

Ateneo Nº 2

Nivel Primario

Segundo Ciclo

Área Lengua y Literatura

*La enseñanza de la Lengua y la Literatura en el 2º ciclo.
Nivel primario*

CARPETA PARTICIPANTE

Año 2018

Presentación

El Ateneo en el área de Lengua y Literatura para el 2º ciclo del Nivel Primario se propone como un espacio de análisis, puesta en práctica y reflexión conjunta sobre distintas propuestas acerca de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Educación Primaria.

Es sabido que, en el transcurso del Segundo Ciclo, este proceso de conquista de la autonomía puede vislumbrarse a partir de ciertos indicios, por ejemplo, en el creciente entusiasmo que los estudiantes manifiestan por la lectura de ficción y la escritura de textos personales, o bien en su deseo de intercambiar opiniones fundadas sobre lo que leen y escriben. Otro indicio significativo es que en esta etapa participan con mayor confianza y sentido crítico en las conversaciones sobre distintos temas (tomando una posición, buscando y expresando justificaciones a esas opiniones, entre otras) y a la vez manifiestan mayor fluidez y corrección en la lectura y la escritura. Y uno de los aspectos centrales en este proceso es que los estudiantes desarrollan sus posibilidades de desnaturalizar su relación con el lenguaje, es decir, de tomar alguna distancia de él, ya sea a través de conversaciones sobre los sentidos y formas de las palabras, expresiones y textos, o de su implicación cada vez más consciente y libre en la escritura. Tal como sugiere Larrosa, piensan “cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, cómo nombramos lo que vemos y sentimos, cómo sentimos lo que vemos y nombramos” (Larrosa, 2003: 167).

En este sentido, la escuela, en particular, constituye un ámbito privilegiado para que los niños/as *reflexionen* sobre su propia relación con el lenguaje. En este aspecto, la presencia del adulto es crucial; en efecto, los niños necesitan el acompañamiento de otros, tanto para construir mayor confianza y sentido crítico, como para tomar distancia respecto de las palabras y reflexionar sobre el lenguaje. En la escuela, el docente es quien cumple la función de acompañarlos, pues pone sus saberes y su aliento a disposición de los estudiantes a través del diálogo.

En los Materiales Curriculares para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:21) se refleja en este sentido:

Para la enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos resulta significativo considerar los conocimientos que tienen los alumnos sobre su lengua por ser usuarios de ella. La mente de un niño que inicia su escolaridad no es una tabla rasa; por el contrario, flexiona verbos, sustantivos y adjetivos; comprende y usa las estructuras gramaticales fundamentales y un léxico que le permite comunicarse; y hasta es capaz de inventar nuevas palabras que respetan las reglas fonológicas, morfológicas y sintácticas de su lengua con el fin de comunicar sus ideas. Con respecto a los textos sucede algo similar, los niños pueden reflexionar sobre aquellas clases de textos con las que han tenido abundante contacto. Estos conocimientos son de carácter intuitivo (no consciente) e involuntario. En palabras de Vigotsky (1995), citado por Otañi (2011:8-9).

[...] el niño “declina y conjuga, pero no sabe que lo hace”; es decir, no tiene un control sobre ese conocimiento ni tampoco conciencia de su posesión. Es la

enseñanza de la gramática la que le permitirá la toma de conciencia y el empleo voluntario de los elementos lingüísticos en todos los planos del lenguaje, lo que le posibilitará a su vez organizarlos, enriquecerlos y sistematizarlos. Además, este aprendizaje es de suma importancia, pues desempeña, un papel significativo tanto en el desarrollo del pensamiento abstracto como en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Contrariamente a las actividades típicas del enfoque tradicional, que proponían "usar" los textos para enseñar contenidos gramaticales, las propuestas que consideraremos en este Ateneo hacen referencia a cómo se usan saberes sobre la lengua y los textos para potenciar la comprensión o la producción de un texto. Se trata, de alguna manera, de invertir el procedimiento anterior.

En este caso, la reflexión adquiere el estatus de un contenido "ocasional" en tanto que está atada al uso específico que se hace de la lengua en un texto particular; sin embargo, este carácter ocasional no deviene solo de preguntas de los alumnos, sino que supone situaciones planificadas. Como veremos, se trata de hacer un zoom sobre formas puntuales y concretas de decir (palabras, expresiones, oraciones) o de organizar la información en un texto para desentrañarlas reflexivamente con el objetivo de generar otras/nuevas interpretaciones de un texto leído o escuchado, o de revisar y corregir las propias producciones, o de proveer de un conjunto de saberes que permitan evitar (anticiparse a posibles) problemas de escritura o producción oral que requieren poner en juego esos saberes.

Ahora bien, es de crucial importancia que tomemos en cuenta siempre que los estudiantes van construyendo el conocimiento sistemático de la Lengua en un juego dialéctico del uso a la reflexión y de la reflexión al uso, del uso y la reflexión a la sistematización didáctica, y de esta sistematización al uso o a la reflexión: reconociendo qué contenidos lingüísticos están en juego en el contexto en que se está trabajando; advirtiendo que, en ocasiones, un mismo saber vuelve a aparecer en contextos diferentes; sistematizando, cuando es pertinente, esos saberes como parte del conocimiento sobre la Lengua; volviendo a usarlos en nuevas situaciones en las que son pertinentes; dando estatus de objeto lingüístico a algunas nociones que fueron lo suficientemente trabajadas en contexto para que los alumnos pudieran comprenderlas.

Este complejo trabajo de idas y vueltas entre uso, reflexión y sistematización apunta a que el estudiante reconozca progresivamente cuáles son los saberes que va construyendo al participar de la práctica de la lectura y la escritura y, simultáneamente, que el docente reconozca "de manera oficial" que un aprendizaje ha sido construido por el estudiante.

El recorrido propuesto para el Ateneo es el siguiente:

En este primer encuentro se propone abordar la enseñanza de los saberes seleccionados para el Eje: *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)* y los textos relacionados con los presentes en los ejes: *En relación con la lectura y la producción escrita* y *En relación con la literatura*. Aunque en este momento se focalizará en la lectura y la oralidad.

Si bien, los saberes relacionados con el primero de los ejes citados se instalan, básicamente, como contenidos en “acción” en las prácticas de la lengua. Aparecen primero como contenidos implícitos en una situación didáctica: el docente y los alumnos los ponen en juego al leer cuentos, fábulas, leyendas, poesías; al escribir recreaciones, producciones literarias propias; al planificar entrevistas, situaciones de lectura y oralidad que tienen lugar en el quehacer cotidiano del aula.

Luego se elaborarán/construirán algunas propuestas de lectura y escritura para desarrollar con los/as alumnos/as.

En el segundo encuentro se abordará la enseñanza y aprendizaje de los saberes seleccionados para el Eje: *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)* y los textos relacionados con los presentes en los ejes: *En relación con la lectura y la producción escrita* y *En relación con la literatura*. En este momento se hará hincapié en la escritura.

La explicitación de los contenidos gramaticales emerge primordialmente a raíz de las dificultades que aparecen al escribir -o al leer-. En distintas situaciones que se presentan en el proceso de revisión se advierte que se están repitiendo innecesariamente algunas palabras, o que hay dudas sobre la concordancia entre dos sustantivos y el adjetivo que los modifica o que no se ha logrado expresar con claridad una relación de causa-efecto... Estos problemas llevan a la reflexión sobre distintos contenidos gramaticales que se presentan tanto en el nivel oracional como en el textual.

En el tercer encuentro el trabajo apunta a reconocer/acordar algunos aspectos a tener en cuenta en el momento de planificar situaciones de lectura y escritura en relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Por ejemplo, identificar los textos que los estudiantes de un grado X escribirán (cuentos, fábulas, leyendas, entre otros), el modo de hacerlo (en parejas, de manera individual, con revisión entre pares, con uso de la PC, por ejemplo), los saberes que priorizarán o seleccionarán (sobre el texto, la lengua, la ortografía, el proceso de escritura, el contenido, entre otros), durante un tiempo determinado –por ejemplo, durante el primer trimestre-. Es importante que en esa instancia de planificación consulten el Diseño Curricular del nivel

Propósito

- Proponer un espacio de reflexión y elaboración de actividades para el aula, que focalicen en la enseñanza de los saberes seleccionados para el Eje: *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)* y los textos en relación con el aprendizaje de la escritura.

Objetivos

Que los docentes logren, a lo largo de los tres encuentros de este Ateneo, y a través de instancias de estudio y reflexión compartida:

- Reconocer la potencialidad de los saberes seleccionados en el Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos para la comprensión de textos literarios y la producción escrita.
- Explorar el campo de la expresión escrita, aunando los procesos de escritura y lectura.
- Apropiarse de un conjunto de herramientas que les permitan diseñar diversas situaciones de lectura y escritura que se vinculen con los saberes del Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos para llevar a la práctica con sus alumnos.

Metodología y estrategia utilizada

- Análisis crítico de las actividades propuestas para la lectura de obras literarias y escritura en pequeños grupos e individual.
- Elaboración de propuestas didácticas que focalicen en el Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.
- Reflexión colectiva sobre el diseño, desarrollo y ejecución de las propuestas de lectura y escritura.
- Lectura de material teórico sobre conceptos que subyacen en la propuesta y reflexión conjunta a partir de interrogantes.

Ejes didácticos

- La planificación de la enseñanza de la lectura y escritura de textos literarios, en pequeño grupo y en forma individual.
- Situaciones didácticas de lectura y escritura de textos ficcionales que contemple actividades de lectura como estrategia para escribir.
- La escritura como actividad retórica compleja vinculada con el Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Es preciso aclarar que el abordaje de estos ejes didácticos está en concordancia con los saberes presentes en los Materiales Curriculares Jurisdiccionales (2015) para el Nivel Primario.

Destinatarios

El Ateneo está dirigido a docentes de nivel primario en actividad, que se desempeñan en el 2º ciclo.

Porfolio

Los ateneos reconocen en la herramienta del Porfolio el soporte indicado para impulsar la construcción del conocimiento buscado en estas instancias. Es por ello que, en el marco del dispositivo de Ateneos del Programa Nuestra Escuela, a lo largo de los tres encuentros que componen la propuesta, el docente participante elaborará una serie de actividades inter encuentro, producciones y registros diversos que den cuenta del trabajo docente.

Estas producciones pueden incluir: propuestas de enseñanza y aprendizaje, producciones de los estudiantes, relato docente y propuestas para enriquecer el Proyecto Educativo, entre otros materiales.

Agenda del Primer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
Primer momento: Presentaciones y problema de partida	80 minutos	Presentación de: Ateneísta y de los docentes. Propuesta de Ateneo. Material del primer encuentro. Reflexión sobre la enseñanza del Eje: <i>Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos relacionados con los presentes en los ejes: En relación con la lectura y la producción escrita y En relación con la literatura.</i> Porfolio.
Segundo momento:	70 minutos	Lectura y reflexión sobre diversos fragmentos de marcos teóricos que abordan la enseñanza y aprendizaje de la gramática. Relación con los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.
Tercer momento:	80 minutos	Presentación del libro Cuentos para una noche de insomnio de Jorge Estrada e ilustrado por Jorge del Ángel. Lectura y análisis de los dos primeros cuentos.
Cuarto momento:	10 minutos	Elaboración de la actividad interencuentro.

Desarrollo:

PRIMER MOMENTO Problema de partida en relación con la enseñanza de los saberes del Eje: *En relación con la lectura y la producción escrita* y *En relación con la literatura* en relación con los saberes presentes en el Eje: *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.*

Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)

Actividad 1

En esta primera actividad, sugerimos que el ateneísta presente a los docentes mediante la proyección de un PowerPoint u otro método, la estructura general del ateneo, los temas que se abordarán junto con sus objetivos, contenidos y metodología.

Además, se podría incluir una presentación de experiencias previas de los docentes participantes, que abordan los contenidos de este Ateneo, mientras exploran y comparten aportes/ideas de la Presentación.

- a) Lectura colectiva de la “Presentación” del Ateneo.
- b) Presentación del Porfolio y de las entradas que lo componen.

Actividad 2

- a) Ahora les proponemos una lectura colectiva del fragmento correspondiente al poema *Desde mi soledad*, del poeta chileno Pablo Neruda, con el propósito de reflexionar sobre distintos contenidos gramaticales que se presentan tanto en el nivel oracional como en el textual.

Estar solos las noches y estar solos los días
esperando alegrías que no van a venir nunca
amargamente tristes sentir que todavía
nuestras horas se quedan como páginas trucas...

- b) Después de la lectura, coordinen una conversación en la que compartan una reflexión sobre ciertas marcas lingüísticas que sustenten una determinada interpretación de lo leído. Para ello, el subrayado y las preguntas orientadoras pueden guiar la lectura, la comprensión y la reflexión.
 1. ¿El adjetivo “solos” se trata de los días y las noches, del autor, de los hombres genéricamente?
 2. ¿Luego de la relectura podemos reconocer a quién se refiere ese enunciador? ¿Qué marcas así lo permiten?

SEGUNDO MOMENTO: El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

Actividad 3

Les proponemos la lectura de fragmentos que acompañamos con sugerencias de actividades:

Texto 1

Al leer, y frente a divergencias en la interpretación de alguna parte del texto leído, o en el intento de dilucidar las intenciones del autor, el docente les hará observar con mayor atención cómo se ha expresado ese autor, qué recursos ha usado para transmitir sus ideas, sus emociones, sus sentimientos... Y así nuevamente se dará el ciclo de observar, identificar, conceptualizar, describir, justificar su uso, sistematizar, volver usar o identificar en otros contextos, retomar sistematizaciones parciales, ampliarlas...

Es decir, el ejercicio continuo de las prácticas del lenguaje en la escuela, ya desde el primer ciclo, coloca a los niños en la situación de reflexionar acerca de las posibilidades que brinda la lengua para poder resolver los problemas que se presentan en la actividad discursiva, con el fin de lograr una mayor eficacia en el cumplimiento de los propósitos que orientan dicha actividad. Reflexión que da lugar, en el caso de los ejemplos dados, a sistematizaciones muy parciales y provisionales que van ampliando y completando a partir del ejercicio de nuevas prácticas.

Buscar otras formas de decir lo mismo; pensar en nuevas maneras de ordenar el texto; elegir las palabras o construcciones más apropiadas para presentar las características peculiares de un determinado objeto que se está describiendo o para secuenciar hechos; decidirse por incluir las motivaciones que se consideren relevantes para justificar la acción de un personaje, o, por el contrario, dejar que el lector las infiera del desarrollo de la acción; recurrir a una frase humorística para aliviar la tensión de un relato; exponer con precisión los datos acerca de un experimento... todas ellas son actividades que ponen en circulación *saberes semántico-sintácticos y morfológicos*, a los cuales se los enfoca –desde una *perspectiva pragmática*–, en la construcción e interpretación de los enunciados.

Operar sobre el lenguaje para poder alcanzar los efectos de sentido, que se proponen lograr a través de los textos que están produciendo, o para poder desentrañar las intenciones que han guiado la producción de los textos que leen, exige de los alumnos de 7° grado conocer mejor los procesos por medio de los cuales producen e interpretan significados al usar el lenguaje: profundizar sus *conocimientos gramaticales* es un camino apropiado para la consecución de este propósito.

Enseñar Gramática en 7° grado.
Secretaría de Educación, Dirección de Curricular
Buenos Aires (2000:10)

Texto 2

En otras palabras, el trabajo con la gramática en el aula ya no se restringe a los problemas “ocasionales” que surjan de las prácticas de lectura [...], sino que se constituye en el objetivo mismo de una sucesión de consignas que acotan un tema lingüístico o textual puntual para profundizar su estudio, organizar los conocimientos que se van construyendo a propósito del mismo y sistematizar esos conocimientos en relación con los conocimientos ya disponibles.

Así, tomar un aspecto de la lengua (sistema, norma o uso) o del texto como objeto de análisis en una secuencia específica implica articular una sucesión de consignas problema que permitan hacer foco en distintas aristas de, por ejemplo:

- la estructura de las palabras,
- la función de los adjetivos en los textos,
- los casos especiales de concordancia sustantivo-adjetivo,
- la introducción del diálogo en la narración,
- el uso de los verbos en la narración,
- la estructura de las definiciones en los textos explicativos,
- el valor y uso de distintos conectores y marcadores textuales,
- el funcionamiento de distintos recursos cohesivos para evitar la repetición excesiva de palabras en un texto, entre muchos otros.

En estas secuencias, los textos o fragmentos de texto que se incorporen estarán al servicio de la gramática (en su sentido amplio: morfosintaxis y texto) y la normativa también en sentido amplio (ortografía, puntuación, reglas de concordancia, cohesión, reglas de los géneros).

La finalidad de estas tareas es alcanzar un dominio consciente de los contenidos que los alumnos tienen sobre su lengua (por ser usuarios de ella), desarrollarlos y reordenarlos una y otra vez, con el fin de ejercer gradualmente un control consciente sobre esos saberes.

Una vez más. Para que la actividad reflexiva o metalingüística durante la comprensión y producción de textos sea posible (esto es, se aplique a la resolución de un problema puntual), es imprescindible que en el aula se acoten temas gramaticales (morfosintácticos o textuales), desvinculados de tareas de producción y comprensión, y se los enseñe a través de secuencias didácticas que conciben ese contenido y la actividad gramatical como las dos caras de una moneda.

Laiza Otañi. La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos. Clase virtual N°15. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares (2012:19-20)

Texto 3

En consecuencia, enseñar gramática consistirá en establecer puentes entre el conocimiento intuitivo, implícito, manipulativo, verbalizado con las palabras de cada día, y el conocimiento

sistematizado sobre la lengua y sus usos. De este modo, a través del aprendizaje de la gramática los alumnos podrán adquirir un conocimiento razonado sobre el funcionamiento lingüístico (Camps, 2010: 27).

Materiales Curriculares Educación Primaria.
Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa (2015:21)

Actividad 4

En los tres fragmentos se plantea la enseñanza y aprendizaje de la gramática. En este momento les proponemos que completen el siguiente cuadro teniendo en cuenta los saberes que Uds. desarrollan en 5to. y 6to. grado, en el eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)* y *los textos* del saber La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados en el año
A modo de ayuda, completamos algunos aspectos.

<p style="text-align: center;">Quinto grado</p> <p>Esto supone:</p>	<p style="text-align: center;">Sexto grado</p> <p>Esto supone:</p>
<p>En los textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>En los textos descriptivos: Reflexionar sobre el uso de adjetivos calificativos para caracterizar objetos, animales, personas y lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>En los textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del uso pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para narrar hechos del relato, del pretérito pluscuamperfecto para narrar hechos anteriores al tiempo del relato, del presente o pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos, del presente para el diálogo. <p>Conectores temporales y causales relacionados con los distintos tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> •

TERCER MOMENTO: El docente y la construcción de situaciones de reflexión y de sistematización del conocimiento (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

Actividad 5

Esta actividad se inicia con la presentación del libro *Cuentos para una noche de insomnio* del autor mexicano Jorge Estrada e ilustraciones de Jorge del Ángel.

En la sinopsis obtenida de la contratapa del libro se lee que, por alguna misteriosa razón, en esta historia nadie puede dormir. Por ello, una multitud de insomnes, después de probar todo tipo de remedios (tomar baños de luna, beber vasos de leche o contar ovejas), se reúne en el parque para atraer al asustadizo sueño. Ahí deciden relatar cuentos raros, de sabores, tiernos, oxidados, dislocados y esponjosos. Poco a poco todos irán cerrando los ojos: quizá cuando despierten no recuerden si todo fue una ilusión o inventaron extraordinarios relatos que cualquier insomne puede crear.



a) En pequeños grupos les proponemos conversar sobre la portada del libro. Algunas de las preguntas orientadoras son las siguientes:

- ¿Qué nos llama más la atención de la tapa o contratapa?
- ¿Qué nos resulta original, divertido, extraño, entre otros aspectos?
- ¿Por qué puede llevar ese título?
- ¿Qué nos sugiere la palabra “insomnio”?
- ¿Qué del texto nos evoca: otros libros, personajes, historias, experiencias vitales, entre otros?
- Otros aspectos que se podrían agregar y que aportó el grupo.

Es importante que registremos y consideremos estas primeras notas, ya que serán nuestro insumo para pensar luego actividades. También podemos agregar otras.

En la contratapa se presenta una pequeña biografía del autor Jorge Estrada y del ilustrador Jorge del Ángel, que a continuación se presenta.

Jorge Estrada nació durante el invierno de 1975. A los veinte años escribió un primer cuento. *La isla de los pollos*. En el 2004 publicó su primer libro. Estudia cinematografía y realizó varios trabajos audiovisuales, así como guiones para cine y televisión. Actualmente vive en la ciudad de México, desde donde regularmente sueña con perros bostezando.



Jorge del Ángel (ciudad de México, 1967) estudió Diseño y Artes Visuales en la ENAP de la UNAM. Su obra ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, ha colaborado como ilustrador y diseñador en periódicos, revistas y editoriales.

En el 2007 ganó el premio del Society Newspaper Design.

b) En una lectura más contextualizada se puede investigar sobre:

- el autor,
- la colección (si es así),
- editorial,
- fecha de emisión.

Actividad 6

Ahora les proponemos una lectura colectiva de los dos cuentos del libro¹. El primero, *Una noche de insomnio*; y el segundo, *Leopoldo*.

a) Después de la lectura, en pequeños grupos coordinen una conversación en la que compartan los pareceres sobre estos dos cuentos. Podrían hacer hincapié en estas y otras ideas que ustedes consideren:

- ¿Cómo se inician los cuentos?, ¿Cómo terminan?
- ¿Qué personajes aparecen en uno y en otro?
- ¿Qué relación tiene *Una noche de insomnio* con *Leopoldo*?
- ¿Los acontecimientos contados en cada uno de estos cuentos son verdaderamente ocurridos (reales), o hechos propios de la imaginación del autor que ocurren a personajes también creados por el autor (acontecimientos ficticios)?
- ¿Qué tipo de narrador se presenta en los cuentos?
- ¿Qué tiempos verbales predominan en los dos cuentos? ¿Por qué?

Después del tiempo destinado a la conversación grupal, se abre el espacio de socialización de las producciones de los grupos. Para lograr una mayor variedad en la escucha, vayan leyendo y compartiendo sus pareceres.

Como cierre de la actividad sería interesante abrir un espacio de conversación acerca del rol de docente como “mediador” entre el texto, el alumno y el trabajo en el aula.

Actividad 7

Ahora, grupalmente, les proponemos la relectura de algunos párrafos de los cuentos.

¹ Sugerimos que el ateneísta lea uno de los cuentos, y luego invite a alguno de los presentes a leer el otro; otra opción es dejar las lecturas a cargo de los asistentes. De ser posible, los ateneístas tendrían que contar con el libro. Este libro es un material existente en las Colecciones de aula.

- En el primero de ellos, encontramos la siguiente expresión:
 “Los niños arrastraban sus pantuflas, por lo que sus pasos sonaban **como** fósforos encendiéndose”.
- ¿Qué significa este enunciado?
- Cambia el significado si digo: Sus pasos sonaban **como** alas de mariposa o caballos asustados.
- En el segundo de ellos, encontramos las siguientes expresiones:
 “Se tragó enterita una nube esponjosa” (imagen táctil).
 “...un grupo de nubes gordas” (imagen visual).
 “Encantado por el sabor, la humedad y la consistencia” (imagen gustativa).
 “Sudaba como hielo derritiéndose” (imagen visual).
- ¿Qué situaciones u obstáculos, a través del uso de estas imágenes, quiere ponernos el escritor a nosotros o se pone a sí mismo en cuanto al deseo de que aparezca la propia cosa, que es siempre esquiva, difícil de encontrar?

CUARTO MOMENTO: Elaboración de la actividad interencuentro (**Tiempo de trabajo estimado: 10 minutos**)

Al compartir las lecturas y el trabajo realizado con los dos primeros cuentos del libro *Cuentos para una noche de insomnio*, se recuperaron algunos conceptos tales como: las características de la narración y sus componentes, los tipos de narrador, los rasgos de la escritura literaria entre otros conceptos. También, saberes correspondientes al Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Actividad Interencuentro

- a) Les pedimos que elijan uno de los cuentos del libro *Cuentos para una noche de insomnio* que trabajamos en este encuentro -Una noche de insomnio o Leopoldo-, para llevarlo al aula teniendo en cuenta las particularidades de los alumnos, pueden proponer reformulaciones/ relaboraciones en las consignas.
- b) Especifiquen qué saberes seleccionaron del Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos fueron trabajados y su relación con los otros ejes del Diseño Curricular.
- c) Recuerden que, para ir armando el Porfolio, para el 2º encuentro traerán la propuesta escrita para compartir con los/as colegas y el ateneísta. Podrían identificar qué lecturas realizaron con

los/as alumnos/as, qué consignas aparecieron, sobre qué recursos de la narración y de la Lengua hicieron hincapié. Identifiquen logros en los aprendizajes de los alumnos.

d) Visten las Colecciones de aula para ver cuál es el libro que aparece como repetido en esas cajas. Les pedimos que seleccionen un ejemplar y lo lleven al 2do encuentro, ya que será insumo para los próximos trabajos.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

AA.VV. (2010). Enseñar Gramática en 7° grado. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección Curricular

Andruetto, María Teresa (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte

Estrada, Jorge y del Ángel, Jorge (2014). *Cuentos para una noche de insomnio*. Buenos Aires. V&R Editoras

Larrosa, Jorge (2003). *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona, Laertes

Otañi, Laiza (2010). "La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente" en Botte, E. y S. Melgar (comp.) *La Formación docente en Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Otañi, Laiza (2012). *La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares.

Segundo Encuentro

Presentación

En este segundo encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de estudiantes, a partir de lo trabajado en el 1er. encuentro, se revisarán algunos conceptos implicados en la lectura y escritura de textos y se contextualizarán las situaciones didácticas sugeridas para el tercer encuentro.

Estamos seguros de que las acciones llevadas a cabo en la actividad interencuentro evidenciaron que la reflexión sobre algún aspecto en particular surge en el marco de experiencias de lectura, de escritura y revisión de textos, o de interacciones orales, cuando se discute, por ejemplo, cómo se escribe una palabra apelando a su morfología, cuando se deduce el significado de otra a partir de su prefijo, cuando se conversa acerca de cuál es la mejor manera de ordenar las partes de una

oración en función de lo que se quiere decir o se descubren en un texto diferentes maneras de referir a lo mismo. Pero, más allá de las situaciones en las que la reflexión sobre la lengua ingresa al aula de manera *ocasional*, debemos desarrollar momentos en los que esté “atada” al uso específico que se hace de la lengua en un texto particular.

Es importante que se tenga en cuenta la modalidad de ateneo, como una estrategia de desarrollo profesional que redundará en el incremento del saber implicado en la práctica, a partir del abordaje y la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante. Así, el ateneo se constituye como un escenario en el que los participantes, en una rueda de trabajo, reflexionan sobre su propia práctica, a través del intercambio de experiencias.

También resulta innegable que el Eje: *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos* relacionados con los presentes en los ejes: *En relación con la lectura y la producción escrita* y *En relación con la literatura* ha concitado interés en el marco de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, sin embargo, en estos últimos años pareciera que se han acentuado más algunas tensiones en relación con su enseñanza.

Sin embargo, es de crucial importancia lo planeado en el 1er encuentro acerca de que los alumnos van construyendo el conocimiento sistemático de la lengua en un juego dialéctico del uso a la reflexión y de la reflexión al uso, del uso y la reflexión a la sistematización didáctica, y de esta sistematización al uso o a la reflexión: reconociendo qué contenidos lingüísticos están en juego en el contexto en que se está trabajando; advirtiendo que, en ocasiones, un mismo contenido vuelve a aparecer en contextos diferentes; sistematizando, cuando es pertinente, esos saberes como parte del conocimiento sobre la lengua; volviendo a usarlos en nuevas situaciones en las que son pertinentes; dando estatus de objeto lingüístico a algunas nociones que fueron lo suficientemente trabajadas en contexto para que los alumnos pudieran comprenderlas.

También, muchos saberes pueden permanecer implícitos en el transcurso de algunos años, ya sea porque no presentan problemas (por ejemplo, la concordancia entre artículo y sustantivo, salvo los casos especiales de los nombres propios, de los nombres geográficos o cuando individualiza o determina, entre otros); sin embargo, la explicitación de los contenidos gramaticales emerge primordialmente a raíz de las dificultades que aparecen al escribir o al leer. Es en el proceso de revisión cuando se advierte que se está repitiendo innecesariamente algunas palabras, o que hay dudas sobre la concordancia entre dos sustantivos y el adjetivo que los modifica, o que no se ha logrado expresar con claridad una relación de causa-efecto... Estos problemas llevan a la reflexión sobre distintos contenidos gramaticales que se presentan tanto en el nivel oracional como en el textual. Si nos detenemos solamente en un problema muy común, las repeticiones innecesarias, advertimos, por cierto, que a partir de ellas emergen reflexiones sobre distintas estrategias de cohesión, tales como la sustitución lexical, la referencia o “pronominalización” o la elipsis, entre otras.

Agenda del Segundo encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
Primer momento: Presentaciones de los registros por parte de los participantes	80 minutos	Presentación del registro de la implementación de las actividades propuestas.
Segundo momento: El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento	80 minutos	Lectura de Nombres, cuento extraído del libro <i>Cuentos para una noche de insomnio</i> de Jorge Estrada y reflexión sobre el uso de la lengua. Luego trabajo con los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.
Tercer momento: Elaboración de actividad para interencuentro.	70 minutos	Lectura y análisis de Nombres y elaboración de actividades para el interencuentro.
Cuarto momento:	10 minutos	Presentación de la actividad.

Desarrollo:

PRIMER MOMENTO: Presentación de los registros por parte de los participantes (**Tiempo de trabajo estimado: 60 minutos**)

Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de la implementación de las actividades, según las lecturas realizadas con los estudiantes. En esta

presentación, será interesante que compartan con sus colegas algunos comentarios sobre el impacto de la propuesta, en sus grupos de estudiantes.

SEGUNDO MOMENTO: El docente en situación de reflexión y de sistematización del conocimiento (**Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos**)

Actividad 2

c) Ahora les proponemos la lectura de Nombres, un cuento del libro *Cuentos para una noche de insomnio* de Jorge Estrada, que relata la historia de los campocampanenses con sus “idas y venidas” por sus nombres.



d) Releer el siguiente fragmento:

Así fueron los habitantes corriendo para hablar con la máxima autoridad del pueblo. Homónimo, el policía, los dejó entrar y hasta los escoltó pues a él tampoco le gustaba su nombre [...].

El intendente Corcho, quien terminaba una charla con Cantimplora, su señora esposa, escuchó atento las peticiones. La verdad era que a él tampoco le gustaba su nombre, le parecía poroso. Convencido de que la sublevación era justificada, convocó a que todos expusieran sus ideas para revertir la situación.

e) Después de la lectura, coordinen una conversación en la que compartan una reflexión sobre ciertas marcas lingüísticas que sustenten una determinada interpretación de lo leído. Para ello, el subrayado y las preguntas orientadoras pueden guiar la lectura, la comprensión y la reflexión.

3. En el primer párrafo ¿a quién/es hacen referencia “los” y “él”?

4. En el segundo párrafo ¿a quién refiere ese “él”? ¿Es el mismo del párrafo anterior?

5. ¿Quién convocó a que todos expusieran sus ideas para revertir la situación?

6. ¿Cuál es el propósito de la reiteración “a él tampoco le gustaba su nombre”?

Actividad 3

Otro de los recursos de estilo que emplea el autor es la enumeración. Por ejemplo, encontramos en un párrafo la siguiente oración:

A partir de ese momento todos eran Julios, Raúles, Estelas, Patricias, Lupes o José, puros nombres simples.

Para reflexionar

1. ¿Qué tipos de sustantivos construyen esta enumeración?
2. ¿Cuál es la intención al emplear este recurso?
3. ¿El texto leído presenta otras? Elaboren algún ejemplo teniendo en cuenta la lectura.

Actividad 4

a) Una de las particularidades que tiene este texto es la manera de presentar a los personajes. El autor emplea estructuras similares para cada uno de ellos. Por ejemplo:

Homónimo, el policía, los dejó entrar.

Paréntesis, el fotógrafo, se adelantó.

Bisutería, la amable secretaria, al enterarse de los planes [...] se unió al grupo.

Para reflexionar

1. ¿Cómo está elaborada esta construcción explicativa?
2. ¿Cuál es el propósito del autor?
3. ¿El texto leído presenta otras? Seleccionen algunos ejemplos.

Actividad 5

En la actividad 2, 3 y 4 se plantea la enseñanza y aprendizaje de la gramática. En este momento les proponemos que completen el siguiente cuadro teniendo en cuenta los saberes que Uds. desarrollan en 5to. y 6to. grado, en el eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos del saber*. La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados en el año

A modo de ayuda, completamos algunos aspectos.

Quinto grado	Sexto grado
La participación frecuente en situaciones de lectura, comprensión y disfrute de obras literarias de tradición oral y de autor con el	La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual, con la orientación del docente.

<p>propósito de formarse como lector de literatura.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • •
<p>La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<p>La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • •
<p>El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de puntuación.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • 	<p>El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de puntuación.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • •

TERCER MOMENTO: Lectura y análisis de Nombres y elaboración de actividades para el interencuentro **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Actividad 6

Ahora les proponemos una relectura colectiva del cuento Nombres.

- b) Después de la relectura, en pequeños grupos coordinen una conversación en la que compartan los pareceres sobre este cuento y elaboren una propuesta para llevar al aula. Podrían hacer hincapié en estas y otras ideas que ustedes consideren:

- ¿Cómo se inicia el cuento?, ¿Cómo termina?
- ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué se dice de ellos?
- ¿Qué tipo de narrador se presenta en el cuento?
- ¿Qué tiempos verbales predominan? ¿Por qué?

Actividad 7

a) Ahora, grupalmente, les proponemos la relectura de algunos párrafos, para seleccionar y trabajar con uno de los personajes. Para ello registraré las siguientes conclusiones:

1. ¿Cómo se imaginan al personaje? ¿Cuántos años tiene, qué cosas le gustan, con quién vive, qué cosas lo enojan? ¿Qué hará en sus ratos libres?
2. ¿Qué datos brindan los fragmentos del cuento que te permiten inferir información?
3. Estos argumentos, ¿les recuerda a obras leídas? ¿Cuáles?
4. ¿Podría ser el personaje principal de un cuento escrito por Uds.?

b) ¿Seleccionen qué palabras son más apropiadas para describir el personaje elegido? Ayudamos con este banco de datos.

- Cuerpo: estatura, contextura física, postura corporal. Vestimenta.
- Cara: ojos, labios, nariz, cabello. Expresión y objetos (por ejemplo, pañuelo, sombrero).
- Modo de ser, costumbres, edad supuesta.
- Objetos que lo rodean. Personas que lo acompañan.
- Contexto en el que se encuentra/n.
- Nombre, lugar de procedencia u origen.

c) Ahora, elaboren la descripción. Luego de la primera versión revisen el texto con ayuda del banco de datos para completar con mayores detalles.

d) Participen de una ronda de lectura en la que compartan las descripciones y realicen los ajustes necesarios para poder llevar la propuesta de descripción al aula.

