NIVEL SECUNDARIO 2018

Tercera Jornada Institucional

Anexo N°3: Ciencias Sociales

Presentación

En este momento de trabajo, y dando continuidad a lo abordado durante la Primera y Segunda Jornada Institucional del mes de marzo, en concordancia con los *Lineamientos políticos de la provincia para la Educación Secundaria*[1], proponemos reflexionar acerca del lugar que ocupa la escritura -como proceso- en las clases de los espacios curriculares propios al área de Ciencias Sociales. En esta ocasión, el énfasis estará puesto en la reflexión y análisis sobre algunos formatos específicos de escritura propios al área, en situaciones de estudio: los mapas conceptuales y la reseña crítica. También se abordarán aquellos aspectos a contemplar al momento de construir estrategias para andamiar la composición escrita, así como también aquellas cuestiones a considerar a la hora de diseñar las consignas/actividades de escritura.

Retomando lo trabajado en el Anexo para las Jornadas anteriores, escribir y leer son saberes fundamentales para construir conocimientos, por ello debe trabajarse en todas las aulas independientemente de los distintos espacios curriculares, es decir que enseñar a escribir y leer no es tarea exclusiva del área de Lengua y Literatura sino de todas. Esta postura queda plasmada en el material *Aportes para volver a mirar las propuestas de lectura y escritura en la escuela* (2009), elaborado por el Equipo Jurisdiccional del PIEE cuando plantea:

> […] es necesario avanzar en el desarrollo de actividades integradas de lectura y producción de textos, tomar más distancia del "evento ocasional" –pero no haciéndolo desaparecer- e integrarlo a otras propuestas más sistemáticas, de la que participen todas las áreas curriculares y en la que se aprovechen todos los espacios y oportunidades posibles para fortalecer la enseñanza de la lectura y escritura.

- [1]Desarrollar una política curricular que haga foco en las condiciones de enseñanza, en la continuidad de las trayectorias de los alumnos durante la educación obligatoria y fundamentalmente que articule los recursos disponibles en el sistema.
- Mejorar la concurrencia institucional de los programas nacionales y provinciales con los proyectos educativos de las escuelas, garantizando la construcción de una perspectiva común sobre la formación de los niños, niñas y jóvenes. En este sentido, el proyecto educativo que las escuelas llevan adelante a partir de las políticas públicas y de las propias perspectivas sobre la tarea de educar es una herramienta clave para la mejora de la calidad educativa.

Lerner (2003:41,42) también plantea la importancia de que todos los docentes contribuyan a la enseñanza de la escritura desde las distintas áreas cuando argumenta:

> El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela solo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura.

Una de las características específicas en relación al proceso de escritura en el área de Ciencias Sociales, es que se desarrolla a partir de los conceptos estructurantes propios de cada campo de conocimiento y no desde el "vacío". En otras palabras, para escribir es necesario dominar los conceptos específicos del área, permitiéndole al estudiante aprender los saberes del espacio curricular al mismo tiempo que aprende a escribir. Esta postura conlleva que el docente, a medida que construye los saberes disciplinares con sus estudiantes, acompañe y enseñe cómo escribir en el área. Como expresa el documento *La capacidad de producir textos* elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación en conjunto con UNICEF (2010:39):

> La producción escrita es un proceso costoso para los alumnos, ya que implica poner en práctica conocimientos lingüísticos (ortográficos y gramaticales, reglas formales) así como conocimientos disciplinares. Puede darse el caso que dispongan de las primeras herramientas y conocimientos, pero exista una débil apropiación de conceptos, explicaciones y profundizaciones en relación con el conocimiento disciplinar. Esto da cuenta de la complejidad del acto de escribir sobre un tema o problema del área; se entiende que cuanto más se domine el contenido de un material particular mayores posibilidades de elaboración, conceptualización y jerarquización en la escritura. De modo que la calidad de los textos que produzcan los alumnos estará condicionada por los conocimientos que dispongan de la disciplina […]

Para este momento de trabajo hemos considerado los siguientes **objetivos**:

- ✓ Deliberar sobre la enseñanza de la producción escrita en el área de Ciencias Sociales, con el propósito de apropiarse de estrategias para el diseño e implementación de propuestas de escritura a partir del análisis de formatos de escritura específicos al área de Ciencias Sociales.
- ✓ Reflexionar acerca de la elaboración de consignas de escritura y las estrategias docentes en términos de andamiaje[2].

