (2013). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Buenos Aires. Homo Sapiens

Recursos accesibles, software libre con sus correspondientes tutoriales y secuencias didácticas según tipo de discapacidad, se encuentran en la página de Conectar Igualdad Educación Especial. Recuperado de

<http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>

Videolibros en Lengua de Señas Argentina (LSA) – Asociación Canales. Recuperado de <http://videolibros.org/>

Lecturas grabadas en el Portal Educ.ar. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=lecturas+grabadas> □ Libros electrónicos para ciegos – Tiflolibros. Recuperado de <http://www.tiflolibros.com.ar/biblioteca/solotfl.asp?a=o&p=1>

Ministerio de Educación de la Nación. (2011). Aportes para la alfabetización en educación especial de alumnos ciegos y disminuidos visuales, de sordos e hipoacúsicos. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires. Recuperado de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109622/Aportes%20para%20la%20alfabetizaci%C3%B3n%20en%20Educaci%C3%B3n%20Especial%20de%20alumnos%20ciegos%20y%20disminuidos%20visuales%20de%20sordos%20e%20hipoac%C3%BAcos.pdf?sequence=1>

Anexo

Recomendación de lectura

Presentación

Es de crucial importancia lo planeado en el 1er encuentro acerca de que los alumnos van construyendo el conocimiento sistemático de la lengua en un juego dialéctico del uso a la reflexión y de la reflexión al uso, del uso y la reflexión a la sistematización didáctica, y de esta sistematización al uso o a la reflexión: reconociendo qué contenidos lingüísticos están en juego en el contexto en que se está trabajando; advirtiendo que, en ocasiones, un mismo contenido vuelve a aparecer en contextos diferentes; sistematizando, cuando es pertinente, esos saberes como parte del conocimiento sobre la lengua; volviendo a usarlos en nuevas situaciones en las que son pertinentes; dando estatus de objeto lingüístico a algunas nociones que fueron lo suficientemente trabajadas en contexto para que los alumnos pudieran comprenderlas.

También, muchos saberes pueden permanecer implícitos en el transcurso de algunos años, ya sea porque no presentan problemas (por ejemplo, la concordancia entre artículo y sustantivo, salvo los casos especiales de los nombres propios, de los nombres geográficos o cuando individualiza o determina, entre otros); sin embargo, la explicitación de los contenidos gramaticales

emerge primordialmente a raíz de las dificultades que aparecen al escribir o al leer. Es en el proceso de revisión cuando se advierte que se está repitiendo innecesariamente algunas palabras, o que hay dudas sobre la concordancia entre dos sustantivos y el adjetivo que los modifica, o que no se ha logrado expresar con claridad una relación de causa-efecto... Estos problemas llevan a la reflexión sobre distintos contenidos gramaticales que se presentan tanto en el nivel oracional como en el textual. Si nos detenemos solamente en un problema muy común, las repeticiones innecesarias, advertimos, por cierto, que a partir de ellas emergen reflexiones sobre distintas estrategias de cohesión, tales como la sustitución lexical, la referencia o “pronominalización” o la elipsis, entre otras.

Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de la implementación de las actividades llevadas a cabo con el texto Niña Bonita de Ana María Machado, según las lecturas realizadas con los estudiantes. En esta presentación, será interesante que compartan con sus colegas algunos comentarios sobre el impacto de la propuesta, en sus grupos de estudiantes.

Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:

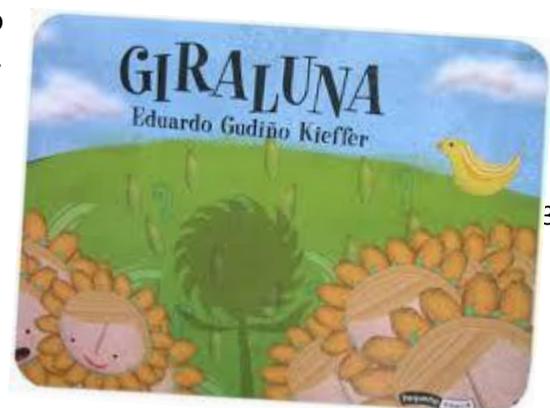
- actividades que dieron resultados inesperados (que se acercaron o no a las hipótesis planteadas por el docente) y un análisis de esos resultados (y/o de sus causas);
- momentos o comentarios a destacar durante las instancias de conversación sobre el cuento leído;
- cambios en el grado de participación de los estudiantes, generados por la propuesta y dirección de estos cambios o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.

