ATENEO

Estrategias para el desarrollo de capacidades en el Área de Lenguajes

DEPJA 2019

Presentación

El trabajo en Ateneo es una oportunidad para que los docentes de la modalidad intercambien experiencias, se apropien del trabajo en capacidades, construyan y analicen colectivamente propuestas áulicas en pos de favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

El desarrollo de capacidades implica para los docentes una mirada diferente sobre la relación docente-alumno-conocimiento, que cuestiona los roles tradicionales de cada uno de los actores e implica poner en juego estrategias que logren comprometer al estudiante en el proceso de aprendizaje.

Partiendo de la profesionalidad de cada uno de los docentes se busca generar espacios de intercambio donde puedan dar y recibir aportes y sugerencias de colegas para enriquecer la práctica.

Objetivo del ateneo

Generar el espacio para que los docentes puedan implementar en el aula estrategias acordes al sujeto de la modalidad y al desarrollo de capacidades, para favorecer los procesos de aprendizaje en el Área de Lenguajes.

Se observará que cada docente:

- *Formula los indicadores de cada una de las capacidades.*
- *Elabora actividades.*
- *Planifica las acciones de sus espacios curriculares / ciclos.*

Tabla de correspondencia entre indicadores y capacidades

Implementar en el aula estrategias acordes al sujeto de la modalidad y al desarrollo de capacidades, para favorecer los procesos de aprendizaje en el Área de Lenguajes

<table>
<tr><th>Indicadores</th><th>Saberes</th><th>Actividades[1]</th></tr>
<tr><td>Formula los indicadores de cada una de las capacidades</td><td rowspan="3">Res. 118/10
Diseño curricular de nivel primario DEPJA
Marco de referencia nivel secundario DEPJA
Capacidades de la modalidad DEPJA
Trabajo con capacidades
Problematización de contenidos curriculares
Situaciones problemáticas
Saberes específicos de cada espacio.
Itinerarios de lectura.
Producción de textos.
Taller de escritura expresiva o literaria
Capacidad de escucha</td><td>Agrupamiento de docentes por espacio curricular. Sin distinguir Ciclo.
“Analizar las capacidades para reconocer cuales son más significativas a cada espacio y cuáles son los alcances en cada ciclo.”
Agrupamiento por espacio y por ciclo. “Elegir dos de las capacidades reconocidas como más significativas. Formular indicadores para las capacidades seleccionadas”</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Elabora actividades

Planifica las acciones de su espacio curricular</td><td>En grupos “Elaborar propuestas que pueden favorecer el desarrollo de las capacidades areales, considerando el enfoque del espacio, el ciclo en que se encuentran y problematizando el conocimiento”</td></tr>
<tr><td>En grupos. “Generar propuestas que puedan implementarse en el aula”
“Registrar acuerdos logrados con colegas de otro ciclo para optimizar el proceso en relación a la selección de saberes.”
“Socializar y establecer nuevos acuerdos en la institución.”
“Socializar en el ateneo los logros y dificultades durante todo el proceso”</td></tr>
</table>

[1] En cursiva y con comillas se mencionan propuestas de consignas. Hasta no conocer el grupo de trabajo, no se puede precisar si serán exactas, o las únicas o presentadas en ese orden.

Rúbrica

Implementar en el aula estrategias acordes al sujeto de la modalidad y al desarrollo de capacidades, para favorecer los procesos de aprendizaje en el Área de Lenguajes

Indicador	A	B		C	
Formula los indicadores de cada una de las capacidades	Conoce las capacidades del área	Identifica las capacidades más significativas para su espacio		Reconoce las acciones involucradas en cada capacidad y las traduce en indicadores	
Elabora actividades	Selecciona las capacidades y los indicadores a abordar	Reconoce las particularidades del sujeto adulto		Selecciona saberes pertinentes a esas capacidades y a ese grupo y propone el abordaje del tema	
Planifica las acciones de sus espacios curriculares	Genera acuerdos con docentes del área	Formula propuestas de trabajo que favorezcan el desarrollo	Desarrolla y/o selecciona instrumentos de registro y seguimiento	Implementa la propuesta diseñada	Evalúa el impacto de la propuesta y realiza ajustes en función de los resultados

Metodología y estrategia utilizada

- Diseño y análisis de propuestas de enseñanza atendiendo a las particularidades de la modalidad.
- Análisis didáctico de variadas prácticas docentes.
- Resignificación colaborativa de propuestas de enseñanza para implementar en el aula.
- Reflexión sobre las producciones de los estudiantes en función de evaluar posibles modificaciones a las propuestas.

- Reflexión meta cognitiva del desarrollo del aprendizaje en relación con el Ateneo.

Ejes didácticos

Durante el transcurso del Ateneo se abordará la normativa Nacional y Provincial que enmarca la modalidad, el Currículo del Nivel Primario y el Marco de Referencia de Nivel Secundario de la Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos.

Se hará foco en las particularidades que tiene el trabajo en el área en las escuelas de la modalidad de jóvenes y adultos, en sus desafíos, en los modos de agrupamiento, en las estrategias metodológicas, en las condiciones didácticas y en las intervenciones y decisiones que los docentes implementen para favorecer el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Destinatarios

Docentes en actividad en la modalidad;

- de Nivel Primario.
- de Nivel Secundario del Área de Lenguajes de Propuesta Presencial y de Educación a Distancia

Estructura de desarrollo

Propuesta para el Primer Ateneo

- Presentación del Ateneo Didáctico.
- Socialización de las capacidades que se van a abordar y de los indicadores que serán observados. Porfolio docente.
- Caracterización del sujeto de la modalidad.
- Socialización de las propuestas que están en marcha en cada institución.

- Propuesta de trabajo grupal con las capacidades del área para el Nivel Secundario y con las de los módulos para el Nivel Primario. Formulación de indicadores para las capacidades.
- Debate sobre problematización del conocimiento. Formulación de una propuesta de trabajo que pueda ser implementada en una clase, donde se favorezca alguna de las capacidades y contemple una problematización del conocimiento.
- Lectura y comentario sobre textos ficcionales.
- Escritura de textos ficcionales haciendo hincapié en intervenciones didácticas potentes que faciliten la adquisición de las estrategias de escritura por parte del alumno.
- Lectura de marco teórico que ayude a pensar la escritura como una práctica social.
- Propuestas para llevar al aula.

Trabajo inter encuentro: implementar (adecuar las formulaciones realizadas para que sea factible su puesta en marcha en un encuentro) y registrar la propuesta de trabajo con un bosquejo de planificación por capacidades.

Compartir en cada institución, al menos con los docentes del área, la producción del ateneo; registrar aportes y sugerencias para socializar en el próximo encuentro.

Propuesta para el Segundo Ateneo

- Presentación, análisis y reflexión sobre la implementación de las actividades inter encuentro**.**
- Análisis del significado y utilidad de los indicadores para el seguimiento del proceso de enseñanza y de aprendizaje y para la elaboración de actividades.
- Selección de capacidades para abordar en una propuesta didáctica.
- Socialización de ejemplos de problematizaciones de contenidos del área.
- Espacio para manipular textos. Lectura de poesías. Comentarios.

- Propuestas para llevar al aula. Construcción de un libro artesanal en la escuela, pensando en el auténtico sentido social de la escritura.

Trabajo inter encuentro: se propone implementar alguna de las estrategias abordadas en este encuentro, teniendo en cuenta las particularidades de su clase, las características de sus alumnos, seleccionando para el tercer encuentro lo que traerán como producción escrita para compartir con los/as colegas.

Armado de un libro objeto/digital con las producciones (ver en qué soporte se presentará). Trabajo colaborativo, si es posible, con otros espacios.

Propuesta para el Tercer Ateneo

- Socialización de la experiencia y registros de la implementación.
- Análisis de los registros para valorar la pertinencia de la propuesta y posibles cambios para optimizarla.
- Reflexión sobre la práctica en relación al trabajo con capacidades.
- Revisión de los indicadores y posibles asociaciones de capacidades.
- Presentación del Portfolio final
- Completar ficha de autoevaluación

Bibliografía

Resolución CFE N°118/10: Aprueba los documentos *"Educación Permanente de Jóvenes y Adultos".*
Resolución Provincial N° 2372/15: Aprueba *el Marco de Referencia correspondiente a las propuestas educativas del Nivel Secundario de la Modalidad EPJA.*
Resolución Provincial N° 382/17: Aprueba el *Diseño Curricular correspondiente al Nivel Primario de la EPJA.*
Resolución N° 112/18: Aprueba el proyecto *Pedagógico de Educación Secundaria a Distancia de la modalidad*.
César Coll. (2007). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 161

FERREYRA, H. PERETTI G., VIDALES S. y ALEGRE Y. *Desarrollo de capacidades fundamentales: aprendizaje relevante y educación para toda la vida.* En FERREYRA, H. (edit.) Actualidad y campo pedagógico. Textos con el pretexto de habilitar el debate *(en prensa).* Universidad Santo Tomás. Bogotá, 2010. Adaptación Noceti, Haydeé – *Situaciones problemáticas: una estrategia de enseñanza y de aprendizaje*. 2008
https://www.articulo.org/articulo/69416/como_problematizar_los_contenidos_curriculares.html Articulo.org .: Educación .: Pedagogía .: *¿Cómo problematizar los contenidos curriculares?*
Documento *"Capacidades de Estudiantes y Docentes de la EPJA" 2011*
"Secuencias didácticas en EPJA" Material de consulta para docentes- 2016 AAVV (2017). *El porfolio, una herramienta de construcción de conocimiento en el marco de los Ateneos de Nuestra Escuela*. La Pampa: Ministerio de Educación. Programa Nacional de Formación Docente Nuestra Escuela.

Andruetto, María Teresa (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos.* Córdoba: Comunicarte

Bettelheim, Bruno (1991). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica

Cano, Fernanda y Finocchio, Ana María (2006). *Lenguaje y escritura desde la escuela.* Caracas: IESALC UNESCO

Cano, Fernanda. (2008). *El narrador y la ficción.* Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Gaspar, María del Pilar y González, Silvia (coords.) (2007). *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 4, 5, 6*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Guariglia, Graciela (1991). *El club de letras. El recreo de las palabras*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho

Lardone, Lilia y Andruetto, María Teresa (2008). *La construcción del taller de escritura. En la escuela, la biblioteca, el club*. Rosario: Homo Sapiens

Pizarro, Cristina (2008). *En la búsqueda del lector infinito. Una estética de la literatura infantil en la formación docente.* Buenos Aires: Lugar

Rodari, Gianni (1987). La imaginación en la literatura infantil. En *Piedra Libre* del *CEDILIJ.* Córdoba: Imaginaria

Wolf, Ema (2012). *Filotea y otros cuentos.* Buenos Aires: Alfaguara

Schritter, Istvan (2005). *La otra lectura. La ilustración. La ilustración en los libros para niños*. Buenos Ai Andruetto, María Teresa (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte

Cantiziano Márquez, Blasina (2005). Poesía y música, relaciones cómplices. En *Espéculo: Revista de Estudios Literarios.* Madrid: Universidad Complutense. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1209861

Huidobro, Vicente (1913). *Canciones en la noche.* Santiago de Chile: Imprenta Chile

Iritano, Graciela y Romano, Laura (1998). *Antología*. *Poemas para mirar*. Buenos Aires: Colihue

Juarroz, Roberto (1991). *Duodécima poesía vertical*. En Antología esencial. Roberto Juarroz de Sandra Santana Mora y Beatriz San Vicente supervisada por Laura Cerrato. Disponible en: http://www.paginadepoesia.com.ar/escritos_pdf/juarroz_poesiavertical.pd

Lardone, Lilia y Andruetto, María Teresa (2008). *La construcción del taller de escritura. En la escuela, la biblioteca, el club*. Rosario: Homo Sapiens

Ramos, María Cristina (2012). *Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños. Los pasos descalzos*. Buenos Aires: Lugar

Ramos, María Cristina (2013). *La casa del aire. Literatura en la escuela*. *Para Inicial y Primer ciclo*. Neuquén: Ruedamares

Ramos, María Cristina (2015). *La casa del aire. Literatura en la escuela*. *Para Segundo y Tercer ciclo*. Neuquén: Ruedamares

Saltzman, Julia (comp.) (1995). *Cuando la rana se puso a cantar. Canciones tradicionales*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho

Silveyra, Carlos (2001). *Canto rodado. La literatura oral de los chicos.* Buenos Aires: Santillana. Disponible en: www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/canto-rodado-la-literatura-oral-de-los-chicos-0/

Walsh María Elena (2013). *Voces de infancia*. Buenos Aires: Colihue

Warley, Jorge (2012). *Semiótica de la poesía*. La Pampa: UNLPam, Facultad de Ciencias Humanas. Carrera de Letras. Seminario sobre la Semiótica de los Medios

Schritter, Istvan (2010). *El libro-objeto.* Disponible en: http://www.istvansch.com.ar/images/content/teoria/Istvansch_Teoria_ObjetoLectura.doc (Visitado el 18 de agosto de 2017)

Marc Prensky (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales Nativos e Inmigrantes Digitales.* USA: Albatros. Disponible en: https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf