





NIVEL PRIMARIO 2018

CUARTA JORNADA INSTITUCIONAL

ANEXO 1: Lengua y Literatura - Ciencias Sociales

El trabajo a partir de resolución de problemas en relación con la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura y de Ciencias Sociales

Presentación

En esta ocasión les proponemos continuar con el trabajo iniciado en las Jornadas Institucionales del presente año, que permita no solo complementar y fortalecer ciertas consideraciones, para ser tenidas en cuenta en el momento de planificar situaciones de escritura, sino también focalizar en la resolución de problemas en relación con la producción de textos escritos. En esta ocasión se propone un trabajo interdisciplinario entre las áreas de Lengua y Literatura y de Ciencias Sociales. En el Diseño Curricular para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:11) se refleja:

Históricamente, la lectura y la escritura han sido constitutivas del sentido mismo de la escuela, que se configuró como el espacio social destinado a su apropiación. Los saberes y prácticas involucrados en ellas han adquirido, en cada época, significados diversos. Pensar la enseñanza inicial de la lectura y la escritura implica recorrer representaciones y tradiciones en los modos de acceder a la cultura escrita. Por eso, resulta necesario mencionar la noción actual de alfabetización:

[...] se utiliza para hacer referencia a las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso, la apropiación y recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de su historia (en la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos) (Cuadernos para el aula 1, 2006:19).

En sentido específico, la palabra alfabetización refiere a un proceso de naturaleza lingüística que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita, e implica el desarrollo de procesos cognitivos de lectura y escritura, y de prácticas culturales muy específicos, para cuya apropiación se requiere enseñanza sistemática.

Esta tarea de las instituciones educativas, en relación con las prácticas de lectura y escritura - como saberes a trabajarse en todas las áreas- también queda plasmada en el Diseño Curricular, Ciencias Sociales (2015:67) del siguiente modo:

La lectura, escritura e intercambios orales atraviesan los procesos de aprendizaje, por lo tanto no hay manera de acceder al conocimiento de diversos temas sino es a través de estas prácticas [...] es sumamente importante comenzar a estimular estos procesos desde los primeros años de escolaridad; así mientras los niños aprenden contenidos de Ciencias Sociales aprenden también a leer y a escribir.

En concordancia, los propósitos (2015:15) correspondientes al área de Ciencias Sociales postulan:

Favorecer y desarrollar la comunicación de los conocimientos a través de la expresión oral, la producción escrita y gráfica de textos en los que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado y del presente, incorporando vocabulario específico.

Por ello, resulta fundamental que los estudiantes desde el primer ciclo tengan la posibilidad de leer y escribir variedad de textos, tanto informativos como literarios; algunos más sencillos, para leer por sí solos, como otros complejos, extensos, que requieren de un mayor andamiaje del docente. En particular, la lectura de textos expositivos desde el primer ciclo, favorece el desarrollo estrategias de comprensión específicas, tan necesarias en ciclos superiores de la escolaridad primaria y secundaria, pues estos textos son una de las fuentes privilegiadas de acceso al conocimiento en las áreas curriculares. Además, existe socialmente un amplio índice de circulación de la información a través de textos que combinan códigos gráficos y lingüísticos, razón por la cual, aprender a leer textos expositivos, habilita a los estudiantes a interactuar con una herramienta de circulación e importancia social. Sumamos a ello que estos textos pueden ser por sus temas, motivadores de la curiosidad e interés de los/as niños/as, lo que los convierte en un camino valioso de acceso a la lectura y escritura. Pensemos por ejemplo, en la historia del automóvil; el origen del planeta; la contrastación entre el pasado y el presente (los vestidos no fueron siempre así...); o preguntas tales como "¿Qué sabemos de los sapos? ¿Los sapos que vemos en el patio, son iguales que los que tienen como personajes los cuentos de Gustavo Roldán¹?".

Es importante que en la selección de los textos a trabajar, tanto para su lectura como para la escritura, el docente considere aquellos que combinan imágenes, gráficos y palabra. Por ejemplo, fotografía y su epígrafe, líneas de tiempo, mapas, cuadros de doble entrada, mapa semántico, entre otros. Para que estos textos puedan ser leídos y producidos por los estudiantes, es importante su inclusión en las propuestas de enseñanza desde el primer ciclo, con grados de complejización crecientes en cada uno de los grados. De este modo, el/la alumno/a va aprendiendo no solo a sistematizar información de variadas fuentes, sino también a elaborar sus propios esquemas, en situación de estudio.

¹ Podríamos citar: Sapo de otro pozo; Como si el ruido pudiera molestar, entre los cuentos del autor.

Esas lecturas "para informarse" permitirán también, confrontar estilos de escritura e intencionalidades, entre los textos informativos y los literarios. Sería el ejemplo que citamos en el párrafo anterior, de confrontar los sapos literarios y de los sapos "de verdad". A través de la lectura de enciclopedias o de información extraída de la web, se podría proponer la escritura de un cuadro de doble entrada donde se muestre similitudes y diferencias entre "los sapos de verdad" y los que son personajes literarios. Los/as alumnos/as podrían reconocer los modos particulares de decir de cada texto; por ejemplo, inicios y finales de los textos literarios, presencia de diálogo (porque los sapos de G. Roldán hablan); modo de organizar la descripción en el texto expositivo; el uso de adjetivos con intencionalidad descriptiva o metafórica, entre otros.

Otra estrategia de intervención docente que habilita los procesos de lectura y escritura, es partir de un cuadro que contenga tres preguntas: qué sabemos; qué queremos saber; qué aprendimos, por ejemplo, sobre las estrellas. Las respuestas provisorias de las dos primeras columnas, se resignificarían después de la lectura de diversos textos informativos; esta actividad podría ser la antesala de la producción de un texto expositivo al modo de nota de enciclopedia.

También se podría proponer como tema central, una fecha histórica, por ejemplo, 25 de mayo de 1810, y en un cuadro comparativo contrastar la ciudad de Buenos Aires con el territorio que un siglo después fue la provincia de La Pampa; podrían mencionar habitantes, costumbres, hábitat (o espacio) eventos/acciones de ese período. Otro eje de trabajo podría ser el toponímico, ya que permitiría trabajar Geografía con Lengua y Literatura; recordemos que los mapas cuentan con un sinnúmero de codificaciones gráficas que requieren su aprendizaje, como también admiten la escritura de epígrafes.

Tomar en consideración estos modos de contextualizar la lectura y la escritura de textos, nos remite nuevamente al Diseño Curricular para la Educación Primaria, provincia de La Pampa, Lengua y Literatura (2015:43), cuando expresa:

✓ desarrollar estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito lector: consultar elementos del paratexto, relacionar la información de los textos con sus conocimientos, detectar información relevante, establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlos (gráficos, mapas, infografías, etc.); inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda (campos semánticos, familias de palabras) y la consulta del diccionario [...].

En este sentido, el Diseño Curricular para Ciencias Sociales (2015:24), en el eje transversal "La lectura, escritura y oralidad" menciona que los saberes específicos del área deben construirse a partir de:

La producción de textos orales como exposiciones y escritos como descripciones, narraciones y explicaciones que incluyan el análisis de fuentes de información y conclusiones de las distintas actividades, en forma autónoma, con la orientación del docente.

La escritura de textos es un saber complejo en tanto instala una comunicación diferida y a distancia, en la que el destinatario está ausente, razón por la cual su puesta en práctica requiere de un conjunto de saberes que paulatinamente un/a alumno/a irá aprendiendo, año a año de su escolaridad:

- saberes lingüísticos (vocabulario) y gramaticales (construcción oracional), convenciones gráficas, reglas ortográficas y de puntuación, con el fin de lograr efectos de sentido;
- saberes sobre los textos (conocimiento de los géneros). Por ejemplo, los textos expositivos están escritos en 3ª persona –"se dice"; "se presenta", "se observa"-; incluyen vocabulario específico cuyo significado difiere del general; los adjetivos tienen una función descriptiva. Además, admiten cuadros sinópticos, glosarios, infografías, esquemas, fotografías, mapas, entre otros;
- saberes sobre los destinatarios o potenciales lectores, quiénes son, qué conocen del tema, cuáles serían sus expectativas e intencionalidad de lectura;
- saberes específicos sobre el tema a escribir: para ello, consulta fuentes, lee varios textos, toma apuntes, define qué decir y cómo. Si un alumno escribe un texto expositivo, está suponiendo que su lector, los desconoce o quiere saber más sobre ese tema, pues precisamente, el propósito de la lectura de textos expositivos es adquirir conocimientos nuevos;
- saberes retóricos para lograr la comunicabilidad y propósito del texto, haciendo de él, un texto atractivo e interesante de leer. El escritor apela a los recursos textuales tales como títulos y subtítulos, elementos gráficos (infografías, dibujos, mapas); y lingüísticos (preguntas retóricas "pero... ¿quiénes habitaban el territorio, en el 1800?"-; adjetivación; comparaciones; enumeraciones; conectores, ejemplos, para lograr su propósito comunicativo (para qué escribe ese texto) y lograr la atención y el interés del/de los lectores.

Una actividad de escritura para alumnos del 1º ciclo, podría ser la elaboración de una línea de tiempo que dé cuenta de la historia de la escuela, de "su" escuela. Para ello podrían conseguir fotografías antiguas y sacar fotos, fotocopiarla/editarlas, colocarlas sobre cartulinas y escribir epígrafes. Este es un texto breve, que podría exceder la mera descripción de la imagen. Entre los acuerdos para redactar cada epígrafe, podrían tener en cuenta, si el destinatario es un ex alumno que conoció la escuela (hoy con modificaciones edilicias); un visitante de la localidad que no la conoce; los alumnos actuales; los papás. Esa consideración sobre el hipotético lector define qué información incluir y cómo decirla en este formato de texto "línea de tiempo".

Primer momento: Los desafíos del escritor al reescribir un texto fuente

La elaboración de esquemas (por ejemplo, cuadros de doble entrada, mapas semánticos, cuadros sinópticos, líneas de tiempo, gráficos que combinan imágenes con elementos verbales, entre otros) es una tarea habitual en las clases de las instituciones educativas, principalmente en situaciones de estudio. En efecto, suele solicitarse a los estudiantes que construyan un esquema a partir de la lectura de un texto o que tomen notas mientras escuchan una exposición.

En este sentido, la propuesta invita a reflexionar sobre la complejidad del acto de composición; en particular, los desafíos que enfrenta el escritor cuando reescribe un texto fuente: es este caso, cuando pasa de un texto discontinuo a un texto continuo. Para ello, compartimos la definición que presenta el material de Sistema de Evaluación de Aprendizajes, Las estrategias de lectura en los textos discontinuos. Área Lectura (2017:3) cuando afirma:

Los textos continuos están formados por enunciados que se organizan en párrafos, y de esa forma el texto se estructura de manera ordenada, a lo que contribuyen también los marcadores discursivos y los diversos conectores. Asimismo, estos textos presentan convenciones de espaciado (como las sangrías) y signos de puntuación. Debido a la presencia de paratextos (como encabezados, subtítulos, epígrafes, entre otros) así como por el uso de diversas fuentes (como la negrita o la cursiva, por ejemplo) la estructura de los textos continuos es jerárquica, lo que ayuda a los lectores en la interacción.

Los textos discontinuos están formados por una serie de listas; algunos son listas únicas, simples, pero la mayoría están constituidos por una combinación de varias. Las tablas, gráficos, diagramas, anuncios, horarios, catálogos, índices y formularios son ejemplos de textos discontinuos, que aparecen tanto en el medio impreso como electrónico.

Cada uno de estos textos exige distintas técnicas de aproximación y de procesamiento de la información: las características del texto condicionan cómo se lee. En un texto discontinuo la información está organizada en un formato diferente al del texto continuo y generalmente está condensada en poco espacio, lo que requiere del lector la construcción de significado desde las inferencias. El alumno no solo localiza o infiere información para interpretarlo, sino que debe decodificar un formato que presenta otros mecanismos de jerarquización que el texto continuo.

Conocer y comprender aspectos relativos al tipo de texto va a condicionar que uno pueda apropiarse de la información que está leyendo. Leer un mapa histórico incluye varios niveles de análisis: se integra la lectura de leyendas, del título, de una escala, de referencias, entre otros. Leer una gráfica implica comprender su estructura, reconocer sus ejes y coordenadas, así como sus características; leer una tabla de doble entrada obliga al alumno a cotejar y vincular la información entre dos entradas.

La organización de la información en un texto discontinuo no es tan evidente como en un texto continuo, que presenta un desarrollo secuencial. En general, la lectura del texto discontinuo no es lineal, sino que el lector puede ir eligiendo por qué sector del texto va a transitar. Esto implica una toma de decisiones por parte del lector y puede aumentar la dificultad en la lectura.

Al referirnos a textos discontinuos hacemos especial hincapié en el modo de organizar la información que tienen, ya sea en su faz lingüística como de diseño o presentación, es decir, a la combinación de la palabra con lo gráfico, que en la actualidad está mediada mayoritariamente por el soporte tecnológico.

Para trabajar con alumnos/as de primer ciclo proponemos algunos textos discontinuos en particular. Por ejemplo, la estructura secuencial o de encadenamiento [figura 1], tanto de situaciones, de acontecimientos o de hechos, en los que cada fenómeno es un eslabón que se encadena con el anterior y con el que sigue. Escribir estos textos les permiten por ejemplo, reconocer los componentes del cuento leído para renarrarlo respetando la secuencialidad de las acciones, o bien, de recrearlo incluyendo otros personajes u otro conflicto.

En el caso de la lectura de novelas destinadas a alumnos de 6/7 años, el registro de los sucesivos capítulos, a través de la elaboración de un texto discontinuo, les permite recordar la línea argumental antes de iniciar la lectura del capítulo siguiente. Además, indirectamente se está mostrando a los alumnos que una de las razones de ser de la escritura es registrar por escrito aquello que por diversos motivos, podría olvidarse. Otro texto posible escribir con formato discontinuo son las líneas de tiempo [figura 2], por ejemplo, para destacar aspectos relevantes de la biografía de un prócer o de un escritor; o acontecimientos históricos encadenados, por ejemplo, la historia de la escuela.

Otro texto discontinuo posible de trabajar con los niños de primer ciclo es el mapa semántico o estructura de listado [figura 3]. Es organiza a través de la focalización en un objeto, situación o personaje, del que se destacan una variedad de elementos o situaciones que conllevan la misma jerarquía, y cuyo orden es aleatorio y arbitrario. Por ejemplo, permitiría retratar una persona o personaje teniendo en cuenta aspecto físico, modo de ser y de actuar, y reconociendo qué objeto le da identidad (por ejemplo, la varita mágica a un hada; la escoba y el bonete, a una bruja).

La estructura de confrontación a través de un cuadro comparativo [figura 4] permite reconocer las particularidades y diferencias entre personas/personajes/animales/objetos seleccionados para realizar esa comparación. Por ejemplo, si se leen cuentos del sapo de G. Roldán y el cuento tradicional "El príncipe rana" de hermanos Grimm, se podría escribir un cuadro que contenga nombres, vestimenta, con quién vive, dónde, qué hace.

Esta estructura de comparación podría dar como resultado la descripción/definición de un objeto, reconociendo sus rasgos distintivos al compararlo con otros similares. Por ejemplo, qué similitudes

y diferencias existen entre una silla, y un sillón, una banqueta, una reposera. Todas esas palabra remiten a un "objeto que sirve para sentarse", pero unos tienen respaldo, otros no; unos suelen usarse al aire libre, otros generalmente en espacios cerrados y otros son frecuentes en oficinas. Esta actividad podría dar como resultado la redacción de un texto continuo, a modo de definición de diccionario.

Con estos ejemplos estamos destacando una vez más, que tanto la lectura como la escritura son poderosos instrumentos para pensar, modificar y transformar el propio conocimiento. La escritura de textos discontinuos le permite a los estudiantes, desde los primeros años de la escolaridad, aprender a relacionar lo que saben con lo que desean saber y aprender, a sistematizar aquello que aprendieron, en definitiva, a "aprender a aprender".