CUARTO MOMENTO: Presentación de la actividad interencuentro (**Tiempo de trabajo estimado: 10 minutos**)

Al compartir las lecturas y el trabajo realizado con Nombres y los dos primeros cuentos del libro *Cuentos para una noche de insomnio*, se recuperaron en el primer encuentro algunos conceptos tales como: las características de la narración y sus componentes, los tipos de narrador, los rasgos de la escritura literaria entre otros conceptos. En este segundo encuentro se focalizaron aspectos relacionados con la cohesión del texto y se avanzó sobre la escritura de una descripción.

También, saberes correspondientes al Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Actividad Interencuentro

- e) En el aula implementen propuesta de lectura y escritura trabajada durante este encuentro, teniendo en cuenta las particularidades de los alumnos, pueden proponer reformulaciones/relaboraciones en las consignas.
- f) Especificuen qué saberes seleccionaron del Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos fueron trabajados y su relación con los otros ejes del Diseño Curricular.
- g) Recuerden traer el Porfolio en el 3° encuentro. Podrían identificar qué lecturas realizaron con los/as alumnos/as, qué consignas aparecieron, sobre qué recursos de la narración y de la Lengua hicieron hincapié. Identifiquen logros en los aprendizajes de los alumnos.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

AA.VV. (2010). Enseñar Gramática en 7° grado. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección Curricular

Estrada, Jorge y del Ángel, Jorge (2014). *Cuentos para una noche de insomnio*. Buenos Aires. V&R Editoras

Otañi, Laiza (2010). "La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente" en Botte, E. y S. Melgar (comp.) *La Formación docente en Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Otañi, Laiza (2012). *La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares

Tercer Encuentro

Presentación

En este tercer encuentro se socializarán/analizarán las acciones implementadas por los docentes participantes con su grupo de estudiantes, a partir de lo trabajado en el 2do. encuentro, se revisarán algunos conceptos implicados en la lectura y escritura de textos y se contextualizarán las situaciones didácticas sugeridas.

Luego, los participantes compartirán la presentación del libro seleccionado y que fuera entregado al ateneísta en el encuentro anterior. Seguidamente, elaborarán una propuesta para llevar al aula en la que se permita no solo reflexionar sobre aquellas clases de textos con las que han tenido abundante contacto, sino también puedan generar otras/nuevas interpretaciones de un texto leído, de revisar y corregir las propias producciones o de proveer de un conjunto de saberes que permitan evitar (anticiparse a posibles) problemas de escritura que requieren poner en juego esos saberes.

Así, las propuestas que se elaboren en este encuentro harán referencia a cómo se usan saberes sobre la lengua y los textos para potenciar la comprensión y la producción de un texto. Es decir, se abordará y potenciará la enseñanza y aprendizaje de los saberes seleccionados para el Eje: *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos* relacionados con los presentes en los ejes: *En relación con la lectura y la producción escrita* y *En relación con la literatura* haciendo hincapié en la escritura.

Agenda del Tercer encuentro

MOMENTO	TIEMPO ESTIMADO	DESCRIPCIÓN
---------	-----------------	-------------

Primer momento: Presentaciones de los registros por parte de los participantes	60 minutos	Presentación del registro de la implementación de las actividades propuestas.
Segundo momento: Presentación del texto a trabajar y primera lectura	60 minutos	Presentación del libro seleccionado y socialización de los motivos de la selección. Para ello abordarán elementos del paratexto y también la lectura de la sinopsis presente en la contratapa.
Tercer momento: Elaboración de una propuesta de reflexión y de sistematización del conocimiento con el texto seleccionado.	80 minutos	Lectura y análisis del texto seleccionado por los participantes. Elaboración de actividades para implementar en el aula. Estas propuestas estarán enmarcadas en los saberes del Eje: <i>Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos relacionados con los presentes en los ejes: En relación con la lectura y la producción escrita y En relación con la literatura.</i>
Cuarto momento:	40 minutos	Ficha de autoevaluación y cierre del encuentro.

Desarrollo:

PRIMER MOMENTO: Presentación de los registros por parte de los participantes **(Tiempo de trabajo estimado: 60 minutos)**

Actividad 1

Con la finalidad de reflexionar sobre la práctica, en este momento se socializarán los registros de la implementación de las actividades, según las lecturas realizadas con los estudiantes. En esta presentación, será interesante que compartan con sus colegas algunos comentarios sobre el impacto de la propuesta, en sus grupos de estudiantes.

SEGUNDO MOMENTO: Presentación del texto a trabajar y primera lectura. **(Tiempo de trabajo estimado: 60 minutos)**

Actividad 2

Ahora les proponemos una lectura o relectura del texto seleccionado por Uds. para trabajar con sus alumnos. Este es el libro que le acercaron al ateneísta en el 2do. Encuentro.

a) Esta actividad se inicia con la presentación del libro seleccionado y se hace referencia al autor. También se pueden hacer un comentario acerca de la presencia o no de ilustraciones en la portada.

Muchos libros cuentan con una breve sinopsis en su contratapa que presentan una breve reseña o una recopilación de datos acerca de los presentado, para otorgar al lector un extracto de los aspectos más relevantes y brindarle una visión general de manera resumida y adecuada. En la sinopsis no se incluyen detalles del desenlace de la obra, pues se trata de que el lector se interese en la lectura. Por lo tanto, podemos compartirla en el grupo, con el propósito de “acercar/interesar” a otros posibles lectores.

Podemos registrar y considerar estas primeras notas como un acercamiento al libro, a través de las siguientes preguntas orientadoras:

Preguntas orientadoras

- ¿Qué nos llama más la atención de la tapa o contratapa?
- ¿Qué nos resulta original, divertido, extraño, entre otros aspectos?
- ¿Por qué puede lleva ese título?
- ¿Qué nos sugiere?
- ¿Qué del texto nos evoca: otros libros, personajes, historias, experiencias vitales, entre otros?

b) Para realizar una lectura más contextualizada podemos investigar sobre:

- el autor,
- la colección (si es así),
- editorial,
- fecha de emisión.

TERCER MOMENTO: Elaboración de una propuesta de reflexión y de sistematización del conocimiento con el texto seleccionado. **(Tiempo de trabajo estimado: 80 minutos)**

Actividad 3

Ahora, en pequeños grupos elaboramos la propuesta de lectura y escritura. Para ello, podemos seleccionar un cuento, una historia -como lo hicimos en *Cuentos para una noche de insomnio*, ya que eran historias encadenadas- entre otras opciones y tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

Aspectos a tener en cuenta

- Su extensión (si puede ser leído de un tirón o si requiere diferentes sesiones de lectura para llegar al final).
- El narrador (primera persona, tercera persona omnisciente, testigo) ¿Quién habla? ¿Con qué autoridad? Esto se relaciona con el “nivel de saber” sobre lo que nos está contando.
- El grado de expectativa: hace referencia al suspenso, en tanto recurso literario que demora la resolución del conflicto. Esta noción lleva a proponer un modo de lectura particular en el aula: dejar ciertas escenas para seguir leyendo al día siguiente y dejarlos con la intriga, o leer haciendo silencios, antes de llegar al final.
- El tiempo que dura la historia y el ritmo que presenta del relato. Tengamos en cuenta que historia y relato son dos cuestiones diferentes.
- El modo que se inicia el relato: pausado, abrupto. Si se inicia con el “había una vez...” que nos abre un mundo o comienza de un modo abrupto.
- ¿Cómo es el final? ¿Es un final previsible, inesperado, abierto...? ¿Positivo o negativo para los protagonistas?
- Las relaciones entre palabras, imágenes, musicalidad y ritmo: ¿Las imágenes ilustran, reiteran contradicen? ¿Dicen otra cosa, o dicen algo más de lo que se dice en el texto?
- Forma y tamaño de las letras y sus connotaciones.

Actividad 4

a) Una vez seleccionado el texto, con el fin de analizar los saberes implicados en las actividades a elaborar, les solicitamos indicar a qué eje de contenidos del Diseño Curricular Jurisdiccional corresponden las propuestas a diseñar. Les recordamos que los ejes que estructuran el espacio curricular de Lengua y Literatura son los siguientes:

- *En relación con la comprensión y la producción oral*
- *En relación con la lectura y la producción escrita*
- *En relación con la literatura*
- *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos*

b) Escriban algunas consignas-problemas que Uds. consideran pertinentes para la comprensión del texto seleccionado. Para ello tengan en cuenta que esas consignas no solo permitirán una lectura profunda, comprensiva, crítica y estratégica del texto, sino que también lograrán capturar el sentido global del material de lectura o establecer relaciones de intertextualidad para no quedarse solo en un nivel local de procesamiento de la información.

A modo de orientación, les brindamos algunas sugerencias a las que podrían apuntar esas consignas que van a elaborar:

- Establecer una relación entre el título y el texto seleccionado por Uds.
- Hipotetizar sobre cuáles fueron los motivos que obligaron al/los personaje/s actuar de determinada manera.
- Pensar qué secretos o recuerdos puede/n vivenciar el/los personajes.
- Hipotetizar sobre el personaje principal en relación con su edad, forma de ser, posibles actividades, gustos, entre otros.
- Definir qué espacio y qué tiempo enmarca este texto.
- Elaborar un comentario sobre el texto leído, que incluya una apreciación personal de la lectura, con el propósito de incluirlo en un diario mural.

c) En este momento les proponemos que completen el siguiente cuadro teniendo en cuenta los saberes que Uds. desarrollan en relación con el eje *En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos*.

A modo de ayuda, completamos algunos aspectos.

Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
<p>El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en la literatura y en los medios de comunicación.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none">••• <p>La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.</p> <p>Esto supone:</p> <ul style="list-style-type: none">••

-
-

El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de puntuación.

Esto supone:

-
-
-

d) Teniendo en cuenta los saberes seleccionados, ¿considera necesario reformular, reescribir o agregar alguna nueva consigna-problema? ¿Cuál? y ¿Por qué?

CUARTO MOMENTO: Ficha de autoevaluación y cierre del encuentro **(Tiempo de trabajo estimado: 40 minutos)**

Antes de cerrar este momento proponemos que se recuperen a modo de síntesis los aportes relevantes de cada encuentro. Para ello, el ateneísta da la palabra y en un formato de cuadro o en el PowerPoint puede listar qué aspectos del recorrido fueron valiosos para su formación y proyectar la construcción colectiva realizada entre todos los participantes.

A continuación, se proponen ciertos aspectos a tener en cuenta, a partir de los que se priorizó acerca del formato Ateneo: la reflexión entre pares sobre la práctica y el vínculo para la construcción colectiva de conocimiento.

Aspectos a tener en cuenta	Primer	Segundo	Tercer
----------------------------	--------	---------	--------

	encuentro	encuentro	encuentro
<p>En relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El análisis y reflexión sobre los saberes abordados en el Ateneo y su vínculo con la práctica. ✓ La importancia de la construcción de acuerdos colectivos. Enumeración de ellos. ✓ Los otros que consideren valiosos de rescatar. 			

El Ateneo Didáctico fue diseñado a partir de la contextualización de los materiales ofrecidos por el INFoD con los Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

Material de referencia

AA.VV. (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

AA.VV. (2010). Enseñar Gramática en 7° grado. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Dirección Curricular

Estrada, Jorge y del Ángel, Jorge (2014). *Cuentos para una noche de insomnio*. Buenos Aires. V&R Editoras

Otañi, Laiza (2010). "La enseñanza de la gramática en la escuela primaria y en la formación docente" en Botte, E. y S. Melgar (comp.) *La Formación docente en Alfabetización Inicial*. Buenos Aires: Instituto de Formación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

Otañi, Laiza (2012). *La enseñanza de la reflexión sobre la lengua y los textos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciclo de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares

Pujato, Beatriz (2009). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Buenos Aires: Homo Sapiens

Sánchez Abchi, Verónica, Medrano, Alicia Beatriz y Borzone, Ana María (2015). *Los chicos aprenden a escribir textos. Desafíos y propuestas para el aula*. Buenos Aires: Novedades educativas