[2] Según Díaz y Hernández (1998:273), el término **andamiaje** en el campo de la educación es utilizado para referirse a la asistencia, al apoyo, a la guía de los docentes y, también, de los estudiantes en condiciones de ayudar a otros, para realizar una tarea, que por el momento, no puede hacerse sin este acompañamiento. El término surge a partir de los aportes de Jerome Bruner, quien lo usa para "explicar la función tutorial de soporte o establecimiento de puentes cognitivos que realiza el docente con sus alumnos". Como se sugiere en esta definición, el andamiaje no es permanente e inamovible, se desplaza hacia donde se necesita, se realiza con uno, algunos o todos los estudiantes. Cambia, se retira, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y de la clase.

- ✓ Proponer un espacio para acordar criterios a tener en cuenta en las situaciones de escritura en el área de Ciencias Sociales.

Segundo momento

Escribir en el área de Ciencias Sociales es un proceso en el cual se configuran nuevos saberes, y quien escribe a medida que aprende conceptos estructurantes del área también aprende a escribir. Por ello, en este momento de trabajo grupal, se pretende que los docentes puedan reflexionar sobre dos formatos específicos de escritura: el cuadro sinóptico o mapa/red conceptual y la reseña crítica, reconociendo que son algunas de las tantas maneras de escribir en el área de Ciencias Sociales (cartografía, líneas de tiempo, carta, ensayo, artículo de divulgación científico, ensayos, monografías, entre otros) mientras se construyen/aprenden los saberes disciplinares.

También se propone reflexionar sobre las consignas de escritura que les presentan a sus estudiantes a partir de los mencionados formatos, considerando que a partir de ellas es cómo se aborda la lectura del texto ofrecido. En otras palabras, las consignas tienen una doble orientación: hacia la lectura y hacia la escritura. En relación a la primera, determinan la manera de leer, y sobre la segunda establece qué tipo de texto se espera en la producción: no es lo mismo escribir para reproducir la información leída que escribir para reformular y transformar lo leído, es decir producir nuevos saberes.

Actividad 1

A) En esta actividad les proponemos reflexionar sobre la utilidad de los mapas conceptuales como práctica de escritura para construir saberes propios al área de las Ciencias Sociales. Para ello, les proponemos leer el siguiente fragmento de López-Facal (1992:2) y responder las preguntas que a continuación se presentan.

> Los mapas conceptuales pueden ser un interesante instrumento educativo siempre que se utilicen con cierta flexibilidad y un mínimo rigor en su construcción […] Siguiendo la formulación ya clásica de Novack y Godwin (1984) y trabajos posteriores en la misma línea (Moreira, 1987) entiendo que solamente podríamos llamar con propiedad mapa conceptual a aquellas representaciones que siguen determinadas normas: representaciones esquemáticas de conceptos organizados *jerárquicamente* que deben formar proposiciones y establecer relaciones significativas entre ellos; los conceptos se unen entre sí por medio de líneas (o de flechas cuando las relaciones no son subordinadas); y deben ser flexibles, es decir, que un mismo concepto puede ocupar distintos niveles de jerarquía según cual sea el concepto clave de partida o las relaciones que se deseen destacar. Las relaciones se presentan por líneas y palabras de enlace [...]

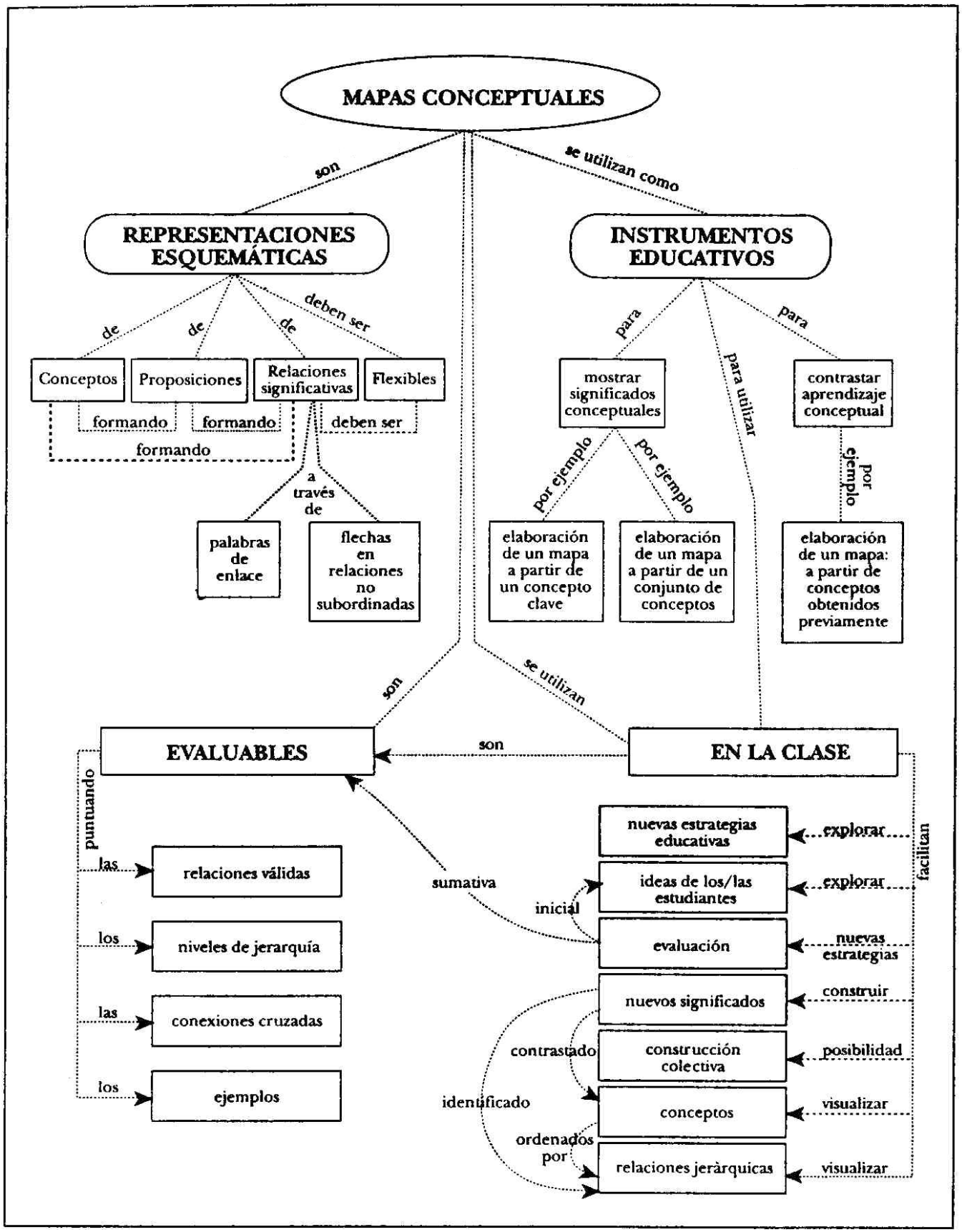
Preguntas orientadoras para la reflexión

- En sus clases, ¿elaboran cuadros conceptuales a la hora de abordar los saberes disciplinares? De ser afirmativo: ¿en qué momento de la propuesta de enseñanza? Por ejemplo: al inicio para presentar un tema, como cierre para resumir los temas/conceptos abordados, entre otros.
- ¿Les solicitan a sus estudiantes la elaboración de mapas conceptuales?, ¿con qué propósito? Por ejemplo: para indagar los saberes previos de los estudiantes sobre determinado tema, como instrumento de reestructuración de los conocimientos, como instancia de evaluación, entre otros.

B) A continuación les proponemos que, a partir uno de los ejes del material curricular jurisdiccional del que dan clases, seleccionen un saber para elaborar una propuesta de enseñanza en la que los estudiantes tengan que construir un cuadro conceptual identificando los conceptos nodales del texto de lectura ofrecido. Luego anoten qué recomendaciones les darían a sus estudiantes a la hora de confeccionar el cuadro conceptual solicitado. Para ello, sugerimos tener en cuenta las recomendaciones que a continuación se presentan, así como también el cuadro elaborado por López-Facal (1992) para establecer la aplicación de los cuadros conceptuales aplicados a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Recomendaciones

- Identificar cuáles son los conceptos disciplinares o “ideas fuerza” centrales del texto. ¿Le recomendarían a sus estudiantes el concepto clave del que se desprenden los demás para construir el cuadro conceptual, o dejarían que ellos lo seleccionen?
- Énfasis en identificar adecuadamente la jerarquía en la que se presentan los conceptos/ “ideas fuerza” en el texto a la hora de confeccionar el cuadro conceptual.
- Palabras de enlace para establecer las relaciones. Por ejemplo: condiciona, determina, conlleva, depende de, implica, entre otros.


MAPAS CONCEPTUALES
son
se utilizan como
REPRESENTACIONES ESQUEMÁTICAS
INSTRUMENTOS EDUCATIVOS
de
de
de
deben ser
Conceptos
Proposiciones
Relaciones significativas
Flexibles
formando
formando
formando
deben ser
a través de
palabras de enlace
flechas en relaciones no subordinadas
para
para utilizar
para
mostrar significados conceptuales
contrastar aprendizaje conceptual
por ejemplo
por ejemplo
por ejemplo
elaboración de un mapa a partir de un concepto clave
elaboración de un mapa a partir de un conjunto de conceptos
elaboración de un mapa: a partir de conceptos obtenidos previamente
son
se utilizan
EVALUABLES
son
EN LA CLASE
puntuando
las
los
las
los
relaciones válidas
niveles de jerarquía
conexiones cruzadas
ejemplos
sumativa
inicial
nuevas estrategias educativas
ideas de los/las estudiantes
evaluación
nuevos significados
construcción colectiva
conceptos
relaciones jeràrquicas
contrastado
identificado
ordenados por
explorar
explorar
nuevas estrategias
construir
posibilidad
visualizar
visualizar
facilitan

Actividad 2

En las Ciencias Sociales el conocimiento se construye, en gran parte, a través de la lectura de textos que describen acontecimientos, narran historias, exponen información y argumentan posiciones brindando explicaciones que establecen relaciones, causas y consecuencias, de hechos y procesos. Asimismo, los textos posibilitan la comprensión de acontecimientos a partir de las acciones de los actores sociales que intervienen en un contexto determinado.

En este sentido, es importante que los estudiantes del Nivel Secundario puedan leer diferentes materiales de lectura para un mismo tema o problemática. De esta manera, es cómo podrán evidenciar que para un mismo fenómeno social existen múltiples perspectivas –teóricas, políticas, ideológicas entre otras- en función del enfoque o perspectiva de su autor. En este sentido, cada uno de ellos puede aportar información complementaria no solo con otro/s texto/s sino con otros autores con posturas a veces complementarias e incluso antagónicas[3].

Partiendo de estos supuestos, las siguientes actividades tienen como propósito que puedan reflexionar acerca de un formato específico de escritura de las Ciencias Sociales: la reseña crítica. A partir de ella, es cómo los estudiantes pueden escribir un texto –la reseña crítica- en el que plasmen su postura subjetiva acerca de determinado saber, en función de los distintos materiales de lectura ofrecidos por el docente, evitando prácticas de escritura que reproduzcan acríticamente la información del/los texto/s leído/s. También se reflexionará sobre las condiciones necesarias para la elaboración de la consigna de escritura, así como el andamiaje necesario para su producción.

A) Les proponemos leer el siguiente fragmento y realizar las actividades que a continuación se presentan.

> Una reseña crítica es un escrito que brinda información sobre el contenido de un texto y la forma en que lo presenta, pero sobre todo expresa la reflexión, comentarios y evaluación fundamentadas del autor de la reseña sobre el mismo. Reseñar críticamente un texto supone entonces introducir los criterios, valores y conocimientos previos del reseñador. Tales criterios, valores y conocimientos permiten trascender un plano puramente descriptivo de la información y extender su consideración a un plano interpretativo y valorativo. Por esta razón algunos autores califican de valorativa la reseña crítica. Una reseña crítica es un tránsito hacia un ensayo breve.

Actividades

[3] A modo de ejemplo, para abordar el saber referido al proceso histórico de la última dictadura cívico-militar en Argentina y las problemáticas que de ella se derivan, pueden seleccionarse textos que remitan a diferentes perspectivas: de Derechos Humanos; desde el argumento de Terrorismo de Estado, desde la perspectiva de los “dos demonios” o “guerra sucia”.

- ¿Dan de leer a sus estudiantes distintos textos para un mismo saber? De ser afirmativo, ¿son textos complementarios o presentan posturas antagónicas/contrapuestas? De ser negativo: elijan un saber a trabajar a partir de la lectura de diferentes tipos de textos que sean complementarios y/o antagónicos para que sus estudiantes escriban una reseña crítica sobre el saber al que remiten los textos.
- ¿Cómo diseñarían la consigna para presentar la actividad de escritura de una reseña crítica? ¿Qué sugerencias les darían a sus estudiantes para escribir una reseña crítica? Para ello les sugerimos tener en cuenta las siguientes consideraciones.

Pasos para la elaboración de una reseña crítica

1. Familiarízate con el artículo que vas a reseñar

- Observa el título, la lista de contenidos, el abstract y la introducción. Con esto te darás una idea central y su alcance, así como las razones del autor para escribir el texto.
- Leer todo el artículo, enfocándote en las oraciones de inicio de párrafo, cuadros, ilustraciones y cualquier otro material gráfico.
- Lee con detenimiento la primera sección, que te indicará los temas principales a discutir y el marco teórico o conceptual que el autor propone para trabajar.
- Leer también con atención la sección final, que debe incluir las conclusiones del autor y resumir las principales razones de cómo llegó a ellas.

2. Planea el contenido de tu reseña

- Ahora que te has familiarizado con el texto, léelo completo y con mucha atención para establecer una base sobre la cual lo reseñarás de manera crítica.
- Decide qué aspectos del texto te gustaría discutir en profundidad en tu reseña: el enfoque teórico, el contenido, los casos de estudio, la selección e interpretación de la evidencia, el alcance del tema, el estilo de presentación.
- Ahora, con base en tu conocimiento del texto y tu decisión acerca de qué asuntos discutir, lee con mayor atención las secciones que son relevantes para esos temas. Toma nota de los puntos principales y citas clave. Puedes dividir la página en dos columnas, en la izquierda puedes resumir los puntos principales del artículo y en la de la derecha registrar tus impresiones y evaluaciones de ese apartado.
- Si es necesario, lee otros textos relacionados con el tema, posiblemente te puedan proporcionar evidencia de modelos teóricos alternativos o interpretaciones de los datos.

3. Elabora el borrador y redacta la reseña: a estructura de la reseña debe incluir:

- Una identificación inicial del texto (autor, título, año de publicación, etc.) y una indicación de los principales aspectos del texto que discutirás.
- Un resumen breve del alcance, contenidos y argumentos del texto. A veces puedes resumir sección por sección, pero en las reseñas breves (mil a mil quinientas palabras),

solo seleccionas los temas principales. Este apartado debe representar la tercera parte de tu reseña.

- Una discusión crítica de 2 o 3 asuntos principales mencionados en el texto. Esta sección es la más importante de tu reseña. Necesitas establecer claramente los argumentos del autor, antes de que los cuestiones/critiques y evalúes. Es importante fundamentar la crítica con evidencia del texto leído y/u otros complementarios. En este punto también podrías sacar a relucir huecos de contenido, en la manera en que el autor trata el tema; ten cuidado de no criticar a un autor por no hacer algo que nunca fue su intención llevar a cabo en su texto.
- Una evaluación final que mencione la manera en la que el texto contribuyó a que mejore tu entendimiento sobre el tema (y probablemente su importancia en el desarrollo del conocimiento en esta área o disciplina en particular, ubicándola en el contexto de otros textos del campo)

4. Preguntas para revisar/corregir la reseña realizada

- ¿Identificaste el texto leído claramente, desde el principio?
- ¿Resumiste el argumento del autor de forma clara y objetiva, de manera que el lector pueda reconocer el enfoque teórico y el alcance del material cubierto? (un tercio del texto en una reseña breve)
- ¿Se identificaron claramente y discutieron los asuntos centrales del texto? (entre un 50% y 60% de la reseña)
- ¿Proporcionaste razones que fundamenten tu crítica/aprobación del texto reseñado?
- ¿Hay alguna evaluación final de la importancia del artículo, basada en lo que acabas de mencionar?

Importante

Estas reflexiones conjuntas de los docentes permitirán fortalecer no solo las propuestas de enseñanza sino también al Proyecto Educativo y la gestión institucional ya que, durante este año, en el contexto de la nueva Disposición de Evaluación 065/18 enmarcada en la Resolución N° 660/013, las instituciones educativas presentaron los Acuerdos Institucionales de Evaluación.

Materiales de referencia

Centro de Recursos para la Escritura Académica (CREA): *Planear y construir borradores: la reseña crítica.* Disponible en: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resena.htm. Visitado el día Viernes 1 de Junio, a las 10:30 hs.

Equipo Provincial del PIEE (2009): *Aportes para volver a mirar las propuestas de lectura y escritura en la escuela. Material de trabajo para el acompañamiento pedagógico."* Ministerio de Educación Provincia de La Pampa.

Lerner, Delia (2003): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* FCE. México.

López-Facal, Ramón (1992): *Mapas conceptuales y enseñanza de las ciencias sociales.* En: Aula de Innovación Educativa, N°8. Disponible en:https://www.researchgate.net/publication/268329189_MAPAS_CONCEPTUALES_Y_ENSENANZA_DE_LAS_CIENCIAS_SOCIALES.

Ministerio de Educación Provincia de La Pampa (2013) Marcos de Referencia Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Ministerio de Educación de la Nación – UNICEF (2010): *La capacidad de producir textos.*

Schujman, Andrés; Erramuspe, Pablo y D´Amico, Viviana (2010): *La producción de reseñas bibliográficas y críticas.* En: La capacidad de producir textos. Ministerio de Educación de la Nación – UNICEF