Ejemplos de textos discontinuos para el primer ciclo

Figura 1: Estructura secuencial o de encadenamiento



Figura 2: Línea de tiempo sobre vida de Manuel Belgrano

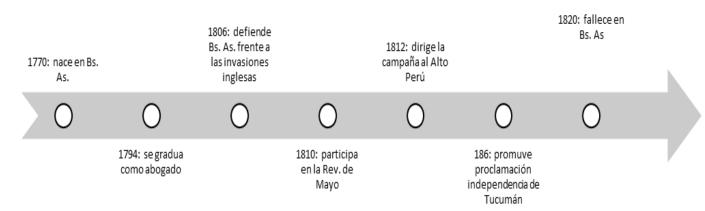


Figura 3: Estructura de listado

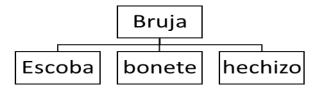


Figura 4: Cuadro comparativo

Característica/Cuento	G. Roldán	Hermanos Grimm
Nombre		
Vestimenta		
Qué hace		
Con quién vive		

A continuación les ofrecemos una serie de actividades que los invitan a convertirse en escritores de textos continuos y discontinuos. Entre los propósitos de estas actividades, destacamos la posibilidad de reflexionar acerca de las implicancias que tiene la tarea de escribir, los saberes que se ponen juego, las negociaciones necesarias en caso de escribir de manera grupal, y sobre todo, que como docentes, puedan ir pensando en sus alumnos/as, con el propósito de ampliar las propuestas de escritura. En particular puedan trabajar en la producción de textos discontinuos – con inclusión de códigos no verbales-, el pasaje de continuos a discontinuos y a la inversa, como modos de registro de información.

Podrían leer todas las actividades y realizar su propio recorrido eligiendo en esta oportunidad, el desarrollo de alguna de ellas, y continuar con las demás, en otros momentos de encuentro entre colegas.

Actividad 1

En esta actividad, les proponemos que resuelvan las siguientes consignas en pequeños grupos. Para ello, pueden reunirse por área o trabajar de manera interdisciplinaria.

1. Ustedes son un grupo de docentes del Área de Lengua y Literatura y/o de Ciencias Sociales, quienes han recibido una invitación para participar en la producción de un texto expositivo-explicativo sobre un tema de su especialidad y destinado a la comunidad en general; tomando como fuente la información representada en dos textos discontinuos: El diccionario y La sal. Hasta el momento, tienen organizada la información principal, tal como se presenta más abajo, en un cuadro sinóptico y una infografía.

Ahora, llega el momento de redactar el texto solicitado. Para ello presten particular atención a la organización de la información, a la disposición de los párrafos y al título seleccionado. Este tipo de textos -si bien no es privativo del ámbito escolar- es en donde cobra mayor relevancia, pues favorece el aprendizaje.

Estos aspectos son importantes, ya que reconocidos por el lector favorecen la comprensión. En el caso de la escritura, ayuda a desarrollar con claridad la información que se desea brindar.

En un texto expositivo-explicativo se pueden reconocer tres partes:

- Presentación: se expone el tema o el problema a desarrollar para centrar en él la atención del lector.
- Desarrollo: se amplía el tema y se lo problematiza agregando toda la información necesaria.
- Cierre: se puede brindar un resumen de las ideas más importantes. En algunos casos, puede incluirse una conclusión.

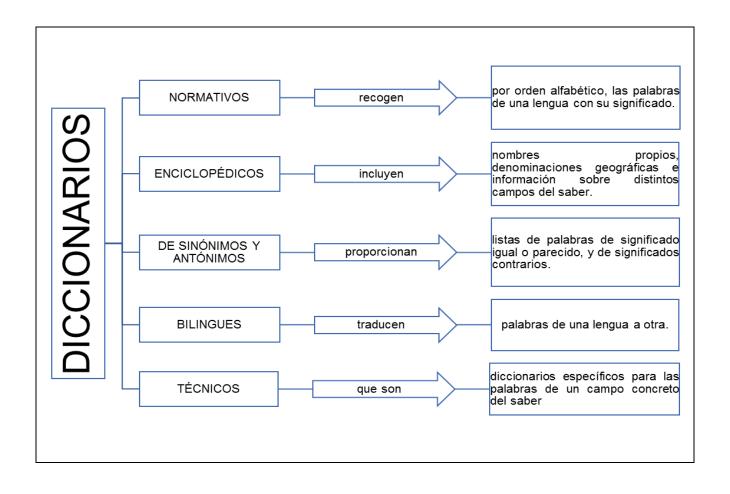
También, tengan en cuenta que las ideas y partes del texto se van conectando entre sí mediante relaciones de sentido, a través de palabras y expresiones que se denominan conectores.

2. Uno de los miembros del grupo deberá mantenerse al margen de la tarea y limitarse a tomar nota del proceso de trabajo del resto de los y las colegas. Deberá registrar los temas de conversación, el proceso de toma de decisiones, la fundamentación de las propuestas de cada uno, los elementos externos a la tarea que inciden en su resolución, entre otros.

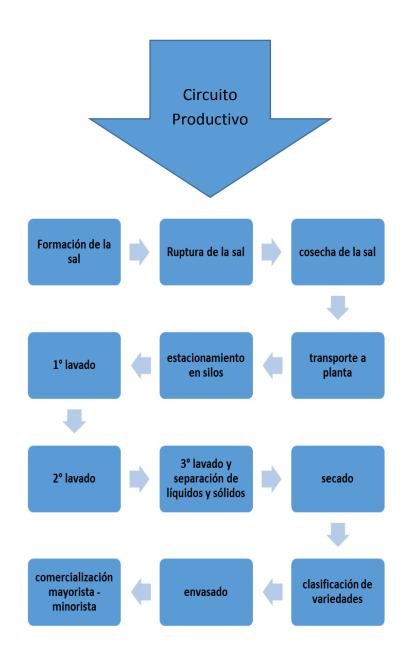
El diccionario

¿Para qué sirve un diccionario? ¿Por qué es tan útil?

El diccionario es uno de los mejores aliados en las tareas escolares. Este libro reúne las palabras que se usan en una lengua organizadas en orden alfabético. Existen varias clases de diccionarios, por ejemplo:



LA SAL









Algunas curiosidades de la sal

En la época de los romanos, el pago a los funcionarios era con paquetes de sal denominándolo "salarium". En la actualidad, se llama salario al pago por el trabajo realizado.

En nuestro territorio, antes de que hubiera frigoríficos y electricidad se usaba la sal para secar y conservar la carne. Esta se llamó "charqui".



Actividad 2

Entre todos, intercambien su experiencia de trabajo a partir de los siguientes disparadores.

- 1. Realicen una ronda rápida de lectura de los textos producidos. Mientras escuchan leer, tomen nota de los aspectos que les llamen la atención, poniendo especial énfasis en las similitudes y diferencias entre los textos producidos por los distintos grupos.
- 2. Luego de la lectura de los textos, los responsables de la toma de notas del proceso de cada grupo harán una presentación general para dar cuenta de los principales desafíos atravesados y del modo en que los lograron resolver al interior del grupo.
- 3. Una vez que los grupos hayan compartido esta información, intenten dar respuesta a los siguientes interrogantes:
- ¿Cómo podrían resumir las tareas realizadas para pasar del texto discontinuo; esto es, del cuadro sinóptico, al texto continuo?
- Pensando en los principales desafíos enfrentados durante la tarea, ¿qué estrategias podrían desplegar en el aula, para anticipar esos potenciales obstáculos? ¿Qué deberían enseñar para facilitar la apropiación de la escritura por parte de los alumnos?

Segundo momento: Los textos discontinuos, complemento de una exposición oral

La escuela requiere modos de expresarnos de manera oral, tan exigentes como la escritura. Por ello este aprendizaje se ve reflejado también en el Diseño Curricular de Ciencias Sociales para la Educación Primaria (2015:24), dentro del eje transversal "la lectura, escritura y oralidad" cuando plantea como resultado esperado para 4° año:

La producción de textos orales y escritos relacionados con la actividad escolar ampliando progresivamente vocabulario específico, en situaciones de intercambio con el grupo de pares y docentes.

En este sentido, en el Diseño Curricular de Lengua y Literatura para la Educación Primaria (2015:62), cuando hace referencia a la exposición oral y al uso de determinados soportes para ayudar al expositor. Así expresa:

En las exposiciones:

[...]

✓ integrar al texto escrito cuadros, esquemas, organizadores gráficos.

Es por ello que la elaboración de determinado/s recurso/s visual/es también requiere contemplar ciertos aspectos y componentes, como por ejemplo: una presentación, el desarrollo y las conclusiones o síntesis.

En cuanto a **la organización del afiche, cuadro o diapositiva**, el docente puede sugerir que sea sencilla, incluyendo algunos aspectos que atraigan la atención. Algunos recursos a emplear son: cambio de color, una imagen, el tamaño de la fuente o tipo de letra.

En cuanto a **saberes**, debe notarse una progresión lógica, clara y coherente, dando lugar a la información relevante. Evitar las frases largas, con mucha información. Lo mejor es incluir una o dos ideas por diapositiva, en caso de uso de PowerPoint.

En el momento de la exposición oral se sugiere, por ejemplo: mantener el contacto visual con la audiencia a través de la mirada y los gestos, invitar a los oyentes a participar y no estar pendiente de la lectura del afiche o PowerPoint.

Actividad 3

1. Esta actividad invita a que Uds., ubicados en el rol de estudiantes, elaboren un texto discontinuo, que pueda servir como complemento para una exposición oral.

La propuesta presenta dos opciones. La primera recupera las lecturas seleccionadas para el grado -es decir alguno, que habitualmente lee y trabaja en sus clases- e invita a la construcción de un texto discontinuo a elección (afiche, línea de tiempo, cuadro de doble entrada, Power Point, Prezzi, entre otros²). Para ello tengan en cuenta algunas orientaciones, que fueron presentadas en *Aportes para el desarrollo de las Cuarta y Quinta Jornadas Institucionales* (2017:8):

- [...] para la elaboración del PowerPoint se presentan seguidamente sugerencias que pueden orientar la escritura:
- ✓ Redactar oraciones cortas y párrafos breves.
- ✓ Evitar el uso excesivo de letras negritas.
- ✓ Destacar los títulos con el tamaño de letra, para evitar el subrayado. No emplear punto en los títulos o subtítulos.

En cambio, la segunda opción ofrece la lectura de dos textos y a partir de ellos, construir un texto discontinuo a elección.

Opción 1: Elaboración de un texto discontinuo teniendo en cuenta la bibliografía seleccionada.

Opción 2: Construcción de un texto discontinuo teniendo en cuenta la lectura los siguientes textos.

² En la sección Material de referencia se presentan algunos links que orientan en la construcción de estas presentaciones en el caso de seleccionar un PowerPoint. Si fuera un Prezzi, pueden acceder a los siguientes hipervínculos que detallan cómo elaborarlo:

https://es.slideshare.net/thejuanmanuelv/pasos-para-crear-una-presentacin-en-prezzihttps://interactivauft.wordpress.com/como-crear-una-presentacion-en-prezih

Sugerencias para Lengua y Literatura

Texto 1

La novela de aventuras

Cuando hablamos de novela de aventuras, nos referimos a un texto narrativo que posee las siguientes características, que le son propias: está dividida en capítulos; los personajes son, generalmente, muchos. Sus protagonistas son valientes y viven la historia sin medir las consecuencias porque los impulsan los deseos de conquistar otros lugares. Hay personajes secundarios y, además, otras historias, también secundarias, que no tienen el mismo nivel de importancia que la historia principal. La novela de aventuras incluye, además, descripciones de lugares, situaciones, personajes, actitudes, etc. De ahí que sus autores utilicen los mapas y nos embarquen junto a ellos, de tal modo que nos invitan a recorrer las costas, naufragar o atravesar misteriosas aguas y hacer nuestros propios mapas del lugar siguiendo los indicios, como lo hacían en el Medioevo los cartógrafos.

Hay muchos autores famosos de novelas de aventuras, como Julio Verne, Emilio Salgari, Jonathan Swift, Robert Louis Stevenson y Herman Melville, entre otros.

La aventura es la continuidad de los sucesos, de lo que acontece entre peligros y arriesgadas situaciones. Los lugares elegidos son, generalmente lejanos; tanto que uno sabe que jamás podrá llegar, pero igual vale la pena, e intenta estar al lado del protagonista.

Los personajes no son todos "buenos", sino que algunos están en deuda con la ley y son perseguidos para ser juzgados. Recuerden, por ejemplo, al capitán Jack Sparrow de Piratas del Caribe.

Texto 2

Las redes sociales: Facebook

Facebook fue una idea de Mark Zuckerberg; nació como una red para que los estudiantes de Harvard se conectaran entre sí. La red creció tanto que llegó a otras universidades, como la de California, y decidieron expandirla y abrirla al mundo. La idea de



crear una comunidad basada en la web en que la gente compartiera sus gustos y sentimientos no es nueva, pues David Bohnett, creador de Geocities, la había pensado a

fines de la década de 1980. Una de las estrategias de Zuckerberg fue abrir la plataforma Facebook a otros desarrolladores.

Mediante ella, el usuario puede agregar a cualquier persona que conozca y esté registrada, siempre que esta acepte su invitación. En Facebook se pueden localizar amigos con quienes se perdió el contacto o agregar otros nuevos con quienes intercambiar fotos o mensajes. Para ello, el servidor de Facebook posee herramientas de búsqueda y de sugerencia de amigos.

- Chat: servicio de mensajería instantánea en dispositivos móviles y computadoras a través de Facebook Messenger.
- Grupos y páginas: es una de las utilidades de mayor desarrollo reciente. Se trata de reunir personas con intereses comunes. En los grupos se pueden añadir fotos, videos, mensajes, etc.
- Las páginas se crean con fines específicos y, a diferencia de los grupos, no contienen foros de discusión, ya que están encaminadas hacia marcas o personajes específicos, y no hacia ningún tipo de convocatoria. Además, los grupos también tienen su normativa, que incluye la prohibición de grupos con temáticas discriminatorias o que inciten al odio y falten al respeto y la honra de las personas. Si bien esto no se cumple en muchas ocasiones, existe la opción de denunciar y reportar los grupos que vayan contra esta regla, por lo cual Facebook incluye un enlace en cada de ellos que se dirige hacia un cuadro de reclamos y quejas.
- Botón "Me gusta": Esta función aparece en la parte inferior de cada publicación hecha por el usuario o sus contactos y se caracteriza por un pequeño ícono en forma de una mano con el dedo pulgar hacia arriba. Permite valorar si el contenido es del agrado del usuario actual en la red social y, del mismo modo, se notifica a la persona que expuso ese tema originalmente si es del agrado del alguien más (alguno de sus contactos).

La Argentina aparece en el ránking mundial como uno de los países con más cantidad de usuarios de Facebook y donde estos pasan más tiempo en la red.

Lo bueno de Facebook es que mucha gente se reencontró a través de la red social con compañeros de estudio de la escuela primaria y secundaria, y que los usuarios se pueden conectar con otros que están viviendo lejos.

Lo malo de Facebook es la sobreexposición: que mucha gente publique constantemente qué ocurre con su vida privada.

Sugerencias para Ciencias Sociales

Texto 1³

Salinas Grandes

El sitio se encuentra ubicado en la sección III, fracción B, lote 23 (598 hectáreas) y fracción C, lote 3 (73 hectáreas) del Departamento Atreucó. Fue declarado Lugar Histórico Provincial por Ley Nº 876 de la provincia de La Pampa sancionada el 23 de octubre de 1986. Al igual que Leubucó, Salinas Grandes se destacó por ser uno de los principales lugares de asentamiento aborigen del territorio pampeano.

Su relevancia como punto de concentración de la población mapuche y eje de articulación política y económica con otros grupos comenzó con la llegada desde Chile de Juan Calfucurá (Piedra Azul) en la primera mitad del siglo XIX. Tras su ingreso a nuestro territorio a principios de la década de 1830, se instaló en Salinas Grandes encontrando asilo en las tolderías del cacique Mariano Rondeau quien era el principal jefe de la nación borogana.

En el marco de una constante fricción entre los blancos y los pueblos indígenas, la actitud negociadora asumida por el líder borogano respecto a la propuesta del gobierno de la provincia de Buenos Aires creó al interior del grupo y entre los recién llegados ciertas hostilidades que desembocaron en el enfrentamiento directo. La colaboración de Rondeau en la campaña de Rosas al desierto del año 1833 para neutralizar a los ranqueles, entre otras agrupaciones, culminó finalmente en los acontecimientos conocidos como "las muertes de Masallé" (1834). Tras el enfrentamiento en unos médanos homónimos cercanos a las Salinas, Rondeau, Melín y otros caciques y capitanejos boroganos fueron eliminados. Calfucurá se proclamó General Juan Calfucurá-Salinas Grandes y fundó una poderosa dinastía (los Piedra) que se mantendría con vigor por varias décadas.

Desde Chillhué, la capital del cacicazgo de Salinas Grandes, Calfucurá fue extendiendo su poder hasta ejercer su autoridad sobre numerosos caciques y capitanejos, encabezando la Confederación de Salinas Grandes. Pese a su actitud inicial, al comenzar la década de 1840 estableció una relación de paz con Rosas comprometiéndose a actuar como una barrera de contención de los indígenas chilenos en el punto de convergencia de distintas rastrilladas provenientes de Chile, papel que antes desempeñaron las tribus boroganas. Después de los acontecimientos de Caseros en 1852, tanto Urquiza como el gobierno porteño buscaron establecer paces con el gran cacique.

³ Extraído de https://sitio.lapampa.edu.ar/index.php/investigaciones-culturales/patrimonio-cultural/registro-provincial-del-patrimonio-cultural-pampeano/item/salinas-grandes. Visitado el día Jueves 27 de septiembre. 12:30 hs.

La decadencia del sitio y de la Confederación indígena se inició tras la muerte de Calfucurá en 1873. El poderío de Namuncurá, su hijo y sucesor, y su tribu finalizó con la avanzada militar de Julio A. Roca en 1879. En 1884 se rindió como lo habían hecho ya casi todos los grandes caciques. El gobierno le entregó tierras en San Ignacio (Neuquén) donde residió con su familia hasta su muerte en 1908. La tumba de su padre fue descubierta y profanada por los expedicionarios del desierto. Estanislao Zeballos se hizo depositario de los hallazgos y también del archivo que encontró entre los médanos.

La relevancia del sitio como centro político estaba vinculada seguramente a su valor estratégico ya que Salinas Grandes era además un punto importante de la denominada "ruta de los chilenos", una de las más importantes rastrilladas y vías de circulación del mundo indígena que llevaba a Carhué y unía las lagunas de Traru Lauquen, Urre Lauquen, entre otros puntos. Este camino era el nexo que unía los pasos andinos chilenos con el centro de la provincia de Buenos Aires, haciendo posible el tráfico de ganado y sal, entre otros productos, que iban con destino al país trasandino.

Por otra parte, el lugar revestía un incuestionable valor económico debido a la existencia de grandes concentraciones de sal, bien muy codiciado en aquellos años que los indígenas comerciaban con Buenos Aires y Santiago de Chile desde épocas inmemoriales. Se trataba de un yacimiento minero que los españoles de Buenos Aires venían explotando desde 1668, en dura disputa con los aborígenes del lugar. El descubrimiento de Salinas Grandes (hoy conocidas como Salinas de Hidalgo) inició una serie de conflictos por su dominio como también el funcionamiento del llamado "camino de la sal".

Las autoridades del virreinato organizaron diversas expediciones para lo cual debían solicitar permisos y negociar con los caciques hasta llegar a las salinas. Tal era la importancia del mineral de Salinas Grandes para Buenos Aires, que hacia 1778 el virrey Vértiz organizó la más grande expedición de la época constituida por 1.400 hombres, 600 carretas, 12.000 bueyes y 2.600 caballos.

El gobierno revolucionario surgido de 1810 no desconoció la importancia de Salinas Grandes y con el fin de promover su explotación, envió 3 al Coronel Pedro Andrés García en una expedición de reconocimiento que incluía la búsqueda de aliados en el mundo indígena para pacificar la frontera y fomentar su poblamiento. Posteriormente, Juan Manuel de Rosas viajó al lugar en busca del valioso elemento necesario para los saladeros del sur de la provincia de Buenos Aires. Inmediatamente después de la conquista, una vez desalojados los indios del codiciado lugar, uno de los suscriptores del empréstito, Jacinto Real, en 1882 pasó a convertirse en propietario de los campos donde se encuentran las salinas que luego arrendó a Marcial Castelles, quien inició en forma precaria la extracción del mineral. La llegada del ferrocarril en 1909 a la estación Hidalgo, distante a aproximadamente 10 kilómetros de las salinas, permitió conectar por un medio rápido la

producción. En 1916 la Compañía Introductora compró los campos a los sucesores de Jacinto Real, instalando una empresa que continuó con la explotación del recurso.

Texto 24

USOS DE LA SAL

La sal, como ingrediente básico en la dieta y como materia prima de multitud de procesos industriales, tiene un campo de aplicaciones muy amplio cuyos beneficios revierten de forma directa en el bienestar y en la calidad de vida de las personas. Sus tres grandes aplicaciones pueden dividirse entre uso alimentario, uso industrial y uso en control de hielo en carreteras.

Usos de la sal: Alimentario

Relacionada con el consumo humano, la sal es fundamental para resaltar y potenciar de forma natural el sabor de los alimentos. Esta cualidad organoléptica es la que la ha hecho universalmente popular. La sal, además de potenciador del sabor, se utiliza como conservante, aglutinante, fermentador, texturizante, colorante y deshidratante entre otros. La sal puede utilizarse tanto en carnes como en pescados, vegetales, pastas o caldos y ha sido una especia muy valorada y utilizada desde los orígenes de la humanidad.

Usos de la sal: Industrial

La sal también se utiliza en la industria química para la elaboración de multitud de productos. Estas son las industrias que más usos hacen de la sal.

Industria química

Petróleo y gas

Procesado de metales

Celulosa

Industria textil

Curtidurías

⁴ Extraído de https://www.institutodelasal.com/es/sobre-la-sal/usos-de-la-sal. Visitado el día Viernes 21/09/18 a las 11:30 hs.

Usos de la sal: Deshielo

Una de las funciones más importantes que desarrolla la sal está relacionada con la seguridad vial, en dos ámbitos diversos. En primer lugar, se emplea en la construcción de las carreteras para dar firmeza al terreno. En segundo lugar, la sal se utiliza para controlar y potenciar el deshielo en calles y carreteras ya que baja el punto de congelación del agua.

La necesidad de disponer de una reserva de sal suficiente para el invierno resulta de especial importancia en los climas fríos para poder facilitar a la población el uso y acceso a las infraestructuras más básicas. La sal para deshielo no supone un impacto medioambiental si es utilizada de forma responsable.

Siguiendo los códigos de buenas prácticas establecidos, los profesionales y organizaciones dedicados al mantenimiento invernal de las diferentes infraestructuras aseguran que la sal de deshielo es utilizada selectiva y adecuadamente. Por ejemplo, en la planificación de las estructuras viarias, los diseñadores pueden definir desde el proyecto inicial qué tipo de vegetación es la más adecuada para utilizar en los laterales de los viales y convivir de una forma sostenible con la sal.

Igualmente pueden diseñar las carreteras de forma que la sal no se deslice hacia los cursos de agua cercanos; también, la utilización de sal humedecida mejora la racionalidad en el uso de la sal para deshielo. Un entrenamiento adecuado a los profesionales del mantenimiento invernal de las infraestructuras viarias es fundamental.

También existe un creciente número de sofisticadas herramientas de apoyo para ayudar a los ingenieros a distribuir y utilizar la cantidad justa de sal de deshielo. Por ejemplo; mapas térmicos, información sobre estado del tiempo en carreteras, sistemas GPS de seguimiento que confirman las rutas más adecuadas, y vehículos con sistemas de alta tecnología que pueden ser calibrados para variar el nivel y tasa de esparcimiento de la sal.

b. Teniendo en cuenta la producción realizada, en este momento de trabajo se propone que puedan compartir y analizar los textos discontinuos elaborados. Reconocer no solo similitudes y diferencias entre ellos, sino también las orientaciones que le brindarían al estudiante para que pueda representarse adecuadamente una situación retórica específica.

Actividad 4

Sería importante que antes de la finalización de este encuentro, pudiesen reconocer los aportes que les ha brindado este material, para ampliar y/o revisar las propuestas de escritura que diseñan para sus alumnos, teniendo en cuenta especialmente las posibilidades de situar la escritura en los momentos de sistematización de información, vinculada a situaciones de estudio, en ambos ciclos de la escolaridad primaria.

Para dar continuidad a este trabajo, es recomendable **dejar registro rescrito** de los acuerdos didácticos interdisciplinarios –entre las áreas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales- logrados de este momento de la Jornada, para ser incorporado como aporte del presente Ciclo Lectivo, al Proyecto Educativo.

Material de referencia

Finocchio, Ana María y Cano, Fernanda (2006). Lenguaje y escritura desde la escuela. Serie: desarrollo del Lenguaje y la Comunicación. Nº 10. Caracas: IESALC UNESCO.

Gaspar, María del Pilar (2011). "Representaciones e historia de la escritura en la escuela, Clase virtual n°5. En Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores en Áreas Curriculares. Módulo 2: La capacitación en Lengua: desafíos generales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Gaspar, Pilar (2012). "Clase 24: La lectura y la escritura en el proyecto escolar (o de cómo la

lectura y la escritura no son patrimonio de un área)" Especialización en Lectura, escritura y educación. Buenos Aires, FLACSO.

Ministerio de Educación Provincia La Pampa (2015). Diseño Curricular de la Educación Primaria.

Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa (2017). Lo más importante de la presentación será el contenido, pero la parte visual puede lograr presentar el contenido de una forma atractiva y efectiva. Dirección General de Tecnologías para la Gestión Educativa.

<u>CÓMO HACER UNA BUENA PRESENTACIÓN EN POWERPOINT</u>. Disponible en:

www.profeland.com/2012/03/como-hacer-una-buena-presentacion-en.html

Cómo hacer presentaciones con Power Point - Telecardiologo.com. Disponible en:

telecardiologo.com/descargas/33656.pdf

Cómo hacer increíbles presentaciones en Power Point - Blog UDLAP. Disponible en:

blog.udlap.mx/blog/2014/05/comohacerincreiblespresentacionesenppt/

Paradiso, Juan Carlos (1996). Estructuras típicas de los enunciados: una hipótesis genética. Bs. As. Rev. Lectura y vida, año 17, Nº 4

Villalobos, José (2001). Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura. Bs. As. Rev. Lectura y vida, año 22, Nº 1

Vottero, Beatriz (2016). ¿Podemos enseñar a leer y a escribir usando la computadora y otros dispositivos con teclado y pantalla? Disponible en:

http://www.academia.edu/26879721/Podemos_ense%C3%B1ar_a_leer_y_a_escribir_usando_la_computadora_y_otros_dispositivos_con_teclado_y_pantalla_Debates_que_se_actualizan_

Sistema de Evaluación de Aprendizajes (2017). Las estrategias de lectura en los textos discontinuos. Área Lectura. Disponible en:

www.anep.edu.uy/sea/wp.../Analisis-de-LENGUA-Foco-1_-Formativas-2017.pdf