

NIVEL PRIMARIO 2019
Segunda Jornada Institucional

La oralidad en las aulas.

Pensar estrategias para la planificación de su enseñanza

Presentación

La Segunda Jornada Institucional del ciclo lectivo 2019 propone como eje central del recorrido formativo para todas las instituciones de los niveles obligatorios “la oralidad en las aulas”. El abordaje de esta temática, al igual que ocurrió en años anteriores con las prácticas de lectura y escritura en el marco del Programa Nuestra Escuela, reafirma la importancia de sostener que también en la oralidad se requiere generar condiciones pedagógicas, didácticas e institucionales sostenidas, sistemáticas y de largo plazo, para favorecer aprendizajes cada vez más potentes.

En este sentido, la propuesta de esta Jornada, se inscribe en el planeamiento del trabajo que colectivamente, se inició durante la Primera Jornada del pasado 1 de marzo. Recordemos que dicha instancia acentuó la relevancia de tres aspectos¹ desde los cuales sostener el proceso de planificación institucional:

- Cómo fortalecer, en cada escuela, el proceso de desarrollo curricular en prácticas educativas inclusivas, justas y democráticas, en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo.
- Cómo enriquecer y ampliar las acciones y propuestas de enseñanza intra e inter niveles y modalidades, que garanticen trayectorias educativas continuas y completas de niños, niñas, jóvenes y adultos.
- Cómo visibilizar y documentar en el Proyecto Educativo, las decisiones relevantes que involucran las dimensiones institucionales.

Asimismo, junto con las orientaciones generales brindadas por el documento citado, durante la primera Jornada Institucional, cada Dirección de Nivel/Modalidad en el marco de los Lineamientos de Política Educativa de la Jurisdicción, propuso diferentes documentos y temáticas vinculadas a prioridades específicas. A los fines de dar a conocer los recorridos allí propuestos entre los diferentes niveles y modalidades se comparte en **anexo 1** un esquema síntesis que detalla dichos materiales.

1 Ministerio de Educación. Gobierno de La Pampa “Documento Primera Jornada Institucional 2019”. Año 2019

Se sugiere reponer los aspectos del documento general de la Jornada anterior, junto con los materiales específicos allí abordados en dos sentidos: por un lado, para recuperar el carácter dialógico y recursivo que supone la planificación institucional; por otro, ubicar la oralidad en el marco de dichos desafíos, atendiendo a las mediaciones necesarias para avanzar en su desarrollo.

En los siguientes apartados, acercamos una serie de propuestas de trabajo que revisten el carácter de sugerencias/orientaciones para pensar el espacio de esta Segunda Jornada. Esperamos que, a partir de allí, cada equipo directivo pueda construir una agenda propia que se enmarque en las necesidades, debates, inquietudes y estado de avance de su propia institución.

Dicha agenda contemplará las estrategias de trabajo, los apoyos visuales (power point, videos, entre otros), los materiales y documentación que pondrá a disposición de los docentes (Presentación del Mapa educativo, Proyecto Educativo, Registros areales/por ciclo/año, síntesis de acuerdos, planificaciones, Materiales Curriculares Jurisdiccionales, entre otros).

Del mismo modo, para el desarrollo/ tratamiento de los momentos planteados para esta jornada, se pueden tomar diferentes criterios de agrupamientos, por ejemplo, entre docentes de un mismo ciclo, de una misma área, de un mismo año/grado de la escolaridad.

Detallamos a continuación los **objetivos** que orientan esta Segunda Jornada Institucional:

- ✓ Reflexionar acerca de los saberes que se desarrollan en las situaciones de oralidad, en las aulas en vinculación con los saberes específicos de cada campo de conocimiento.
- ✓ Reconocer ciertas condiciones didácticas que favorecen el desarrollo de la oralidad de los estudiantes.
- ✓ Establecer acuerdos didácticos acerca de las situaciones de oralidad a incluir en las planificaciones didácticas, las modalidades de trabajo atendiendo a las especificidades de tratamiento en cada área
- ✓ Recuperar los acuerdos logrados en relación al tratamiento didáctico de la lectura y la escritura realizados en años anteriores, con el propósito de socializarlos/ampliarlos y/o construir nuevos.

Desarrollo de la Jornada

Consideramos que el desarrollo de la Jornada podría organizarse en tres grandes momentos:

Un primer espacio para debatir y consolidar una perspectiva institucional sobre las implicancias y sentidos desde los cuales se diseña y aborda el trabajo sobre la oralidad en cada institución.

Un segundo momento vinculado con el trabajo específico que refiere a la posibilidad de volver a mirar la enseñanza de la oralidad al interior del aula, a partir de diferentes materiales curriculares.

Un tercer momento orientado a la construcción de consideraciones/acuerdos institucionales -en términos de acciones concretas a realizar en los próximos meses- que la escuela pueda asumir para

acompañar y fortalecer las prácticas de oralidad en las aulas. Se espera que este momento se cierre con un plenario que permita construir un registro escrito de los acuerdos alcanzados, a fin de ser recuperados en las diferentes planificaciones docentes, así como plasmados en líneas de acción particulares para el tratamiento de la oralidad en el marco del Proyecto Educativo.

Los invitamos a transitar esta jornada, retomando la apuesta que a diario se pone en juego en cada institución educativa pampeana, la de profundizar la reflexión institucional sobre la enseñanza desde preguntas que permitan el despliegue de prácticas escolares cada vez más inclusivas:

“La Educación Inclusiva busca dar respuesta a las necesidades educativas de cada niño, niña y adolescente, tenga o no discapacidad, de forma que puedan acceder al aprendizaje y participen en igualdad de condiciones, con los ajustes razonables que se requieran.

Para garantizar ello, existen diferentes herramientas pedagógicas que facilitan la accesibilidad a los contenidos de enseñanza.

Entre ellas, destacamos las estrategias propuestas por el diseño universal para el aprendizaje (DUA), que sugieren materiales didácticos flexibles y técnicas para atender la diversidad en el aula:

Pautas para la introducción del DUA en el currículo. Disponible en https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf²

Introducción

Tal como queda planteado en la presentación, esta Segunda Jornada Institucional se propone complementar y fortalecer colectivamente los acuerdos didácticos relacionados con la lectura y la escritura en las diferentes Áreas en la Educación Primaria, y ofrecer ciertas consideraciones referidas al lugar que ocupa la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad en las aulas.

Estos aprendizajes priorizados y significativos –en sí mismos, y como herramientas que habilitan el acceso a otros aprendizajes-, forman parte de un continuum que debe profundizarse de manera progresiva, conforme al grado y ciclo de la escolaridad obligatoria y a los requerimientos particulares de cada espacio curricular, a través de la palabra dicha, oída, leída y/o escrita.

En este sentido, la escuela siempre ha buscado tender puentes con los saberes que cada niño/a trae consigo al comenzar su itinerario educativo formal, con el propósito de brindarles la posibilidad de acercarse a nuevos conocimientos y afianzar los que ya saben. Esto no solo les permite participar en conversaciones con personas fuera de su entorno cotidiano, sino también usar la lengua para informarse, aprender, expresar ideas y sentimientos, inventar nuevos mundos; aprender a contar y a describir mejor, a explicar y a opinar. En los *Cuadernos para el aula. Lengua 2* (2006:18) se enuncia:

² Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología- La Oralidad en la escuela. Año (2019)

Cuando llegan a la escuela, las chicas y los chicos han desarrollado su lenguaje y pueden usarlo con diferentes propósitos. Durante el 1er grado, han profundizado y ampliado ese desarrollo. No obstante, todavía tienen mucho por aprender. En este sentido, la maestra o el maestro no es simplemente alguien que se interesa por lo que los alumnos dicen, sino que es quien les enseña a “decir” más y mejor. Todos los chicos pueden usar el lenguaje con distintos propósitos, en situaciones de conversación, juego y desarrollo de labores cotidianas. Pero ni las conversaciones, ni los juegos, ni las labores son las mismas para todos. Esto hace que el conocimiento del mundo, el vocabulario asociado con este y las formas de participar en las conversaciones sean diversas: al ingresar a la escuela, los niños tienen distintas representaciones acerca de los turnos de intercambio, diferentes usos y valoraciones del silencio y del vocabulario que emplean frente a los mayores; usan estructuras sintácticas diversas, conocen distintas palabras para designar objetos, personas y acciones.

