

**Ateneo Nº 1**

Nivel Primario

Primer Ciclo

Área Lengua y Literatura

*Alfabetización*

**CARPETA PARA EL PARTICIPANTE**

Año 2018

## Presentación

Este ateneo tiene por propósito generar un espacio de reflexión conjunta en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en el Primer Ciclo, en el marco de un proyecto que propone un trabajo equilibrado con palabras y textos. Esto supone leer y escribir (en situaciones en las que inicialmente el maestro o la maestra lee en voz alta y escribe lo que los chicos le dictan para cederles gradualmente la responsabilidad) y abordar la enseñanza de la lectura y escritura convencional de palabras en el contexto del trabajo con los textos o de otras experiencias propuestas para favorecer el desarrollo de contenidos curriculares, utilizando las formas y formatos comunicacionales que requieran los estudiantes para la accesibilidad<sup>1</sup>. Sin la lectura y escritura de textos, para las niñas y los niños, la enseñanza del sistema alfabético pierde funcionalidad y perspectiva y, por lo tanto, significatividad. A la inversa, si se focaliza exclusivamente el trabajo en los textos, se retarda innecesariamente el logro de autonomía en la lectura y escritura convencional.

En los Materiales Curriculares para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:11) se refleja en este sentido:

Históricamente, la lectura y la escritura han sido constitutivas del sentido mismo de la escuela, que se configuró como el espacio social destinado a su apropiación. Los saberes y prácticas involucrados en ellas han adquirido, en cada época, significados diversos. Pensar la enseñanza inicial de la lectura y la escritura implica recorrer representaciones y tradiciones en los modos de acceder a la cultura escrita. Por eso, resulta necesario mencionar la noción actual de alfabetización:

[...] se utiliza para hacer referencia a las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso, la apropiación y recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de su historia (en la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos) (Cuadernos para el aula 1, 2006:19).

En sentido específico, la palabra alfabetización refiere a un proceso de naturaleza lingüística que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita, e implica el desarrollo de procesos cognitivos de lectura y escritura, y de prácticas culturales muy específicos, para cuya apropiación se requiere enseñanza sistemática.

En este sentido resulta fundamental que la escuela asuma su rol alfabetizador, y lo conciba como un continuum que se inicia en la primera infancia y se desarrolla durante toda la vida. Con esa finalidad, el trabajo del equipo docente es imprescindible. En todos los contextos, y especialmente

---

<sup>1</sup> De acuerdo a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “La comunicación incluye los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso”.

en los menos favorecidos, la escuela deberá ampliar y diversificar las situaciones de lectura, escritura y oralidad, y redoblar sus esfuerzos para acrecentar las experiencias de interacción con los materiales escritos.

### **El recorrido propuesto para el Ateneo es el siguiente:**

**En este primer encuentro** se abordará la lectura y la discusión teórica en torno a los planteos teóricos que están en la base de la propuesta didáctica que se implementará en las aulas. Esta propuesta sugiere actividades sujetas a una *Galería de autorretratos* que desarrollan saberes de los distintos ejes de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales. También se revisarán críticamente algunas de las actividades sugeridas, que podrán reformularse en caso de considerarse necesario.

**En el segundo encuentro** se analizará la implementación de la propuesta en las aulas, se observarán algunos conceptos implicados en la enseñanza de la escritura y se trabajará sobre situaciones didácticas sugeridas para el resto de la propuesta didáctica.

**En el tercer encuentro**, los docentes presentarán nuevamente las experiencias llevadas a cabo en sus aulas, se reflexionará sobre algunas estrategias para la enseñanza de la escritura y compartirán con los colegas dudas, inquietudes y algunos aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura.

### **Propósito**

Proponer un espacio de reflexión sobre conceptos centrales del área en el Primer Ciclo: *alfabetización temprana y alfabetización inicial* y su relación con los ejes de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Lengua y Literatura.

### **Objetivos**

Que los docentes logren, a lo largo de los tres encuentros de este Ateneo, y a través de instancias de estudio y reflexión compartida:

- Reflexionar sobre conceptos en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en 2do grado.
- Analizar la articulación de los saberes de los distintos ejes de los Diseños Curriculares en una propuesta didáctica.
- Intercambiar/interactuar con colegas para, eventualmente, reformular actividades de la propuesta para implementarla en sus aulas.

### **Metodología y estrategia utilizada**

- Reflexión colectiva sobre conceptos centrales del área en el Primer Ciclo, más precisamente en 2do. grado.

- Lectura de material teórico sobre conceptos que subyacen en la propuesta y reflexión conjunta a partir de interrogantes.
- Análisis crítico de las actividades propuestas para implementarla en sus aulas.

### Destinatarios

El Ateneo está dirigido a docentes de nivel primario en actividad, que se desempeñan en el 1º ciclo.

### Porfolio

Los ateneos reconocen en la herramienta del Porfolio el soporte indicado para impulsar la construcción del conocimiento buscado en estas instancias. Es por ello que, en el marco del dispositivo de Ateneos del Programa Nuestra Escuela, a lo largo de los tres encuentros que componen la propuesta, el docente participante elaborará una serie de actividades inter encuentro, producciones y registros diversos que den cuenta del trabajo docente.

Estas producciones pueden incluir: propuestas de enseñanza y aprendizaje, producciones de los estudiantes, relato docente y propuestas para enriquecer el Proyecto Educativo, entre otros materiales.

### Agenda del Primer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento:</b> Presentaciones y problema de partida	80 minutos	Presentación de: Ateneísta y de los docentes. Propuesta de Ateneo. Material del primer encuentro. Reflexión sobre algunos conceptos claves: alfabetización temprana, la escuela como agente alfabetizador principal, el trabajo en las aulas, entre otros.
<b>Segundo momento:</b> El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento	80 minutos	Lectura de fragmentos teóricos para luego ponerlos en discusión en pequeños grupos.

<b>Tercer momento:</b> Análisis de actividades y cierre del encuentro	80 minutos	Reconocimiento de etapas y contenidos de la propuesta didáctica. Análisis de las actividades de las dos primeras etapas. Planificación del registro de la implementación de la propuesta en las aulas. Elaboración de la actividad interencuentro.
--	------------	---

### Desarrollo:

**PRIMER MOMENTO:** Reflexión sobre la noción de alfabetización y lectura de la presentación del Ateneo. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

#### Actividad 1

En esta primera actividad, sugerimos que el ateneísta presente a los docentes mediante la proyección de un PowerPoint u otro método, la estructura general del ateneo, los temas que se abordarán junto con sus objetivos, contenidos y metodología.

Además, se podría incluir una presentación de experiencias previas de los docentes participantes, que abordan los contenidos de este Ateneo, mientras exploran y comparten aportes/ideas de la Presentación.

- a) Lectura colectiva de la “Presentación” del Ateneo.
- b) Presentación del Porfolio y de las entradas que lo componen.

#### Actividad 2

- a) Ahora, en pequeños grupos, los invitamos a mirar el video disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=wY\\_aHVO0EO0](https://www.youtube.com/watch?v=wY_aHVO0EO0) Ambiente alfabetizador (paneo de las paredes del aula de 2°).
- b) Luego, reflexionen teniendo en cuenta las preguntas orientadoras que se presentan a continuación.

#### Preguntas orientadoras

- Identifique qué se observa en el paneo por las paredes del aula.
- Comparta qué otra información se presupone teniendo en cuenta ese paneo.
- Reconozca quién escribe en esas láminas/cartulinas presentes en el aula.
- Registre que proceso de escritura puede inferirse.

**SEGUNDO MOMENTO:** El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

### **Actividad 3**

Les proponemos la lectura de los siguientes fragmentos, para luego ponerlos en discusión en pequeños grupos. Para ello, en la actividad 4 se plantean algunas preguntas orientadoras.

#### **Texto 1**

Los chicos y las chicas que participan tempranamente en actividades alfabetizadoras, en su entorno primario y en la escuela, adquieren conocimientos sobre la escritura. Estos conocimientos les permiten comprender que la escritura es lenguaje, que se usa para representar ideas y que mantiene estrecha relación con la lengua que se habla. Es decir, necesitan ser conscientes de que la palabra dicha oralmente se puede escribir y de que leyendo se puede volver una y otra vez a aquello que se escribió. Al participar de situaciones de lectura y escritura, comprenden qué funciones cumple la lengua escrita. Cuando les leen cuentos, aprenden que la escritura permite inventar y recrear mundos nuevos o diferentes, y que con ello se puede disfrutar. Cuando ven a un adulto anotar números de teléfono y compromisos en su agenda, aprenden que la escritura permite guardar información y recuperarla después. Aprenden que muchas veces escribimos en un cuaderno para ordenar nuestras ideas, que escribimos cartas o mensajes a través del correo electrónico para comunicarnos con personas que no están presentes. Aprenden, también, que la escritura permite atesorar conocimientos pasados y actuales, y que los podemos encontrar en libros, diccionarios, enciclopedias.

Si bien al ingresar en el Nivel Inicial y [...] Nivel Primario, los chicos tienen distintos grado de conocimiento respecto de la escritura, no hay que perder de vista que la escuela sigue siendo el principal agente alfabetizador.

NAP. Cuaderno para el aula. Lengua 1  
Gaspar y González (2006:21)

#### **Texto 2**

Hasta mediados del siglo pasado, se consideraba que el proceso de alfabetización comenzaba cuando un niño ingresaba a primer grado. Afortunadamente, hoy existe consenso en que este proceso se inicia muy tempranamente, cuando los niños tienen la oportunidad de que les lean cuentos, les relaten historias, conversen con ellos sobre episodios de sus vidas, les canten canciones y rimas, los inviten a jugar con las palabras, les proporcionen papeles y colores para dibujar y para intentar las primeras letras y escrituras. Para muchos niños y niñas estas actividades son parte de la vida cotidiana del hogar, y así ingresan al mundo de la escritura casi sin darse cuenta.

Pero los docentes [...] se encuentran año a año con un gran porcentaje de niños que, en buena medida, solo accede al mundo de la escritura a través del sistema escolar. La vida comunitaria de estos niños está poblada de riquezas, pero en muchos casos no incluye a la escritura. Los docentes de estos niños enfrentan un desafío especialmente complejo, dado que para ayudarlos necesitan un conocimiento profundo del proceso de alfabetización. Estos docentes tienen que proporcionar a los niños, en unos pocos meses, el acercamiento al mundo de la escritura – mensajes, noticias, cuentos, relatos de experiencias, rimas, canciones, palabras y letras– que otros niños obtienen a lo largo de años. Es por ello que es necesario que conozcan y comprendan los distintos conocimientos involucrados en la alfabetización inicial [...].

*Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares.*  
Diuk (2011:1)

### **Texto 3**

Las oportunidades para desarrollar el vocabulario, tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras, iniciarse en el conocimiento de los mecanismos de la lectura y de la escritura, adquirir familiaridad con las características de diversos tipos de textos y valorar su función social y cultural son algunas de las condiciones que permiten predecir el desempeño lector posterior. Las niñas y los niños que han tenido la oportunidad de desarrollar estos conocimientos, destrezas y actitudes entre los 0 y los 6 años, demuestran estar mejor preparados para beneficiarse de la instrucción recibida en el entorno escolar formal y alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, dentro de los plazos establecidos en los programas escolares. La ausencia o la pobreza de estas experiencias se traduce en un desarrollo limitado de la alfabetización temprana, que aporta las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior.

La educación en los primeros años de vida es actualmente una prioridad en la agenda pública en todos los países y el desarrollo de la alfabetización temprana se ha convertido en un componente fundamental en los programas de educación a nivel de las familias y los centros educativos.

*Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.* (Villalón, 2008:20)

### **Actividad 4**

Los docentes en grupos de no más de cinco integrantes intercambien opiniones, confronten con lo planteado en los textos y comenten experiencias sobre las preguntas que se plantean a continuación. Registren sus aportes para luego compartir.

- a) ¿Todos los niños tienen experiencias vinculadas a la lengua escrita y a la lectura al iniciar la escuela primaria? ¿Cómo es su experiencia como docente de 2do. grado?
- b) ¿Quiere decir eso que no tienen conocimientos en general? ¿Qué otros conocimientos tienen sus alumnos al ingresar a la escuela primaria?

**TERCER MOMENTO:** Etapas y Actividades del Proyecto *¡Qué maestros! Galería de Autorretratos*<sup>2</sup> (Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)

**Actividad 5**

Los invitamos a recorrer el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos* con el fin de tener una idea de las distintas etapas que se proponen para construir gradualmente la galería de retratos. Este recorrido les permitirá descubrir que está organizado en seis etapas:

1. ¡Qué ricuritas!
2. Narices que dan risa
3. Para seguir conociéndonos
4. ¡Pero qué maestros!
5. Retratos ingeniosos de personas famosas
6. Galería de retratos ingeniosos

1. Lean el párrafo que está inmediatamente después del título de cada etapa para tener una idea de qué se propone en cada una.
2. Los números que aparecen en el desarrollo de cada etapa agrupan las actividades para cada clase. La primera etapa se desarrolla en cinco clases de entre 40 y 80 minutos, según el caso. ¿En cuántas clases se organizan las cinco etapas restantes del proyecto?
3. Debajo de las actividades para cada clase se incluyen orientaciones destinadas a los docentes para llevarlas a cabo. Son sugerencias para graduar la complejidad de las tareas de lectura y escritura que tienen en cuenta los saberes y el grado de autonomía con que cada niño o niña puede realizarlas. Por último, y para algunas partes, se sugiere la lectura de diferentes libros incluidos en las cajas de las *Colecciones de aula* correspondientes al Primer Ciclo. ¿Cuáles son los libros sugeridos? ¿Los conocen?