Es importante que el ateneísta permita un “ida y vuelta” entre los participantes, con el propósito de recuperar las dificultades, desafíos y cuestiones interesantes a registrar por parte del participante y que conformarán su portafolio.

También debemos insistir que a lo largo de los encuentros el docente participante vaya construyendo el portafolio, que incluirá: propuestas de enseñanza y aprendizaje, producciones de los estudiantes, relato docente y propuestas para enriquecer el Proyecto Educativo, entre otros materiales

Actividad 2

Esta actividad se inicia con la presentación del libro Giraluna de Eduardo Gudiño Kieffer e ilustrado por Javier González Burgos.



En un inmenso campo, entre tantos girasoles que crecían y crecían había uno que nació más arde. Por más que se estiraba y se estiraba, no lograba asomar la cabeza entre sus hermanos. Solamente por la noche, cuando los demás dormían, el pobre girasol petiso conseguía ver el cielo. Pero entonces, el Sol ya no estaba.

- a) Ahora les proponemos la lectura del cuento.
- b) Releer las siguientes oraciones extraídas del texto, en las que podemos reconocer cuáles son los recursos de estilo que caracterizan a la obra.

“Había una vez un inmenso, inmensísimamente inmenso campo de girasoles”. [...]

“Y ni siquiera podía imaginarse cómo era ese Sol tan admirado, tan elogiado, tan adorado”. [...]

“Porque los altos y los bajitos, los flacos y los gorditos, los lindísimos y los no tanto [...]”.

Para reflexionar

1. ¿Qué tipos de palabras construyen esta enumeración?
2. ¿Cuál es la intención al emplear este recurso?
3. ¿El texto leído presenta otras? Elaboren algún ejemplo teniendo en cuenta la lectura.

Actividad 3

En el siguiente fragmento se presentan otros procedimientos empleados en la construcción del texto, que también reflejan el estilo del escritor.

Era como una luminosa alfombra amarilla, tendida desde la orilla del camino hasta más allá del horizonte. Era un campo de girasoles orgullosos. Cada uno quería ser el primero y se empujaba para ser más alto que el otro. Ni siquiera se hablaban.

Sólo les importaba crecer y crecer, amarillear cada vez más radiantes y siempre girando para no perder de vista al Sol. El Sol no les llevaba el apunte, seguía su camino tan alto, tan solo.

Para reflexionar

1. ¿Hay palabras que están omitidas? ¿Cuáles? ¿Por qué?
2. ¿Hay términos que se reiteran? ¿Cuál es la intención del autor al repetirlos?
3. ¿El pronombre personal subrayado “les” se reitera en las dos oraciones con el mismo referente?

Actividad 4

En este momento, luego de lo realizado en la actividad 2 y 3 les proponemos que completen el siguiente cuadro teniendo los saberes que Uds. desarrollan en 5to. y 6to. grado, en el eje En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos del saber. La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados en el año

A modo de ayuda, completamos algunos aspectos.

Quinto grado	Sexto grado
<p>La participación frecuente en situaciones de lectura, comprensión y disfrute de obras literarias de tradición oral y de autor con el propósito de formarse como lector de literatura.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<p>La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual, con la orientación del docente.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • •
<p>La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<p>La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • •
<p>El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de</p>	<p>El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de puntuación.</p> <p>Esto supone:</p>

<p>puntuación. Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • •
--	--

Actividad interencuentro

- a) Les pedimos que lleven al aula el texto *Giraluna* teniendo en cuenta las particularidades de los alumnos, pueden proponer reformulaciones/ relaboraciones en las consignas.
- b) Especifiquen qué saberes seleccionaron del Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos fueron trabajados y su relación con los otros ejes del Diseño Curricular.
- c) Recuerden que, para ir armando el Porfolio, para el 3° encuentro traerán la propuesta escrita para compartir con los/as colegas y el ateneísta. Podrían identificar qué lecturas realizaron con los/as alumnos/as, qué consignas aparecieron, sobre qué recursos de la narración y de la Lengua hicieron hincapié. Identifiquen logros en los aprendizajes de los alumnos.

Es importante que para el Tercer encuentro lleven actividades y/o producciones escritas de los estudiantes.

Importante
 Este documento es la contextualización jurisdiccional del Ateneo N° 1 área Lengua y Literatura *¡Qué maestros! Enseñanza de la escritura* -Nivel Primario- para Educación Especial propuesto por el Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación y Deporte, en el marco del Programa Nuestra Escuela, para el Ciclo Lectivo 2018.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

AA.VV. (2010). Enseñar Gramática en 7° grado. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección Curricular

Estrada, Jorge y del Ángel, Jorge (2014). Cuentos para una noche de insomnio. Buenos Aires. V&R Editoras

Gudiño Kieffer, Eduardo (2005). *Giraluna*. Buenos Aires: Planeta

Otañi, Laiza (2010). "La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente" en Botte, E. y S. Melgar (comp.) *La Formación docente en Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Otañi, Laiza (2012). *La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares

Tercer Encuentro

Presentación

En este tercer encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de estudiantes, a partir de lo trabajado en el 2do. encuentro, se reflexionará sobre las situaciones de escrituras de nuestros estudiantes y se contextualizarán las situaciones didácticas de la tercera y cuarta etapa "Para seguir conociéndonos" y "¡Qué maestros!". Luego, se presentarán las siguientes etapas del proyecto: "Retratos ingeniosos de personas famosas" y "Galería de retratos ingeniosos", quinta y sexta parte, con el propósito de construir actividades de lectura y escritura con su grado.

También, será importante socializar las propuestas llevadas al aula y las distintas intervenciones que realizaron, teniendo en cuenta, por ejemplo:

- Considerar la importancia de las interacciones comunicativas dentro del aula.
- Tener en cuenta la diversidad en el uso de la oralidad que poseen los estudiantes.
- Plantear situaciones de aprendizaje cooperativo, lo que permite que los niños trabajen en equipo.
- Proponer un entorno lúdico que le permita a los estudiantes: escuchar a otro compañero y adivinar de quién habla, dibujar lo que otro escribe, descubrir qué es lo que el compañero o la maestra refieren.
- Realizar lecturas mediatizadas a través del docente con la intención de favorecer la comprensión y disfrute de textos literarios.
- Promover la reciprocidad en situaciones de lectura en las que pueden interactuar con su maestro como lector de relatos.
- Reconocer el proceso de escritura: hacer planes, redactar y revisar.
- Sistematizar la convención ortográfica de las palabras empleadas.

Este aprendizaje no es espontáneo ni se produce por la sola inmersión e interacción del sujeto en una comunidad alfabetizada. Así lo refieren los Materiales Curriculares para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:11-12):

Por el contrario, la lengua escrita se aprende, y el desarrollo de las complejas competencias de lectura y escritura requiere enseñanza, ya que no es de origen biológico, sino que pertenece a los procesos de origen sociocultural (Vigotsky, 1979:78).

Es necesario tener en cuenta que el proceso alfabetizador incluye, también, la oralidad como saber a enseñar. La comunicación oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Sin embargo, no todas las manifestaciones comunicativas orales son “naturales”. Además de las múltiples funciones que cumple en la vida cotidiana y privada, la oralidad ocupa un lugar muy importante en la vida académica, pública y democrática.

Es por ello, resulta importante que la escuela asuma su rol alfabetizador, y lo conciba como un continuum que se inicia en la primera infancia y se desarrolla durante toda la vida.

Agenda del Tercer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
Primer momento: Presentaciones de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro de la implementación de las actividades propuestas para la tercera y cuarta etapa del proyecto “Para seguir conociéndonos” y “Qué maestros” con las reformulaciones acordadas.
Segundo momento: Etapas de la propuesta y presentación de actividades	80 minutos	Reconocimiento de las etapas siguientes: “Retratos ingeniosos de personas famosas” y “Galería de retratos ingeniosos”. Lectura de los contenidos de la propuesta didáctica.
Tercer momento: Consideraciones a tener en cuenta en el momento de planificar	80 minutos	Reconocimiento del estado del proceso alfabetizador, que les permita reconocer algunos aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura. Completamiento de Ficha de autoevaluación y cierre del Ateneo.

Desarrollo:

PRIMER MOMENTO Presentación de los registros por parte de los participantes. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de implementación de las actividades para la tercera y cuarta etapa de proyecto. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, intervenciones realizadas, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

En este momento es valioso registrar/socializar no solo las intervenciones docentes realizadas; sino también compartir la/s posibilidad/es de trabajo con la propuesta en el aula y la recuperación de las distintas escenas de lectura, por ejemplo: la lectura del docente que contempla el acompañamiento necesario para aquellos niños que aún están en el proceso de apropiación de la lectura como un saber a enseñar y aprender, la lectura entre pares, la lectura silenciosa, la reflexión sobre la escritura de palabras y de oraciones en contexto, entre otras.

SEGUNDO MOMENTO: Etapas y Actividades del Proyecto *¡Qué maestros! Galería de Autorretratos (Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)*

Los invitamos a continuar el recorrido por el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*. Este recorrido les permitirá trabajar con las dos siguientes etapas.

Etapas 5. Retratos ingeniosos de personas famosas

En esta sección explorarán retratos del dibujante argentino Pablo Bernasconi, lo que les permitirá indagar maneras ingeniosas de representar aquello en lo que cada una de las personas retratadas se ha destacado. Además, pondrán “en uso” el vocabulario trabajado desde la primera actividad de esta propuesta, leerán datos biográficos de los retratados, conversarán sobre lo leído y comenzarán a planificar sus retratos ingeniosos.

Actividad 2

En este momento se presentan cuatro retratos de distintas personas y un pequeño texto que ayuda a interpretar los recursos usados en cada representación de Bernasconi.

- a. Les proponemos reunirse en grupos, de no más de tres integrantes y conversar sobre los retratos, utilizando las imágenes y biografías para trabajar las preguntas orientadoras.
- b. Sugerimos tomar nota por escrito, para luego compartirlo con el grupo.

Retrato 1

Este es el retrato Ludwig van Beethoven que construyó el dibujante argentino Pablo Bernasconi.



Preguntas orientadoras

- ¿Qué pueden decir sobre su profesión?
- ¿Cómo está representado el cabello?
- ¿Por qué tendrá una oreja en la cabeza?

Importante: La lectura de la biografía tendría que permitir explicar qué significa la oreja en la cabeza y las notas musicales que forman su cabello.

Biografía de Ludwig van Beethoven

Fue uno de los músicos más importante de la historia. Se llamaba Ludwig como su abuelo, se dedicaba a la música como su padre y pertenecía a una familia de campesinos.

A los 22 años comenzó a quedarse sordo, lentamente, hasta que alrededor de los 35 años quedó completamente sordo. Sin embargo, siguió dedicándose a la música con mucho éxito y creó obras que aún hoy nos siguen maravillando. Una de sus obras más famosas es la *Novena Sinfonía*, que escribió cuando ya no escuchaba nada.

Retrato 2

Este es el retrato de Diego Armando Maradona

Preguntas orientadoras

- ¿Quién es? ¿A qué se dedicaba?
- ¿Cómo representa Bernasconi el cabello? ¿Por qué?
- ¿Por qué utilizó un ají morrón para representar la boca?
- ¿Qué significa el numero en el pantalón? ¿Y las tiras de color celeste sobre el torso? ¿Qué asoma por detrás de las tiras celestes?

Biografía de Diego Armando Maradona

Es considerado el mejor jugador de fútbol de toda la historia del deporte. Recibió diferentes apodos: *El Diez, Pelusa, Pibe de Oro, Barrilete Cósmico*.

Nació en Lanús, provincia de Buenos Aires y vivía en Villa Fiorito, un barrio muy humilde de la misma provincia. Su carrera como jugador se inició en el Club Argentino Juniors. Allí formó parte hasta los 14 años del equipo de menores *Los Cebollitas*, que llegó a conseguir un invicto de 136 partidos. A los 15 años pasó a la primera división y cinco años después fue comprado por el club de sus amores: Boca Juniors. Formó parte de la selección nacional de fútbol. Siempre jugó con la camiseta número 10.

Retrato 3

Este es el retrato de Roberto *el Negro* Fontanarrosa



Preguntas orientadoras

- Este señor se llama Roberto Fontanarrosa y es argentino. ¿A qué creen que se dedicaba?
- ¿Cómo lo describirían? (su cabello, si es barbudo, bigotudo, cejudo...)
- ¿Qué usa Bernasconi en este retrato para representar la barba y el bigote?
- ¿Por qué creen que la nariz está representada por una pelota y la boca por un sacapuntas con un lápiz?

Roberto *el Negro* Fontanarrosa

Fue un humorista gráfico y escritor argentino que nació en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

Su carrera comenzó como dibujante humorístico. Entre sus personajes más conocidos están el matón *Boogie El Aceitoso* y el gaucho *Inodoro Pereyra*, con su perro *Mendieta*.

Le gustaba tanto el fútbol que escribió varias obras sobre este deporte. El cuento *19 de diciembre de 1971* es uno de los más famosos de la literatura futbolística argentina. Como buen “futbolero” mostró siempre su gran simpatía por el equipo al que seguía desde pequeño, Rosario Central.

Retrato 4

Este es el retrato de Carlos Alberto García Moreno, *Charly García*

Preguntas orientadoras

- Este es un ingenioso retrato de un famoso argentino. ¿Qué pueden decir del personaje retratado?
- ¿Qué representa la zanahoria? ¿Dirían que la persona retratada es narigona? ¿Qué representan los trozos de tallo en un extremo de la zanahoria?
- ¿Por qué su cuerpo se representa por medio de un poste? ¿Cómo son las personas que comparamos con un poste?
- ¿Por qué hay teclas de piano en su cabeza y notas musicales en su rostro?



Carlos Alberto García Moreno, Charly García

Más conocido por su seudónimo, es uno de los más influyentes y reconocidos cantante, compositor y músico de rock.

Nació en Buenos Aires y fundó dos de las bandas más importantes del rock argentino: *Sui Géneris* y *Serú Girán*. Cuando tenía 2 años, sus padres emprendieron un largo viaje y dejaron a Charly y a sus hermanos al cuidado de la abuela y varias niñeras. García recuerda esa época como angustiante y,

para no sentirse tan mal, se aferró cada vez más a su pequeño piano de juguete, para tratar de olvidar la ausencia de sus padres.

No solo canta y compone, sino que también es pianista y tecladista. Grabó 41 discos y participó en otros como músico invitado por diferentes artistas y en diferentes épocas.

Actividad 3

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación

Retratos ingeniosos de personas famosas	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
1. Intercambio a partir de la exploración de los retratos de Pablo Bernasconi.				

2. Conversación y explicación de los distintos recursos utilizados por Bernasconi.				
3. Lectura de las biografías de los retratados. Relecturas.				
4. Elaboración de hipótesis y escritura de textos de manera grupal e individual.				

Etapa 6. Galería de retratos ingeniosos

En esta sección, “traducirán” esos dibujos en un retrato realizado “a la manera de” Bernasconi. También, estas producciones formarán parte de la galería.

Actividad 4

En la Actividad 5 del Segundo Encuentro se presentaron dibujos y textos de Nelson y Ana, dos niños que viven en la comunidad de Misión La Paz en la provincia de Salta.

Los invitamos a tomar los dibujos de Nelson y Ana para trabajar con ellos. En primer lugar, seleccionen uno y luego indicar en un cuadro qué elementos Uds. usarían para representar distintas partes de ese niño, o bien, si se animan, dibujar ese retrato.

A modo de ayuda, les brindamos algunas orientaciones.

- Si el dibujo seleccionado es el de Nelson puede dibujarle una red como si fuera su cabello, dos pececitos formarían sus ojos y otro, con la cola hacia arriba representaría la nariz, la caña que sostiene la red sería su cuerpo y el hilo que ata la red al palo formaría los brazos.
- Si el dibujo es el de Ana, puede dibujarle la copa del algarrobo como cabeza, las semillas de las chauchas de algarroba formarían los ojos, el tronco del árbol sería la nariz, otra algarroba, la boca, y dos palos con los ganchos hacia abajo formarían el cuerpo y ambos pies.

Actividad 5

Luego, los invitamos a elaborar consignas de escritura de pequeños textos, en colaboración con el docente, para llevar al aula.

Actividad 6

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación

Galería de retratos ingeniosos	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
5. Intercambio a partir de la exploración de las imágenes y textos.				
6. Conversación y explicación de los distintos recursos que podrían ser empleados para nuevos retratos.				
7. Lectura de textos				
8. Elaboración de hipótesis y escritura de textos de manera grupal e individual.				

TERCER MOMENTO: Aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

Actividad 7

El proceso alfabetizador supone la adquisición de saberes referidos al estilo del lenguaje escrito, a la manera de construir textos con sentido, y estos conocimientos no se adquieren sin una enseñanza explícita.

- Les proponemos reunirse en pequeños grupos y recuperar las producciones realizadas por los estudiantes, para reconocer el estado del proceso alfabetizador, los logros alcanzados y los por alcanzar.

Actividad 8

Teniendo en cuenta el reconocimiento de ese estado del proceso alfabetizador realizado en la Actividad 7 les solicitamos:

- Pensar/elaborar qué propuestas para el aula podría sugerir; por ejemplo, producción de descripciones, listas para no olvidar, mensajes para la familia, entre otras.

Es importante que este trabajo institucional, participativo y colaborativo se efectúe en prácticas de aula, que habiliten la concreción de ciertas consideraciones a tener en cuenta para incluir situaciones de escritura en las planificaciones. Registrar por escrito estas consideraciones acordadas.

Espacio de cierre y completamiento de: FICHA DE AUOTEVALUACIÓN Y CIERRE DEL ENCUENTRO

IMPORTANTE

Antes de cerrar este momento proponemos que se recuperen a modo de síntesis los aportes relevantes de cada encuentro. Para ello, el ateneísta da la palabra y en un formato de cuadro o en el PowerPoint puede listar qué aspectos del recorrido fueron valiosos para su formación y proyectar la construcción colectiva realizada entre todos los participantes.

A continuación, se proponen ciertos aspectos a tener en cuenta, a partir de los que se priorizó acerca del formato Ateneo: la reflexión entre pares sobre la práctica y el vínculo para la construcción colectiva de conocimiento.

Aspectos a tener en cuenta	Primer encuentro	Segundo encuentro	Tercer encuentro
En relación con:			

<ul style="list-style-type: none"> ✓ El análisis y reflexión sobre los saberes abordados en el Ateneo y su vínculo con la práctica. ✓ La importancia de la construcción de acuerdos colectivos. Enumeración de ellos. ✓ Los otros que consideren valiosos de rescatar. 			
---	--	--	--

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

Sánchez Abchi, Verónica; Beatriz Alicia Medrano y Ana Borzone (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos*. Buenos Aires. Novedades Educativas

Pujato, Beatriz (2013). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Buenos Aires. Homo Sapiens

Anexo

Sugerencias para el texto seleccionado

Presentación

En este momento, los participantes compartirán la presentación del libro seleccionado y que fuera entregado al ateneísta en el encuentro anterior. Seguidamente, elaborarán una propuesta para llevar al aula en la que se permita no solo reflexionar sobre aquellas clases de textos con las que han tenido abundante contacto, sino también puedan generar otras/nuevas interpretaciones de un texto leído, de revisar y corregir las propias producciones o de proveer de un conjunto de saberes que permitan evitar (anticiparse a posibles) problemas de escritura que requieren poner en juego esos saberes.

Así, las propuestas que se elaboren en este encuentro harán referencia a cómo se usan saberes sobre la lengua y los textos para potenciar la comprensión y la producción de un texto. Es decir, se abordará y potenciará la enseñanza y aprendizaje de los saberes seleccionados para el Eje: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos relacionados con los presentes en

los ejes: En relación con la lectura y la producción escrita y En relación con la literatura haciendo hincapié en la escritura.

Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de la implementación de las actividades, según las lecturas realizadas con los estudiantes. En esta presentación, será interesante que compartan con sus colegas algunos comentarios sobre el impacto de la propuesta, en sus grupos de estudiantes.

Actividad 2

Ahora les proponemos una lectura o relectura del texto seleccionado por Uds. para trabajar con sus alumnos. Este es el libro que le acercaron al ateneísta en el 2do. Encuentro.

a) Esta actividad se inicia con la presentación del libro seleccionado y se hace referencia al autor. También se pueden hacer un comentario acerca de la presencia o no de ilustraciones en la portada.

Muchos libros cuentan con una breve sinopsis en su contratapa que presentan una breve reseña o una recopilación de datos acerca de los presentado, para otorgar al lector un extracto de los aspectos más relevantes y brindarle una visión general de manera resumida y adecuada. En la sinopsis no se incluyen detalles del desenlace de la obra, pues se trata de que el lector se interese en la lectura. Por lo tanto, podemos compartirla en el grupo, con el propósito de “acercar/interesar” a otros posibles lectores.

Podemos registrar y considerar estas primeras notas como un acercamiento al libro, a través de las siguientes preguntas orientadoras:

Preguntas orientadoras

- ¿Qué nos llama más la atención de la tapa o contratapa?
- ¿Qué nos resulta original, divertido, extraño, entre otros aspectos?
- ¿Por qué puede llevar ese título?
- ¿Qué nos sugiere?
- ¿Qué del texto nos evoca: otros libros, personajes, historias, experiencias vitales, entre otros?

b) Para realizar una lectura más contextualizada podemos investigar sobre:

- el autor,
- la colección (si es así),
- editorial,
- fecha de emisión.

Actividad 3

Ahora, en pequeños grupos elaboramos la propuesta de lectura y escritura. Para ello, podemos seleccionar un cuento o una historia entre otras opciones y tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

Aspectos a tener en cuenta

- Su extensión (si puede ser leído de un tirón o si requiere diferentes sesiones de lectura para llegar al final).
- El narrador (primera persona, tercera persona omnisciente, testigo) ¿Quién habla? ¿Con qué autoridad? Esto se relaciona con el “nivel de saber” sobre lo que nos está contando.
- El grado de expectativa: hace referencia al suspenso, en tanto recurso literario que demora la resolución del conflicto. Esta noción lleva a proponer un modo de lectura particular en el aula: dejar ciertas escenas para seguir leyendo al día siguiente y dejarlos con la intriga, o leer haciendo silencios, antes de llegar al final.
- El tiempo que dura la historia y el ritmo que presenta del relato. Tengamos en cuenta que historia y relato son dos cuestiones diferentes.
- El modo que se inicia el relato: pausado, abrupto. Si se inicia con el “había una vez...” que nos abre un mundo o comienza de un modo abrupto.
- ¿Cómo es el final? ¿Es un final previsible, inesperado, abierto...? ¿Positivo o negativo para los protagonistas?
- Las relaciones entre palabras, imágenes, musicalidad y ritmo: ¿Las imágenes ilustran, reiteran contradicen? ¿Dicen otra cosa, o dicen algo más de lo que se dice en el texto?
- Forma y tamaño de las letras y sus connotaciones.

Actividad 4

a) Una vez seleccionado el texto, con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades a elaborar, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden las propuestas a diseñar. Les recordamos que los ejes que estructuran el espacio curricular de Lengua y Literatura son los siguientes:

- *En relación con la comprensión y la producción oral*
- *En relación con la lectura y la producción escrita*
- *En relación con la literatura*
- *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos*

b) Escriban algunas consignas-problemas que Uds. consideran pertinentes para la comprensión del texto seleccionado. Para ello tengan en cuenta que esas consignas no solo permitirán una lectura profunda, comprensiva, crítica y estratégica del texto, sino que también lograrán capturar el sentido global del material de lectura o establecer relaciones de intertextualidad para no quedarse solo en un nivel local de procesamiento de la información.

A modo de orientación, les brindamos algunas sugerencias a las que podrían apuntar esas consignas que van a elaborar:

- Establecer una relación entre el título y el texto seleccionado por Uds.
- Hipotetizar sobre cuáles fueron los motivos que obligaron al/los personaje/s actuar de determinada manera.
- Pensar qué secretos o recuerdos puede/n vivenciar el/los personajes.
- Hipotetizar sobre el personaje principal en relación con su edad, forma de ser, posibles actividades, gustos, entre otros.
- Definir qué espacio y qué tiempo enmarca este texto.
- Elaborar un comentario sobre el texto leído, que incluya una apreciación personal de la lectura, con el propósito de incluirlo en un diario mural.

c) En este momento les proponemos que completen el siguiente cuadro teniendo en cuenta los saberes que Uds. desarrollan en relación con el eje En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos del saber.

A modo de ayuda, completamos algunos aspectos.

Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en la literatura y en los medios de comunicación.

Esto supone:

-
-
-

La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.

Esto supone:

-

-
-
-

El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de puntuación.

Esto supone:

-
-
-

d) Teniendo en cuenta los saberes seleccionados, ¿considera necesario reformular, reescribir o agregar alguna nueva consigna-problema? ¿Cuál? y ¿Por qué?

Importante

Antes de cerrar este momento proponemos que se recuperen a modo de síntesis los aportes relevantes de cada encuentro. Para ello, el ateneísta da la palabra y en un formato de cuadro o en el PowerPoint puede listar qué aspectos del recorrido fueron valiosos para su formación y proyectar la construcción colectiva realizada entre todos los participantes.

A continuación, se proponen ciertos aspectos a tener en cuenta, a partir de los que se priorizó acerca del formato Ateneo: la reflexión entre pares sobre la práctica y el vínculo para la construcción colectiva de conocimiento.

Aspectos a tener en cuenta	Primer encuentro	Segundo encuentro	Tercer encuentro
En relación con: ✓ El análisis y reflexión sobre los saberes abordados en el Ateneo y su vínculo con la práctica. ✓ La importancia de la construcción de acuerdos			

colectivos. Enumeración de ellos.			
✓ Los otros que consideren valiosos de rescatar.			

Importante

Este documento es la contextualización jurisdiccional del Ateneo N° 1 área Lengua y Literatura *¡Qué maestros! Enseñanza de la escritura -Nivel Primario-* para Educación Especial propuesto por el Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación y Deporte, en el marco del Programa Nuestra Escuela, para el Ciclo Lectivo 2018.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

AA.VV. (2010). Enseñar Gramática en 7° grado. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección Curricular

Otañi, Laiza (2010). "La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente" en Botte, E. y S. Melgar (comp.) La Formación docente en Alfabetización Inicial. Buenos Aires: Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Otañi, Laiza (2012). La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares

Pujato, Beatriz (2009). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Buenos Aires: Homo Sapiens

Sánchez Abchi, Verónica, Medrano, Alicia Beatriz y Borzone, Ana María (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos. Desafíos y propuestas para el aula.* Buenos Aires: Novedades educativas