En estos intercambios orales es imprescindible que la/el maestra/o conozca, acepte y valore la lengua y la cultura de los/as estudiantes. Así, el aula se organiza como un espacio de interacción donde se aprende el respeto por las diferencias y se establecen redes entre la nueva experiencia escolar y las experiencias sociales previas.

Particularmente el Segundo Ciclo incorpora otros formatos orales, tales como la entrevista y la exposición oral que promueven necesariamente articulaciones con la lectura y la escritura.

De ahí que estos formatos orales sean abordados de manera sistemática en este ciclo, pues se considera que los/as niños/as ya han desarrollado cierta autonomía y fluidez para leer y escribir, y que ya pueden tomar cierta distancia crítica frente a los textos. Por ejemplo, las entrevistas requieren informarse sobre un tema, preparar las preguntas y tomar notas; todas acciones para las que se lee y escribe. De la misma manera, el trabajo con la exposición oral requiere momentos de escritura (por ejemplo, tomar notas al escuchar o para preparar la exposición) y de lectura (en los momentos de preparación).

En los *Cuadernos para el aula. Lengua 6* (2007:18) se afirma:

La presencia de nuevos géneros [formatos] orales no implica que dejemos de lado aquellos focalizados en Primer Ciclo: descripciones, instrucciones y, sobre todo, narraciones. Si bien la narración es central en el Primer Ciclo, su tratamiento no se limita a esta etapa. Por el contrario, la narración se trabaja a lo largo de toda la escolaridad, con niveles de complejidad creciente: renarraciones de historias leídas, escuchadas o presentes en el cine o la televisión, invención de narraciones a partir de diferentes consignas lúdicas, reformulaciones de relatos a partir del cambio de narrador, alteraciones en el orden cronológico, etc. De la misma manera, las conversaciones que se producen en el aula van asumiendo diferentes niveles de complejidad a lo largo de toda la escolaridad, ya que progresivamente estos intercambios se basan en temas más alejados de la realidad cotidiana y suponen mayores niveles de abstracción. Además, porque el/la docente propicia que los niños realicen aportes más

extensos y que incluyan procedimientos lingüísticos particulares (comparar, ejemplificar, justificar, etcétera).

La inclusión de los modos tecnológicos de comunicación ha influido en las interacciones de los miembros de las comunidades, en ese sentido la cultura 2.0 en la que vivimos actualmente está instalada en nuestra sociedad. Los entornos digitales son el paisaje habitual de nuestras experiencias y la escuela no es ajena.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación remiten a un ecosistema comunicativo, en el que nuevos modos de percepción, aprendizaje y producción se materializan en todos los aspectos de la vida social. Pensemos que “anacrónico” sería hoy esperar con ansiedad una carta o buscar un teléfono público. Y por supuesto, la escuela tensiona representaciones ante estos cambios.

El avance de las tecnologías de la información y la comunicación ha permitido que, en la actualidad, el habla pueda circular no solo ajustándose a los rasgos propios de las configuraciones discursivas paradigmáticas de la oralidad³, sino que abren otras posibilidades que permiten acercarnos a la siguiente clasificación, según Avendaño y Perrone (2009:72):

- Oralidad directa: teleconferencias, conversaciones telefónicas, Chat de voz -con o sin imagen- radio y TV en directo.
- Oralidad diferida: radio y TV pregrabadas, audio o video que se envían a familiares y amigos.

También, es cierto que muchas de estas prácticas discursivas orales cuentan con el apoyo del soporte escrito. A veces este soporte es previo, y en ocasiones posterior. Un ejemplo de la primera situación es la conferencia, pues previamente se la escribe o, por lo menos, se elabora un guion. Para la segunda situación se puede mencionar la entrevista, que previamente ha sido grabada.

Sin embargo, la oralidad fue, durante mucho tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. En este sentido, es válido reconocer que los estudios lingüísticos⁴ han revalorizado las culturas orales y recalcan la compleja acción recíproca entre oralidad y escritura. Desde esta perspectiva la lengua oral deja de tener un carácter subsidiario, marginal, esporádico de la escritura, para convertirse en un contenido de enseñanza en las aulas, que favorezca aprendizajes significativos en los/as alumnos/as.

En los Materiales Curriculares Jurisdiccionales de Lengua y Literatura (2015:12) para el Primer Ciclo de la Educación Primaria en el “Eje: Comprensión y producción oral”, se explicita lo siguiente:

³ Las configuraciones discursivas paradigmáticas de la oralidad presentan, en general, los siguientes rasgos:

- Los interlocutores participan simultáneamente.
- Lo hacen cara a cara, pues comparten un tiempo y un espacio.
- Interactúan activando, construyendo y modificando una relación interpersonal que depende de los roles de cada uno, de la posición social que ocupan, etc.

⁴ Los aportes de la ciencia del lenguaje permiten reconocer que la lengua ya no es concebida como un objeto fijo, estático y homogéneo, sino como una actividad que se da en situaciones comunicativas concretas, en las que alguien (un emisor) dice o escribe algo (texto) para alguien (destinatario) con una intención o propósito determinado. Los signos lingüísticos cobran su significado a partir del momento en el que alguien los utiliza en un contexto comunicativo, con una intencionalidad definida. La lengua también se emplea de diferentes maneras según los ámbitos (la casa, la clase, la calle, el trabajo). Estas diferencias constituyen los diferentes registros.

Es importante tener en cuenta, que desde el punto de vista estrictamente sociolingüístico y comunicativo no hay registros malos o buenos, inferiores o superiores: todos son útiles en distintas situaciones comunicativas.

Es necesario tener en cuenta que el proceso alfabetizador incluye, también, la oralidad como saber a enseñar. La comunicación oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Sin embargo, no todas las manifestaciones comunicativas orales son “naturales”. Además de las múltiples funciones que cumple en la vida cotidiana y privada, la oralidad ocupa un lugar muy importante en la vida académica, pública y democrática. Ciertos géneros orales requieren un alto grado de preparación e incluso, el uso de la escritura. Llegar a dominarlos no es natural ni sencillo, por eso el desarrollo de las habilidades orales es también parte de la educación lingüística. [...] Es imprescindible que la escuela amplíe, diversifique situaciones de lectura, escritura y oralidad, y redoble sus esfuerzos para acrecentar las experiencias de interacción con los materiales escritos.

Además del importante lugar que ocupa la oralidad en la vida académica, pública y democrática; cumple múltiples funciones que cumple en la vida cotidiana y privada. La enseñanza de la lengua oral debe tener en cuenta que la escuela es el ámbito en el que los niños continúan aprendiendo a partir de la participación y la posterior reflexión, en situaciones de habla y escucha en contextos diferentes de los espontáneos familiares.

En este sentido, la conversación es un modo privilegiado para que los conocimientos y saberes se construyan en el aula. Toda situación de conversación en el aula puede convertirse en un entorno poderosos de aprendizaje, si se crea un espacio comunicativo amplio y colabora con los estudiantes en la construcción de conocimientos; ya que en ella el docente expone un tema y abre un espacio para las preguntas, escucha a los/as estudiantes, responde inquietudes y repregunta; lee un cuento o un poema y guía el intercambio de comentarios que analizan y/o interpretan el texto, coordina la lectura de escritos por los/as estudiantes para revisar y valorar colectivamente las producciones.

Así, en los Materiales Curriculares Jurisdiccionales de Ciencias Naturales (2015:12-13) correspondientes al Primer Ciclo de la Educación Primaria, se explicitan los siguientes propósitos:

Favorecer el desarrollo de habilidades que promuevan en Ciencias el hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas; la observación sistemática, registro y comunicación; la interacción oral; la exploración y experimentación; la lectura y escritura; la resolución de problemas en relación con: la vida, diversidad, unidad y cambios, los materiales y sus cambios, los fenómenos del mundo físico y la Tierra, el Universo y sus cambios [...].