**Actividad 6**

1. Organizados en grupos de no más de cinco integrantes, los invitamos a leer las dos primeras etapas del proyecto: “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa” para analizar la secuencia de actividades sugeridas a partir de cuatro retratos del pintor italiano Giuseppe Arcimboldo, y de una ilustración de Diego Bianki para *Nariz de higo* de Roberta Iannamico (2005). También, en el **Anexo** encontrarán Orientaciones para el docente, que amplía esta propuesta.

---

<sup>2</sup> En base a las propuestas didácticas que encontrarán en este documento y los materiales para los alumnos, tendrán que diseñar los apoyos que crean pertinentes para su implementación en el aula, con el fin de potenciar los aprendizajes y la participación de estudiantes con discapacidad y con dificultades específicas del aprendizaje, respetando las formas y formatos comunicacionales de los mismos. Por ejemplo, para las actividades con ilustraciones o autorretratos se podrían utilizar audio-descripciones o materiales que les permita dibujar en relieve a estudiantes con ceguera o disminución visual; la utilización de Lengua de Señas Argentina (LSA) en caso de contar con estudiantes sordos o hipoacúsicos, etc. En el siguiente enlace podrán encontrar recursos accesibles: <http://conectareducacion.educ.ar/educacionespecial/mod/page/view.php?id=550>



Para llevar a cabo el análisis, les proponemos relevar:

- los saberes que se abordan;
- el tiempo que estiman les llevará implementar cada actividad (medido en clases de 40 minutos);
- las reformulaciones, en caso de que las hubiese, que consideran necesarias para implementar las actividades con sus alumnos, cuidando de no cambiar el sentido (propósito y contenido) de la actividad.

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación.

<b>¡QUÉ RICURITAS!</b>	<b>Eje/s de los dc</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Cambios que propone</b>	<b>Dudas o preguntas</b>
1. Intercambio a partir de la exploración de las pinturas de Arcimboldo.				
2. Títulos de las pinturas.				
3. Conversación. ¿A quiénes recuerdan los retratos?				
4. Planificación y construcción colectiva de un retrato a la manera de Arcimboldo.				
5. Planificación y producción del autorretrato a la manera de Arcimboldo.				

<b>NARICES QUE DAN RISA</b>	<b>Eje/s de los dc</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Cambios que propone</b>	<b>Dudas o preguntas</b>
6. Explorar la ilustración de Bianki, escuchar la lectura del docente, imaginar y escribir pares alimento-animal.				
7. Imaginar un nuevo par alimento-animal para producir el autorretrato y completar la descripción.				
Recomendación de lectura: <i>Niña bonita</i> de Ana María Machado (2007).				

### **Actividad 7**

Ahora los invitamos a intercambiar con el resto de los grupos los resultados de sus análisis registrados en los cuadros. En caso de que hayan propuesto cambios, expliquen sus razones. Es el momento también de plantear sus dudas, si las hubiese, sobre las actividades sugeridas en las dos primeras etapas de la propuesta didáctica.

### **Actividad Interencuentro**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, y como tarea para realizar antes del segundo encuentro, se propone implementar en las aulas las actividades sugeridas en las dos primeras etapas de la propuesta (analizadas durante el segundo momento de este encuentro): “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa”, tal como figuran en el material original o con las reformulaciones acordadas. Para ello, se recomienda:

- al menos dos semanas y media antes del segundo encuentro del ateneo, comenzar a implementar el proyecto en las aulas;
- durante las semanas inmediatamente posteriores, completar la secuencia.

Durante el segundo encuentro, presentarán el registro de la implementación de las actividades para las dos primeras partes del proyecto. En esta presentación, no será relevante describir las actividades, pues ya todos las conocen. En su lugar, será importante poner el foco en el impacto de la propuesta en sus grupos de alumnos; por ejemplo, dificultades, logros, decisiones tomadas

sobre la marcha, preocupaciones y dudas, reflexiones derivadas de las intervenciones de los chicos o de las propias, entre otros aspectos.

a) Organizados por grado, acuerden con el Ateneísta un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, Power Point, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación en las aulas de las actividades propuestas en las dos primeras etapas del proyecto para compartir con sus colegas durante el segundo encuentro.

Es importante no perder de vista que se trata de una propuesta del área Lengua y Literatura. Esto significa que lo central es analizar el impacto que la implementación de esta, en el desarrollo gradual de los saberes de los niños en la lectura y escritura de palabras y textos.

Algunos ejemplos posibles de los aspectos a observar y registrar:

- actividades que dieron resultados inesperados (en un sentido positivo o negativo) y un análisis de esos resultados y/o de sus causas;
- momentos o comentarios para destacar durante las instancias de conversación;
- cambios en el grado de participación de los alumnos generados por la propuesta y dirección de estos cambios, o en la forma en que se comprometieron o atendieron a la tarea.

b) Pongan en común las conclusiones de cada grupo y tomen nota de los acuerdos o de los aportes de los colegas que consideren potentes para organizar su presentación durante el segundo encuentro.

### **Material de referencia**

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

Diuk, B. (2011). El proceso de alfabetización inicial: adquisición del sistema de escritura. En: *Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de: *Versión Preliminar Febrero 2018*. Disponible en: <https://eibtuc.files.wordpress.com/2012/06/beatriz-diuk.pdf> (última visita: 15 de marzo 2018).

Gaspar, María y González, Silvia (coord.) (2006). *NAP. Cuaderno para el aula. Lengua 1*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://www.me.gov.ar/curriform/cuadernos.html> (última visita: 15 marzo de 2018).

Villalón, Malva (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, pág. 20). 1ª parte. Disponible en: <http://galeon.com/ligrosdetec/parte1.pdf>, (última visita: 15 de marzo de 2018)

## Anexo

### Orientaciones para el docente

#### Presentación

Esta propuesta intenta brindar algunas Orientaciones para el docente en la propuesta de construcción de una galería de retratos divertidos de todos los integrantes del grado y, si gusta sumarse, también del docente, en los que cada uno se representará mostrando aquello en lo que se considera un verdadero maestro. El propósito es lograr que, a través de estos retratos den a conocer sus gustos, intereses y habilidades, y también conozcan los de sus compañeros y los de otras personas de la escuela.

La oralidad, la lectura y la escritura estarán entonces al servicio de conocerse más allá de su rol de estudiantes y maestro, a mirarse y reconocerse, aspectos necesarios en la conformación de un grupo que compartirá espacios, tiempos y un proyecto de trabajo.

En esta propuesta, los estudiantes observan, disfrutan y describen distintos retratos realizados por el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo<sup>3</sup>, con lo que exploran vocabulario que nombra las partes del rostro y las caracteriza, y expresan sus propios gustos.

---

<sup>3</sup> **Giuseppe Arcimboldo**, también escrito **Arcimboldi** (Milán, 1527-ibídem, 11 de julio de 1593), fue un pintor italiano, conocido sobre todo por sus representaciones manieristas del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos; esto es, pintaba representaciones de estos objetos en el lienzo, colocados de tal manera que todo el conjunto tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado. Un proceso cercano a la anamorfosis en el contexto de las ilusiones ópticas o también, la llamada pareidolia. A esta técnica y tópico pictórico se les llamaron "cabezas compuestas", intrincaciones de manera antropomórfica, de carácter paródico, simbólico y bizarro, que serían particulares del pintor.

## 1. ¡Qué ricuritas!

Las actividades de esta sección apuntan a trabajar la oralidad, la lectura y la escritura de palabras en contexto, y a enriquecer el vocabulario frecuente en la formulación de retratos: palabras que permiten nombrar distintas partes del rostro y palabras que asignan características a esas partes. Como resultado, cada uno propondrá los elementos que utilizaría para construir su propio retrato y qué partes del rostro representaría cada uno.

- Indagar las siguientes pinturas realizadas por el pintor italiano Giuseppe Arcimboldo hace más de 500 años. Conversar sobre lo que se observa, llama la atención, resulta gracioso...

1



2



3



4



Proponemos algunas actividades para cada pintura con el propósito de orientar una indagación más profunda y así aguzar la mirada, interpretar algunos de los recursos utilizados por Arcimboldo y enriquecer el vocabulario.

### Para la pintura 1

- ¿Cómo está formado el cabello? ¿Cómo es el cabello: lacio o enulado?
- ¿Qué brazo se representa en el retrato: el derecho o el izquierdo? ¿Cuántos libros lo forman? Dos de los libros tienen señaladores ¿Qué parte del cuerpo representan?
- ¿Cómo es la nariz: ganchuda, recta, de punta achatada...?
- Sin contarlos, ¿cuántos libros creen que hay en esta pintura: más de diez o menos de diez?
- ¿Qué elemento nos hace sospechar que el retratado es un hombre?
- ¿De qué creen que trabaja el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían ustedes a esta pintura?

### Para la pintura 2

- ¿Cómo creen que será el cabello de la mujer: lacio, ondeado o enrulado?
- ¿A qué creen que se dedica la mujer del retrato?
- ¿Qué título le pondrían a esa pintura?

### Para la pintura 3

- ¿Con qué elementos está armado este retrato?
- ¿Con qué fruta se representan los labios? ¿Y las mejillas o cachetes?
- ¿Qué partes del rostro representa la batata? ¿Y el zapallo?
- ¿Tiene un bigotito o un mostachón? ¿Es barbudo o imberbe?
- ¿Qué fruta representa los ojos? ¿Qué parte de los ojos representan las chauchas? ¿Y las espigas de trigo? ¿Dirían que este señor es muy cejudo?

Ahora les toca a ustedes formular preguntas para que los compañeros y el maestro busquen en el retrato.

El docente puede proponer organizar y escribir las respuestas en un cuadro en el pizarrón o, mejor, en un afiche que completen entre todos y que quede en el aula como fuente de consulta. Este trabajo es una manera posible de sistematizar las palabras menos usuales que se van incorporando. Un ejemplo:

PARTE	FRUTA	VERDURA	CEREAL
FRENTE		ZAPALLO	
CEJAS			ESPIGAS DE TRIGO
PÁRPADOS		CHAUCHAS	

- ¿A qué creen que se dedica el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían a esa pintura?

### Para la pintura 4

- ¿Qué representa esta pintura?
- ¿Seguros?... Giren la página y miren el cuadro al revés. ¿Quién es? ¡Qué ingeniosidad!
- ¿Qué verdura forma la nariz? ¿Y las mejillas? ¿Tiene barba este personaje?
- ¿A qué creen que se dedica el señor retratado?
- ¿Qué título le pondrían a esa pintura?

Leer los títulos que el pintor Arcimboldo eligió para cada pintura. Indicar qué título le corresponde a cada una y escribirlos debajo de cada pintura.

**FLORA**

**LA FUENTE DE LOS VEGETALES**

**EL BIBLIOTECARIO**

**EL EMPERADOR RUDOLPH II**

Antes del trabajo individual, sugerimos leer primero juntos cada título con ayuda del docente, quien puede escribirlos en el pizarrón, lentamente. Léidos todos, el docente reinicia la tarea, pero esta vez elige un título sin decirles cuál es y comienza a escribirlo, una letra a la vez. Los estudiantes deben decir de qué título se trata en cada caso.

- Conversar sobre a quién les recuerdan los personajes retratados y explicar por qué.

Para animar a los estudiantes a producir una respuesta que no se limite a un nombre, sugerimos que sea el docente quien proponga la primera respuesta. Por ejemplo:

*La mujer retratada en la segunda pintura me recuerda a mi tía, porque a ella le encantan las flores, tiene un hermoso jardín al que le dedica mucho tiempo y, debe ser por ello que el perfume de las flores lo lleva pegado en su piel. ¡Huele delicioso!*

O bien:

*El tercer retrato me hace pensar en el perro de mi vecino. No porque el emperador se parezca a un perro. ¡No, no! Sino porque, extrañamente, el perro de mi vecino solo come frutas y vegetales. Adora sobre todo la sopa de verduras y la ensalada de papa y brócoli. Y de postre, la ensalada de frutas le parece un manjar.*

Sugerimos también que anime a participar a quienes menos lo hacen de manera espontánea, ayudándolos, si lo considera necesario, con preguntas que los orienten a enriquecer sus descripciones.

- Elegir entre todos una persona querida o admirada de la escuela; por ejemplo, el profesor de Educación Física, la maestra, la directora.... También, podemos pensar en el personaje de un libro leído. Decidir que elementos utilizarían para hacer su retrato y, luego completar el cuadro.

	USARÍA...
NARIZ	
MEJILLAS	
MENTÓN	
.....	

En este completamiento colectivo de un cuadro se recupera lo trabajado en las actividades previas.

El primer paso es la planificación oral y conjunta del cuadro: proponer posibles personas o personajes, explicar por qué los eligieron, (aquí es importante recordar que se trata de una elección pensada desde la admiración y el respeto), elegir uno, conversar sobre sus gustos, tareas, qué impresiones o ideas tienen cuando lo ven, decidir con qué elementos armarían su retrato y por qué los eligieron. Ensayar con qué representarían los ojos, la nariz, la frente... En este punto es importante que el docente proponga otras palabras alternativas a las que habitualmente utilizan los niños: por ejemplo, MEJILLAS si dicen CACHETES, MENTÓN si dicen PERA, entre otras, aclarando que se trata de otras maneras de decir lo mismo.

Luego, el docente propone organizar los acuerdos en el cuadro que raza delante de los niños en el pizarrón o, mejor, en un afiche. Distintos estudiantes completan los casilleros, con la colaboración del docente o los compañeros, o de forma autónoma.

Finalmente, si los estudiantes y el docente gustan, pueden dibujar colectivamente el retrato en una cartulina. De esa manera, ya comenzarán a armar los retratos que conforman la galería.

- Repetir la consigna anterior, pero ahora cada uno se centra en sí mismo: qué cosas le gustan y qué elementos utilizaría para su retrato. El completamiento del cuadro se realiza de manera individual o, en algunos casos, en parejas.

Se trata de un cuadro similar al completado entre todos, que servirá como material de consulta.

Probablemente, algunos requerirán de más ayuda. Tal vez pueda organizar el trabajo en parejas, para que colaboren entre ellos.



## 2. Narices que dan risa

Las actividades de esta sección apuntan a incentivar la creatividad, dar rienda suelta a la imaginación y seguir trabajando la oralidad, la escritura de palabras en contexto y enriqueciendo el vocabulario.

- Este dibujo pertenece a un libro que se llama *Nariz de higo*, que escribió Roberta Iannamico e ilustró Bianki. Indagar la imagen y decir qué ven en ella. Luego, escuchar la lectura del maestro.



**EL TENÍA NARIZ DE HIGO  
Y LE DEBA MIEDO QUE ALGÚN PÁJARO SE LA COMIERA.**

Algunas consignas para retomar el texto, incentivar la creatividad y trabajar la escritura de palabras.

- ¿Por qué este personaje tiene miedo de que algún pájaro le coma su nariz de higo?
- ¿A qué le temería si tuviese nariz de ZANAHORIA?
- ¿Y si tuviese nariz de POMELO?

El maestro puede proponer que sean ellos los que sigan el juego de suposiciones, es decir, que propongan otras narices posibles.

También, puede proponer organizar y escribir las respuestas en el pizarrón, en un texto similar al de arriba, aunque algo más sencillo para que sean los chicos quienes participen en su escritura. Por ejemplo:

**NARIZ DE .....**

**SE LA PUEDE COMER.....**

Distintos estudiantes pasan a completar con una primera posibilidad. Luego se borra el completamiento y se prueba con otra alternativa, varias veces (es decir, distintos alimentos y animales). En cada caso, se leen las oraciones entre todos. Esta es una buena oportunidad para trabajar la separación de la escritura de palabras.

El juego puede seguir, pero a la inversa. Por ejemplo: si al señor le daba miedo que una ardilla se coma su nariz, ¿de qué es la nariz?

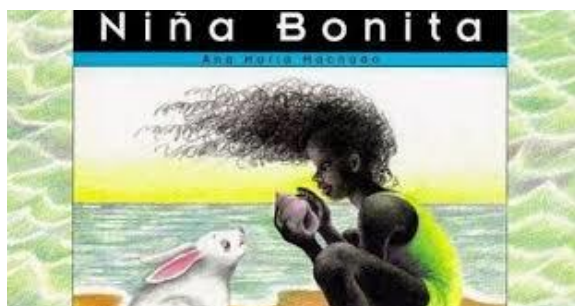
- Dibujar la nariz del personaje y los animalitos que se muestran interesados en ella. Luego completar el texto. Si no se animan solos, pueden pedir ayuda o dictárselo al maestro.



**NARIZ DE .....**

**SE LA PUEDE COMER.....**

Al igual que en cualquier tarea de escritura individual, sugerimos que primero se converse sobre ella, en este caso, cuál es la nariz que más les gustó y que animal podría ser una amenaza para esa nariz.



**Recomendación de lectura.** Para seguir trabajando el tema del retrato y vocabulario pertinente para el mismo, si está en la biblioteca de la escuela, sugerimos la lectura de *Niña bonita*, de Ana María Machado (Ediciones Ekaré).

En particular, además de disfrutar de la historia, proponemos leer y releer la descripción que se hace de la niña.

## Segundo Encuentro

### Presentación

En este segundo encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de estudiantes, a partir de lo trabajado en el 1er. encuentro, se revisarán algunos conceptos relacionado con el proceso alfabetizador y se contextualizarán las situaciones didácticas de las dos primeras etapas “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa”. Luego, se presentarán las siguientes etapas del proyecto: “¡Para seguir conociéndonos!” y “¡Pero qué maestros!”, tercera y cuarta parte, con el propósito de construir actividades de lectura y escritura con su grado.

Es importante que se tenga en cuenta la modalidad de ateneo, como una estrategia de desarrollo profesional que redundará en el incremento del saber implicado en la práctica, a partir del abordaje y la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante. Así, el ateneo se constituye como un escenario en el que los participantes, en una rueda de trabajo, reflexionan sobre su propia práctica, a través del intercambio de experiencias.

### Agenda del Segundo encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento:</b> Presentaciones de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro de la implementación de las actividades propuestas para las dos primeras partes del proyecto “¡Qué ricuritas!” y “Narices que dan risa” con las reformulaciones acordadas.
<b>Segundo momento:</b> Reflexión sobre las situaciones de escrituras presentes en la propuesta	80 minutos	Proyección de un video que permita reflexionar sobre las situaciones de escrituras de nuestros estudiantes y las proyectadas.
<b>Tercer momento:</b> Etapas de la propuesta y presentación de actividad interencuentro	80 minutos	Reconocimiento de las etapas siguientes: “¡Para seguir conociéndonos!” y “¡Pero qué maestros!”. Lectura de los contenidos de la propuesta didáctica. Contextualización de la propuesta. Presentación de actividad interencuentro.

## **Desarrollo:**

**PRIMER MOMENTO** Presentación de los registros por parte de los participantes. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

### **Actividad 1**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de implementación de las actividades para las dos primeras partes del proyecto. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

En este momento es valioso registrar/socializar no solo las intervenciones docentes realizadas; sino también compartir la/s posibilidad/es de trabajo con la propuesta en el aula y la recuperación de las distintas escenas de lectura, por ejemplo: la lectura del docente que contempla el acompañamiento necesario para aquellos niños que aún están en el proceso de apropiación de la lectura como un saber a enseñar y aprender, la lectura entre pares, la lectura silenciosa, la reflexión sobre la escritura de palabras y de oraciones en contexto, entre otras.

**SEGUNDO MOMENTO:** Reflexión sobre las situaciones de escrituras presentes en la propuesta. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

### **Actividad 2**

a) Ahora, en pequeños grupos, los invitamos a mirar el video disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Salge4nTcHE> (Reflexión sobre la escritura. II.).

b) Luego, reflexionen teniendo en cuenta las preguntas orientadoras que se presentan a continuación.

#### **Preguntas orientadoras**

- Comente cómo se contextualiza la situación de escritura.
- Identifique qué soportes utilizan en el aula para apoyo de la escritura.
- Reconozca los saberes que se están trabajando en esta escena de escritura.

**TERCER MOMENTO:** Etapas y Actividades del Proyecto *¡Qué maestros! Galería de Autorretratos*  
**(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Los invitamos a continuar el recorrido por el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*. Este recorrido les permitirá trabajar con las dos siguientes etapas.

**Etapas 3. Para seguir conociéndonos**

En esta sección proponemos trabajar la escucha de un relato leído por el docente y la conversación sobre él, para que habilite la reflexión sobre el hecho de que, si bien nos diferenciamos unos de otros, también nos parecemos en muchas cosas. Es el reconocimiento de estos aspectos comunes (difíciles de “ver” porque los hemos naturalizado) una de las entradas posibles al grupo, a ser parte genuina de este, en tanto cada uno es reconocido como un igual, como una persona que tiene ideas, que ríe, que llora, que sueña, que sufre, que siente... como todos.

**Actividad 3**

Lean el cuento *El mono y la lechuza* de Jorge Accame y Elena Bossi que se incluye en el material para los alumnos y conversen en pequeños grupos, en torno a las preguntas orientadoras.

**EL MONO Y LA LECHUZA**

Como es sabido, el mono tiene la mala costumbre de rascarse todo el día, y la lechuza mueve siempre la cabeza para uno y otro lado.

[...]



**Algunas preguntas orientadoras**

- ¿Qué hacen todas las lechuzas y no pueden dejar de hacer? ¿Y los monos?
- ¿En qué consistió la trampita del mono? ¿Y la de la lechuza?
- ¿Cuál de los dos personajes dijo: “¿Viene por aquí o por allá?”?

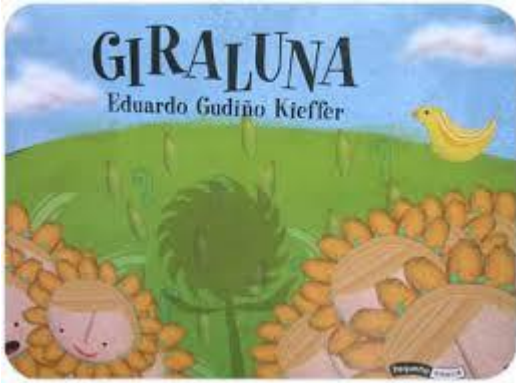
#### Actividad 4

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación

Para seguir conociéndonos	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
1. Intercambio a partir de la exploración de la lectura <i>El mono y la lechuza</i> .				
2. Conversación. ¿Cuánto nos diferenciamos y cuánto nos parecemos unos a otro?				
3. Planificación y completamiento de globos de diálogo.				
4. Planificación y producción de escrituras a partir del cuento leído				
5. Recomendación de lectura: <i>Giraluna</i> de Eduardo Gudiño Kieffer (1997).				



**Recomendación de lectura.** Para seguir conversando sobre este tema, sugerimos la lectura de *Giraluna*, un cuento de Eduardo Gudiño Kieffer (Editorial Planeta), enviado por el Ministerio de Educación de la Nación.

*Giraluna* cuenta la historia de un girasol pequeño que, por nacer tardíamente, queda petisito y no puede, por mucho más que se estire, alcanzar a mostrar su cara al sol. Solo de noche, cuando los demás girasoles, orgullosos e indiferentes, duermen, consigue ver el cielo. Pero el sol ya no está. Sin embargo, otra luz se fija él: la de la Luna. Ella advierte su presencia, lo mira, le sonríe y le habla a él, especialmente a él.

*No sólo el Sol, girasol, no sólo el Sol, te da lo que le pidas. También yo, Luna, tan generosa como ninguna, soy dueña de la vida. Si tus hermanos son para él Sol, girasol, vos sos para la Luna. Y nadie te dirá nunca más girasol, te dirán Giraluna.*

La historia cierra con unas palabras finales que son más que pertinentes para desatar y alimentar la conversación y la reflexión sobre los temas que rondan en esta propuesta, en este caso particular, la importancia que tiene para la vida de toda persona el ser reconocido por los demás.

*Y así siempre, cielo tras cielo.*

*Porque en el universo hay lugar para todos.*

*Porque en el tiempo caben el día y la noche, las cuatro estaciones, el Sol y la Luna y todos los hombres del mundo.*

*Porque los altos y los bajitos, los flacos y los gorditos, los lindísimos y los no tanto... todos tienen algo que hacer, algo en qué pensar, alguien a quién querer para poder ser. Se llamen Girasoles o Giralunas.*

#### **Etapas 4. ¡Pero qué maestros!**

Al igual que todas las personas, niños y adultos, nos resulta más fácil aprender unas cosas que otras; así, mientras algunas cosas las seguimos aprendiendo, en otras ya somos “unos verdaderos maestros”.

Proponemos aquí indagar imágenes y leer los pequeños textos que las acompañan; conocerán así a algunos niños de distintos lugares de nuestro país que cuentan en qué son pequeños expertos. En el material para los alumnos, también se incluyen textos que informan sobre las comunidades en las que viven los niños y sobre algunas de las características de las actividades de ellos.

Como resultado de estas actividades se espera que los estudiantes puedan explicar oralmente y por escrito qué saben ellos hacer muy bien.

### Actividad 5

Nelson y Ana son dos niños que viven en la comunidad de Misión La Paz en la provincia de Salta. En pequeños grupos, les proponemos indagar los dibujos de los chicos, leer los textos que los acompañan y elaborar algunas actividades para llevar al aula. Registren por escrito, para compartir con los colegas.



**Nelson Fernandes** tiene 9 años y es un maestro pescando con red. Para pescar se necesita gran destreza, paciencia y observar bien la vida en el río. En su comunidad, nadie pesca solo, porque es una actividad grupal. Pescan surubíes, palometas, dorados, bagres. ¡Asados son riquísimos!



**Ana González** es una maestra recolectando algarrobas. Con un palo largo que tiene un gancho en la punta, engancha la rama y la sacude hasta que caen todas las algarrobas. Después sigue con otra rama hasta llenar la canasta. Así ayuda a su mamá. La algarroba es el fruto de un árbol que se llama algarrobo. Con este fruto se prepara aloja, que es una bebida alcohólica.

### Algunas preguntas orientadoras

- ¿En qué actividad me siento “un maestro”?
- .....
- .....
- .....
- .....



## Actividad 6

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación.

¡Qué maestros!	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
6. Explorar las imágenes y fotos de la sección, escuchar la lectura del docente, imaginar y escribir pequeños textos.				
7. Planificación y construcción individual de un retrato.				
8. Planificación y escritura de un texto.				

## Actividad Interencuentro

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, y como tarea para realizar antes del tercer encuentro, se propone implementar en las aulas las actividades sugeridas en las etapas analizadas en el Tercer momento.

Durante el tercer encuentro, presentarán el registro de la implementación de las actividades propuestas.

- b) Organizados por grado, acuerden con el Ateneísta un formato (cuadro, relato, informe, fotografías, PowerPoint, una combinación de ellos, entre otros) para registrar aspectos de la implementación en las aulas de las actividades propuestas, para compartir con sus colegas durante el tercer encuentro.

c) Pongan en común las conclusiones de cada grupo y tomen nota de los acuerdos o de los aportes de los colegas que consideren potentes para organizar su presentación durante el tercer encuentro.

**Es importante** que para el Tercer encuentro lleven actividades y/o producciones escritas de los estudiantes.

### **Material de referencia**

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

Sánchez Abchi, Verónica; Beatriz Alicia Medrano y Ana Borzone (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos*. Buenos Aires. Novedades Educativas

Pujato, Beatriz (2013). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Buenos Aires. Homo Sapiens

### **Tercer Encuentro**

#### **Presentación**

En este tercer encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de estudiantes, a partir de lo trabajado en el 2do. encuentro, se reflexionará sobre las situaciones de escrituras de nuestros estudiantes y se contextualizarán las situaciones didácticas de la tercera y cuarta etapa “Para seguir conociéndonos” y “¡Qué maestros!”. Luego, se presentarán las siguientes etapas del proyecto: “Retratos ingeniosos de personas famosas” y “Galería de retratos ingeniosos”, quinta y sexta parte, con el propósito de construir actividades de lectura y escritura con su grado.

También, será importante socializar las propuestas llevadas al aula y las distintas intervenciones que realizaron, teniendo en cuenta, por ejemplo:

- Considerar la importancia de las interacciones comunicativas dentro del aula.
- Tener en cuenta la diversidad en el uso de la oralidad que poseen los estudiantes.
- Plantear situaciones de aprendizaje cooperativo, lo que permite que los niños trabajen en equipo.
- Proponer un entorno lúdico que le permita a los estudiantes: escuchar a otro compañero y adivinar de quién habla, dibujar lo que otro escribe, descubrir qué es lo que el compañero o la maestra refieren.
- Realizar lecturas mediatizadas a través del docente con la intención de favorecer la comprensión y disfrute de textos literarios.

- Promover la reciprocidad en situaciones de lectura en las que pueden interactuar con su maestro como lector de relatos.
- Reconocer el proceso de escritura: hacer planes, redactar y revisar.
- Sistematizar la convención ortográfica de las palabras empleadas.

Este aprendizaje no es espontáneo ni se produce por la sola inmersión e interacción del sujeto en una comunidad alfabetizada. Así lo refieren los Materiales Curriculares para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:11-12):

Por el contrario, la lengua escrita se aprende, y el desarrollo de las complejas competencias de lectura y escritura requiere enseñanza, ya que no es de origen biológico, sino que pertenece a los procesos de origen sociocultural (Vigotsky, 1979:78).

Es necesario tener en cuenta que el proceso alfabetizador incluye, también, la oralidad como saber a enseñar. La comunicación oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Sin embargo, no todas las manifestaciones comunicativas orales son “naturales”. Además de las múltiples funciones que cumple en la vida cotidiana y privada, la oralidad ocupa un lugar muy importante en la vida académica, pública y democrática.

Es por ello, resulta importante que la escuela asuma su rol alfabetizador, y lo conciba como un continuum que se inicia en la primera infancia y se desarrolla durante toda la vida.

### Agenda del Tercer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
<b>Primer momento:</b> Presentaciones de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro de la implementación de las actividades propuestas para la tercera y cuarta etapa del proyecto “Para seguir conociéndonos” y “Qué maestros” con las reformulaciones acordadas.
<b>Segundo momento:</b> Etapas de la propuesta y presentación de actividades	80 minutos	Reconocimiento de las etapas siguientes: “Retratos ingeniosos de personas famosas” y “Galería de retratos ingeniosos”. Lectura de los contenidos de la propuesta didáctica.

<b>Tercer momento:</b> Consideraciones a tener en cuenta en el momento de planificar	80 minutos	Reconocimiento del estado del proceso alfabetizador, que les permita reconocer algunos aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura. Completamiento de Ficha de autoevaluación y cierre del Ateneo.
---	------------	---

**Desarrollo:**

**PRIMER MOMENTO** Presentación de los registros por parte de los participantes. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

**Actividad 1**

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de implementación de las actividades para la tercera y cuarta etapa de proyecto. En esta presentación, no será necesario relatar las actividades realizadas, pues ya todos las conocen. En cambio, sí será interesante que compartan con sus colegas resultados, intervenciones realizadas, comentarios, impacto de la propuesta en sus grupos de estudiantes o cambios de actividades realizados “sobre la marcha” y motivos de esos cambios.

En este momento es valioso registrar/socializar no solo las intervenciones docentes realizadas; sino también compartir la/s posibilidad/es de trabajo con la propuesta en el aula y la recuperación de las distintas escenas de lectura, por ejemplo: la lectura del docente que contempla el acompañamiento necesario para aquellos niños que aún están en el proceso de apropiación de la lectura como un saber a enseñar y aprender, la lectura entre pares, la lectura silenciosa, la reflexión sobre la escritura de palabras y de oraciones en contexto, entre otras.

**SEGUNDO MOMENTO:** Etapas y Actividades del Proyecto *¡Qué maestros! Galería de Autorretratos* **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Los invitamos a continuar el recorrido por el proyecto *¡Qué maestros! Galería de autorretratos*. Este recorrido les permitirá trabajar con las dos siguientes etapas.

**Etapa 5. Retratos ingeniosos de personas famosas**

En esta sección explorarán retratos del dibujante argentino Pablo Bernasconi, lo que les permitirá indagar maneras ingeniosas de representar aquello en lo que cada una de las personas retratadas se ha destacado. Además, pondrán “en uso” el vocabulario trabajado desde la primera actividad de esta propuesta, leerán datos biográficos de los retratados, conversarán sobre lo leído y comenzarán a planificar sus retratos ingeniosos.

## Actividad 2

En este momento se presentan cuatro retratos de distintas personas y un pequeño texto que ayuda a interpretar los recursos usados en cada representación de Bernasconi.

- Les proponemos reunirse en grupos, de no más de tres integrantes y conversar sobre los retratos, utilizando las imágenes y biografías para trabajar las preguntas orientadoras.
- Sugerimos tomar nota por escrito, para luego compartirlo con el grupo.

### Retrato 1

Este es el retrato Ludwig van Beethoven que construyó el dibujante argentino Pablo Bernasconi.



#### Preguntas orientadoras

- ¿Qué pueden decir sobre su profesión?
- ¿Cómo está representado el cabello?
- ¿Por qué tendrá una oreja en la cabeza?

**Importante:** La lectura de la biografía tendría que permitir explicar qué significa la oreja en la cabeza y las notas musicales que forman su cabello.

### Biografía de Ludwig van Beethoven

Fue uno de los músicos más importante de la historia. Se llamaba Ludwig como su abuelo, se dedicaba a la música como su padre y pertenecía a una familia de campesinos.

A los 22 años comenzó a quedarse sordo, lentamente, hasta que alrededor de los 35 años quedó completamente sordo. Sin embargo, siguió dedicándose a la música con mucho éxito y creó obras que aún hoy nos siguen maravillando. Una de sus obras más famosas es la *Novena Sinfonía*, que escribió cuando ya no escuchaba nada.

## Retrato 2

Este es el retrato de Diego Armando Maradona

### Preguntas orientadoras

- ¿Quién es? ¿A qué se dedicaba?
- ¿Cómo representa Bernasconi el cabello? ¿Por qué?
- ¿Por qué utilizó un ají morrón para representar la boca?
- ¿Qué significa el número en el pantalón? ¿Y las tiras de color celeste sobre el torso? ¿Qué asoma por detrás de las tiras celestes?

## Biografía de Diego Armando Maradona

Es considerado el mejor jugador de fútbol de toda la historia del deporte. Recibió diferentes apodos: *El Diez, Pelusa, Pibe de Oro, Barrilete Cósmico*.

Nació en Lanús, provincia de Buenos Aires y vivía en Villa Fiorito, un barrio muy humilde de la misma provincia. Su carrera como jugador se inició en el Club Argentino Juniors. Allí formó parte hasta los 14 años del equipo de menores *Los Cebollitas*, que llegó a conseguir un invicto de 136 partidos. A los 15 años pasó a la primera división y cinco años después fue comprado por el club de sus amores: Boca Juniors. Formó parte de la selección nacional de fútbol. Siempre jugó con la camiseta número 10.

## Retrato 3

Este es el retrato de Roberto *el Negro* Fontanarrosa



### **Preguntas orientadoras**

- Este señor se llama Roberto Fontanarrosa y es argentino. ¿A qué creen que se dedicaba?
- ¿Cómo lo describirían? (su cabello, si es barbudo, bigotudo, cejudo...)
- ¿Qué usa Bernasconi en este retrato para representar la barba y el bigote?
- ¿Por qué creen que la nariz está representada por una pelota y la boca por un sacapuntas con un lápiz?

### **Roberto el Negro Fontanarrosa**

Fue un humorista gráfico y escritor argentino que nació en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

Su carrera comenzó como dibujante humorístico. Entre sus personajes más conocidos están el matón *Boogie El Aceitoso* y el gaucho *Inodoro Pereyra*, con su perro Mendieta.

Le gustaba tanto el fútbol que escribió varias obras sobre este deporte. El cuento *19 de diciembre de 1971* es uno de los más famosos de la literatura futbolística argentina. Como buen "futbolero" mostró siempre su gran simpatía por el equipo al que seguía desde pequeño, Rosario Central.

### **Retrato 4**

Este es el retrato de Carlos Alberto García Moreno, *Charly García*

### **Preguntas orientadoras**

- Este es un ingenioso retrato de un famoso argentino. ¿Qué pueden decir del personaje retratado?
- ¿Qué representa la zanahoria? ¿Dirían que la persona retratada es narigona? ¿Qué representan los trozos de tallo en un extremo de la zanahoria?
- ¿Por qué su cuerpo se representa por medio de un poste? ¿Cómo son las personas que comparamos con un poste?
- ¿Por qué hay teclas de piano en su cabeza y notas musicales en su rostro?



### **Carlos Alberto García Moreno, Charly García**

Más conocido por su seudónimo, es uno de los más influyentes y reconocidos cantante, compositor y músico de rock.

Nació en Buenos Aires y fundó dos de las bandas más importantes del rock argentino: *Sui Géneris* y *Serú Girán*. Cuando tenía 2 años, sus padres emprendieron un largo viaje y dejaron a Charly y a sus hermanos al cuidado de la abuela y varias niñeras. García recuerda esa época como angustiante y,

para no sentirse tan mal, se aferró cada vez más a su pequeño piano de juguete, para tratar de olvidar la ausencia de sus padres.

No solo canta y compone, sino que también es pianista y tecladista. Grabó 41 discos y participó en otros como músico invitado por diferentes artistas y en diferentes épocas.

### **Actividad 3**

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación

<b>Retratos ingeniosos de personas famosas</b>	<b>Eje/s de los dc</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Cambios que propone</b>	<b>Dudas o preguntas</b>
1. Intercambio a partir de la exploración de los retratos de Pablo Bernasconi.				



2. Conversación y explicación de los distintos recursos utilizados por Bernasconi.				
3. Lectura de las biografías de los retratados. Relecturas.				
4. Elaboración de hipótesis y escritura de textos de manera grupal e individual.				

### **Etapa 6. Galería de retratos ingeniosos**

En esta sección, “traducirán” esos dibujos en un retrato realizado “a la manera de” Bernasconi. También, estas producciones formarán parte de la galería.

#### **Actividad 4**

En la Actividad 5 del Segundo Encuentro se presentaron dibujos y textos de Nelson y Ana, dos niños que viven en la comunidad de Misión La Paz en la provincia de Salta.

Los invitamos a tomar los dibujos de Nelson y Ana para trabajar con ellos. En primer lugar, seleccionen uno y luego indicar en un cuadro qué elementos Uds. usarían para representar distintas partes de ese niño, o bien, si se animan, dibujar ese retrato.

A modo de ayuda, les brindamos algunas orientaciones.

- Si el dibujo seleccionado es el de Nelson puede dibujarle una red como si fuera su cabello, dos pececitos formarían sus ojos y otro, con la cola hacia arriba representaría la nariz, la caña que sostiene la red sería su cuerpo y el hilo que ata la red al palo formaría los brazos.
- Si el dibujo es el de Ana, puede dibujarle la copa del algarrobo como cabeza, las semillas de las chauchas de algarroba formarían los ojos, el tronco del árbol sería la nariz, otra algarroba, la boca, y dos palos con los ganchos hacia abajo formarían el cuerpo y ambos pies.

#### **Actividad 5**

Luego, los invitamos a elaborar consignas de escritura de pequeños textos, en colaboración con el docente, para llevar al aula.

#### **Actividad 6**

Con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades sugeridas, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden. Les recordamos que, en 2do. grado se organizan en los ejes:

1. Comprensión y producción oral.
2. Lectura.
3. Escritura.
4. Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Pueden realizar este análisis en cuadros como los que se presentan a continuación

Galería de retratos ingeniosos	Eje/s de los dc	Tiempo estimado	Cambios que propone	Dudas o preguntas
5. Intercambio a partir de la exploración de las imágenes y textos.				
6. Conversación y explicación de los distintos recursos que podrían ser empleados para nuevos retratos.				
7. Lectura de textos				
8. Elaboración de hipótesis y escritura de textos de manera grupal e individual.				

**TERCER MOMENTO:** Aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

### Actividad 7

El proceso alfabetizador supone la adquisición de saberes referidos al estilo del lenguaje escrito, a la manera de construir textos con sentido, y estos conocimientos no se adquieren sin una enseñanza explícita.

- Les proponemos reunirse en pequeños grupos y recuperar las producciones realizadas por los estudiantes, para reconocer el estado del proceso alfabetizador, los logros alcanzados y los por alcanzar.

### **Actividad 8**

Teniendo en cuenta el reconocimiento de ese estado del proceso alfabetizador realizado en la Actividad 7 les solicitamos:

- Pensar/elaborar qué propuestas para el aula podría sugerir; por ejemplo, producción de descripciones, listas para no olvidar, mensajes para la familia, entre otras.

Es importante que este trabajo institucional, participativo y colaborativo se efectúe en prácticas de aula, que habiliten la concreción de ciertas consideraciones a tener en cuenta para incluir situaciones de escritura en las planificaciones. Registrar por escrito estas consideraciones acordadas.

**Espacio de cierre y completamiento de:** FICHA DE AUOTEVALUACIÓN Y CIERRE DEL ENCUENTRO

**El Ateneo Didáctico fue diseñado a partir de la contextualización de los materiales ofrecidos por el INFoD con los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.**

### **Material de referencia**

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

Sánchez Abchi, Verónica; Beatriz Alicia Medrano y Ana Borzone (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos*. Buenos Aires. Novedades Educativas

Pujato, Beatriz (2013). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Buenos Aires. Homo Sapiens