Producir textos orales y escritos con las ideas construidas en relación a los materiales, los seres vivos, fenómenos del mundo físico, y la Tierra, el Universo y cambios

La precisión del lenguaje científico en el momento de compartir saberes es un aspecto a tener en cuenta en la clase de Ciencias. Generalmente, en la clase de Lengua y Literatura se insiste en aprender las distintas maneras de expresar una idea, como en la riqueza de significados de un mismo término. En la de Ciencias, en cambio, se usan términos científicos para designar ideas o conceptos precisos. Así, palabras como “fuerza”, “trabajo”, “energía”, “modelo”, “elementos”, entre

otras, poseen muchos significados diferentes en el lenguaje cotidiano, pero solo uno de ellos es válido en el lenguaje científico. En este sentido, la conversación en el aula nos permitirá compartir experiencias, establecer relaciones entre informaciones aparentemente dispares y, a comunicar nuestras ideas e interpretar las expresadas por los demás, a través de situaciones donde se hable, se escuche, se lea y se escriba con un propósito determinado.

Lemke (1997:48) afirma que el significado de las palabras depende del patrón temático donde las palabras se encajan [...]. Es el mismo patrón que los/as alumnos/as deben dominar para lograr “hablar ciencia” de forma aceptable sobre el tema en cuestión y que deben utilizar para razonar a su manera sobre un problema, o proporcionar una respuesta esperada. Por otra parte, es importante tener en cuenta que al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma: para hablar o escribir sobre cualquier área del conocimiento es necesario apropiarse de un repertorio léxico específico y establecer redes conceptuales que relacionen los diferentes aspectos de ese saber.

Lo anteriormente expresado no significa que las diferentes áreas tengan que asumir una tarea más, que se añade a los saberes específicos, sino la necesidad de tomar ciertas decisiones que favorezcan los relatos de experiencias, las exposiciones a cargo de los/as estudiantes, los debates sobre un determinado tema y, en general, todas aquellas actividades para cuya realización sea necesario desempeñar un papel activo como emisores y receptores de textos orales. Afrontar esta tarea entre las diferentes áreas contribuye/favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de la propia disciplina.

También, en las Orientaciones Didácticas presentes en los Materiales Curriculares Jurisdiccionales de Ciencias Sociales (2015:64-65) se explicita lo siguiente:

El eje de alfabetización en Ciencias Sociales está pensado de manera transversal a los diferentes ejes con el fin de acercar variadas situaciones que contemplen la posibilidad de: problematizar, hipotetizar, observar, registrar, confrontar ideas, comprender, argumentar, plantear nuevos interrogantes, posibles soluciones y comunicar. El propósito primordial es promover en los alumnos la reflexión crítica y la creatividad, es decir, acercar a los niños a las formas de hacer y de pensar de la ciencia, favoreciendo la construcción de sus aprendizajes a partir de conceptos estructurantes y principios explicativos propios del área [...].

El docente deberá propiciar y promover situaciones de lectura e intercambios orales, a través de la escucha atenta de textos leídos. Los alumnos escucharán y leerán a partir de la observación de distintas fuentes documentales con el objetivo de desarrollar habilidades de lectura, escritura y oralidad, anticiparán lo que plantean los distintos textos (relatos, imágenes, mapas, fotografías, pinturas, películas, entre otros); realizarán e inferirán hipótesis de lectura, y completarán “huecos de sentidos”; narrarán y renarrarán a partir de la escucha para registrar ideas, conceptos, inferir explorando los títulos y subtítulos en los distintos textos, redactar respuestas sencillas.

La lectura, escritura e intercambios orales atraviesan los procesos de aprendizaje, por lo tanto, no hay manera de acceder al conocimiento de diversos temas si no es a través de estas prácticas.

Así, a través de la habilitación de espacios de lectura/escritura y oralidad los/as alumnos/as pueden apropiarse no solo de nuevos conocimientos, sino también incorporar modos de hablar propios de las Ciencias Sociales, siendo el debate uno de los formatos que posibilita la búsqueda de materiales de consulta, la discusión, la construcción de argumentos, el intercambio de puntos de vista y a escuchar y debatir perspectivas desde percepciones subjetivas.

Expresado de esa manera se ponen de relieve dos caminos importantes en los que el lenguaje se relaciona con el pensamiento. Uno, el lenguaje es un medio vital por el cual nos presentamos a nosotros mismos nuestros pensamientos. En esta línea, el psicólogo ruso Vygotsky describió el lenguaje como una herramienta psicológica, algo que cada uno de nosotros utiliza para darle sentido a la experiencia. Así, el lenguaje es también nuestra herramienta cultural esencial: la utilizamos para compartir la experiencia y darle un sentido colectivo. También, el lenguaje es un medio para transformar la experiencia en conocimiento y comprensión culturales. Las generaciones sucesivas de una sociedad se benefician de la experiencia del pasado sobre todo a través del lenguaje hablado y escrito, y cada nueva generación utiliza también el lenguaje para compartir, discutir y definir su nueva experiencia. El lenguaje es, por lo tanto, no solo un medio por el cual los individuos pueden formular las ideas y comunicarlas, sino que también es un medio para que la gente piense y aprenda conjuntamente.

Mercer (1997), afirma que es útil describir el lenguaje teniendo en cuenta estas dos funciones, la función cultural (comunicar) y la función psicológica (pensar) no están realmente separadas. Así, en todo momento en que el cual se habla, se tiene que reflexionar -con los/as estudiantes- qué decir, cómo decirlo y qué se oye.

Por otro lado, estudiar Matemática implica poner en funcionamiento un conjunto de prácticas que permitan abordar situaciones problemáticas específicas y en diferentes contextos, reconocer regularidades, validar lo realizado, pero por sobre todo considerar ideas y opiniones propias o de otros, debatir y elaborar conjeturas, afirmaciones y conclusiones. Muchas de estas prácticas se desarrollan en el plano de la oralidad, a través de diferentes formatos. Es por esto que aprender Matemática implica también, hacer uso de un vocabulario propio de la disciplina y no solo en el momento de comunicar resultados, sino también “a la hora” de formular hipótesis, conjeturar, predecir, inferir y generalizar entre otros.

En los Materiales Curriculares Jurisdiccionales de Matemática (2015:15) correspondientes al Primer Ciclo de la Educación Primaria, se explicita lo siguiente:

En 1º grado se parte de los conocimientos que los niños tienen del recitado de algún tramo de la serie numérica para contar, así como el uso, en algunos contextos, de la numeración escrita y oral en función de cuál es su entorno inmediato y de sus experiencias. Se avanza en

el intervalo conocido del recitado, en el uso de la serie oral para el conteo efectivo y el conocimiento de la serie escrita.

Como también, en la interpretación y ubicación en el espacio y en el plano, como de relaciones que les permiten ubicar posiciones en los mismos. Por otro lado, en el Segundo Ciclo se incorpora el trabajo con la oralidad y escritura promoviendo la argumentación en la resolución de situaciones problemáticas, sobre todo en el contexto intramatemático.

Estas situaciones, en las diferentes áreas se presentan como ocasiones no solo para la práctica de la oralidad y para un trabajo reflexivo sobre las formas y dinámicas de los intercambios orales, sino también como una propuesta que abre a la reflexión sobre otros diálogos que pueden acontecer en las aulas, colaborar con los aprendizajes y potenciar el intercambio de ideas que retome los saberes desde otra perspectiva. Se trata, aquí, de generar espacios de conversación sobre temas vinculados propios de una disciplina, con el propósito de sostener intercambios genuinos que resignifiquen los contenidos de las diferentes áreas.

Actividades

Los invitamos a desarrollar las actividades que presentamos a continuación. Les recomendamos registren por escrito las conclusiones y acuerdos logrados.

Actividad 1

El propósito de la actividad es generar un espacio para que puedan compartir sus experiencias como habilitadores de la palabra y moderadores docentes, reflexionar en torno a las instancias de intercambio colectivo en el aula, con la intención de abrir el diálogo para que se evidencie la convivencia de diferentes miradas acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad en las áreas.

- a. Observen las siguientes fotografías que se corresponden con situaciones habituales de oralidad en las aulas. Hipoteticen el contexto de enseñanza y aprendizaje que acontece; el rol del docente, del estudiante y del saber.
- b. ¿Cuál de esas escenas es más frecuente en su área?, ¿con qué propósitos la genera y en qué momento de la secuencia de trabajo?
- c. En su espacio curricular, ¿existen algunos ejes temáticos en los que es más factible o interesante incluir explícitamente la oralidad?, ¿por qué?, ¿cuál es su intencionalidad pedagógica en esas situaciones?

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Actividad 2

Las actividades propuestas en torno de la lengua oral habilitan espacios para que el/la estudiante pueda no solo participar en situaciones comunicativas de uso de la lengua oral de manera planificada, sino también reflexionar sobre los distintos formatos, para desenvolverse en contextos más amplios y formales.

En el siguiente cuadro se presentan algunos de estos formatos, con ciertos propósitos de uso y aspectos a tener en cuenta en las prácticas docentes. Los invitamos a trabajar con los ítems orientadores que figuran a continuación:

- a. Identificar cuáles son los formatos más recurrentes en sus propuestas de trabajo y cuál/es incluiría.
- b. Agregar las particularidades que consideren en la columna “otros aspectos a tener en cuenta”.

Formatos orales			
Formatos	Propósitos	Aspectos a tener en cuenta	Otros aspectos a tener en cuenta
La conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar saberes previos. • Modelar una expresión verbal más coherente y completa. • Establecer vínculos entre saberes que ya poseen y otros nuevos. • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un espacio comunicativo amplio, con preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a participar. • Promover los intercambios de los/as estudiantes con sus compañeros. • Estimular a los/as estudiantes a escuchar y dar su opinión. • Utilizar preguntas para estimular el pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
La entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar en el entorno sobre determinados temas de interés para el grupo. 	<p>Antes de la entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información acerca del entrevistado. - Redactar las preguntas de manera clara y precisa que 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer más a un autor cuya obra le interesa. • • • 	<p>desean realizar.</p> <p>Durante la entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repreguntar, si las respuestas generan curiosidad. - Pedir al entrevistado que amplíe su respuesta, cuando sea necesario. - Escuchar con calma. No acelerar la formulación de preguntas. <p>Después de la entrevista (si se decide publicarla de manera escrita):</p> <p>Adecuar la entrevista al formato escrito. Esto implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir una breve presentación. - Transcribir las preguntas y respuestas. - Redactar una conclusión para destacar parte de la nueva información obtenida. - Revisar/reescribir aquello que no queda claro, antes de escribir la versión final. - Elegir un título. - Acompañar de otros elementos paratextuales (fotografía, recuadros). 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una pizarra digital con distintas ventanas, que presenten las entrevistas realizadas por los estudiantes. Recursos: Sitio https://es.padlet.com/dashboard 	
<p>La exposición oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar información de manera ordenada sobre un determinado tema. • Explicar hechos dirigiendo la comprensión mediante el uso de soportes. • • • 	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir el tema y los aspectos a desarrollar. - Consultar diversas fuentes. - Realizar una ficha bibliográfica con los datos del material. - Leer los textos y seleccionar información. Incluyan explicaciones, ejemplos, definiciones, vocabulario específico. - Registrar por escrito. Para organizar las ideas tengan en cuenta los tres momentos de la exposición oral: presentación, desarrollo y cierre. - Elaborar el/los recurso/s visual/es de apoyo (afiche, PowerPoint, vídeo, selección de páginas de libros). 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

		<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar el tema y los integrantes del grupo. - Exponer y “apoyarse” en los recursos visuales. - Mostrar los libros leídos y leer algunos fragmentos. - Mantener el orden y la secuenciación de la información. - Incluir ejemplos, explicaciones y pidan opiniones. - Dar la palabra a sus compañeros, retomar lo dicho por otro. - Respetar el tiempo estipulado para la exposición. - El cierre requiere una buena síntesis con los aspectos fundamentales tratados. Incluir comentarios. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer un espacio para que los/as compañeros/as formulen preguntas. 	
<p>El debate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y evaluar los distintos puntos de vista sobre un tema. • Analizar un tema 	<p>Primer paso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar el tema por debatir. - Dividir los grupos de clase, para que cada uno sostenga una determinada posición. 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

	<p>enfocados desde diversas miradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo, por separado pensará, discutirá y escribirá sus argumentos necesarios para sostener su posición. - Buscar materiales de apoyo que sirvan para sostener la postura. - Hipotetizar cómo podría argumentar el grupo contrario. Refutar esas opiniones. - Escribir ordenadamente los argumentos a favor y en contra en una ficha. <p>Segundo paso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir los representantes para participar en el debate. - Ensayar la exposición y proponer cambios a medida que se realiza la escucha. <p>Tercer paso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir un moderador o coordinador, quien presentará el tema. - Presenciar el debate. Los compañeros serán el público. - El público realizará una evaluación y dirá que opiniones le parecieron más convincentes y mejor expuestas. 	

Otros. Especificar <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
--	---	---	---

Actividad 3

A partir de lo trabajado en las actividades anteriores, les proponemos que formulen 4 o 5 **consideraciones/acuerdos a tener en cuenta** al momento de planificar situaciones de enseñanza, incluyendo la oralidad. El registro escrito tendría que identificar los formatos que trabajarían en sus clases (conversación, debate, exposición oral, entrevista), la articulación con saberes específicos del espacio curricular, algunas estrategias didácticas y mediaciones que anticipan, los aprendizajes a lograr en los/as estudiantes; recursos y tiempo de desarrollo.

Recuerden considerar en este registro, el lugar otorgado a las nuevas tecnologías, en el marco de la intencionalidad pedagógica con la que cada docente defina potenciar la enseñanza de la oralidad.

Actividad 4

Ahora, les proponemos organicen la exposición para la instancia de plenario general en el que destaquen los acuerdos del grupo en términos de acciones concretas a realizar en los próximos meses con el propósito de fortalecer las prácticas de oralidad en las aulas y su inclusión en el Proyecto Educativo.

Material de referencia

AAVV (2015). Materiales Curriculares Educación Primaria. Ministerio de Cultura y Educación. Gobierno de La Pampa

AAVV (2019). Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación. INFoD. *Jornada 1. La oralidad en las aulas*. Nivel Primario.

Barbero, Martín y Lluch, Gemma (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Proyecto para el CERLALC. Disponible: www.cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/4db6c1_Lect_Esc_Des_Final.pdf

Cassany, Daniel (2002) *La alfabetización digital*. San José de Costa Rica: ALFAL.

Gaspar, María del Pilar y González, Silvia (coords.) (2006). *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 1, 2, 3*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Gaspar, María del Pilar y González, Silvia (coords.) (2007). *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 4, 5, 6*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Hudson, Richard (1981). *La sociolingüística*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Kuguel, Inés (2014). Los jóvenes hablan cada vez peor. Descripción y representaciones del habla juvenil argentina. En Kornfeld, Laura. *De lenguas, ficciones y patrias*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible:

<https://es.scribd.com/doc/310430151/Los-Jovenes-Hablan-Cada-Vez-Peor-Kuguel>.

Lemke, Jay (1997). *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Buenos Aires: Paidós.

Moreno, Víctor (2004). *La oralidad en el aula*. Fundación Dialnet. Disponible:

www.asnabi.com/revista/tk16/25moreno.pdf

Ong, Walther (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pujato, Beatriz (2009). *El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?* Rosario: Homo Sapiens.

Reyzábal, María Victoria (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla, S.A.

Rodríguez, María Elena (s/f) "Hablar" en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo?" Extraído de Revista *Lectura y Vida*. Disponible

www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf