

Escuela Especial N° 2

Propuesta de Trabajo: Nivel Primario

Tema: “Historias que no tienen nada raro”

Integrantes: Silvina Carluche, Eliana Fridel, Adriana Mugabure, Daniela Luzuriaga, Elsa Chico.

Fundamentación

En este sentido, el espacio curricular de Lengua y Literatura tiene una relevancia fundamental en la educación. Su objetivo central es poner a disposición de los sujetos determinados bienes culturales en relación con la enseñanza de la lectura, la comprensión y la producción de textos orales y escritos, el trabajo con la literatura y la reflexión sobre la lengua y los textos.

En sentido específico, la palabra alfabetización refiere a un proceso de naturaleza lingüística que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita e implica el desarrollo de procesos cognitivos de lectura y escritura y de prácticas culturales muy específicos, para cuya apropiación se requiere enseñanza sistemática.

Dicho en otras palabras, este aprendizaje no es espontáneo ni se produce por la sola inmersión e interacción del sujeto en una comunidad alfabetizada. Por el contrario, la lengua escrita se aprende y el desarrollo de las complejas competencias de lectura y escritura requiere enseñanza, ya que no es de origen biológico sino que pertenece a los procesos de origen sociocultural.

Es necesario tener en cuenta que el proceso alfabetizador incluye, también, la oralidad como saber a enseñar. La comunicación oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Sin embargo, no todas las manifestaciones comunicativas orales son “naturales”. Además de las múltiples funciones que cumple en la vida cotidiana y privada, la oralidad ocupa un lugar muy importante en la vida académica, pública y democrática. Ciertos géneros orales requieren un alto grado de preparación e incluso, el uso de la escritura. Llegar a dominarlos no es natural ni sencillo, por eso el desarrollo de las habilidades orales es también parte de la educación lingüística. Por todo lo expuesto, resulta fundamental que la escuela asuma su rol

alfabetizador y lo conciba como un continuum que se inicia en la primera infancia y se desarrolla durante toda la vida. Con esa finalidad, el trabajo del equipo docente es imprescindible. En todos los contextos y especialmente en los menos favorecidos, la escuela deberá ampliar y diversificar las situaciones de lectura, escritura y oralidad y redoblar sus esfuerzos para acrecentar las experiencias de interacción con los materiales escritos. De ese modo, las diferencias podrán ser asumidas como un desafío y no como una carencia que obtura los aprendizajes.

Propósitos

- Favorecer el desarrollo de procesos cognitivos a través del uso del lenguaje, atendiendo a las distintas formas discursivas, en relación con la construcción de la subjetividad.
- Ofrecer múltiples y variadas situaciones de intercambios orales, lecturas y producción de textos en diferentes contextos, que les permitan a los niños descubrir el sentido de tomar la palabra, escuchar al otro, leer y escribir.

Objetivos

- Escribir variedad de textos, atendiendo al proceso de su producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año escolar.
- Incrementar y sistematizar el vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

Eje: *Comprensión y producción oral*

La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación

Esto supone, en colaboración con el docente:

- Identificar el tema de conversación.
- Emplear y comprender la importancia del respeto por los turnos de habla.
- Formular preguntas y respuestas que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.

- Identificar, progresivamente, qué palabras y formas de hablar (gestos, tono, volumen) son adecuadas según las circunstancias comunicativas.
- Ampliar progresivamente el vocabulario utilizado apropiándose de nuevas palabras.
- Reflexionar sobre la pronunciación adecuada de las palabras.

La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones

Esto supone, en colaboración con el docente:

- Narrar lo que se ha observado, escuchado, y también sucesos de su vida teniendo en cuenta las personas, el tiempo, el espacio, las acciones y su orden.
- Reconocer el contenido semántico de mensajes narrativos (comprensión global del texto).
- Observar y describir objetos, animales, personas, lugares, respetando un orden de presentación. Utilizar palabras que designan partes, forma, color y tamaño, con apoyo de soporte gráfico.

La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente, otros adultos y los producidos por los compañeros

Esto supone, en colaboración con el docente:

- Comprender narraciones ficcionales, con estructura canónica, pocos personajes y relaciones causales explícitas.
- Comprender descripciones de objetos, animales y personas.
- Reconocer las posibilidades lúdicas y combinatorias del lenguaje: juegos con el sonido y el significado de las palabras.

Eje: Lectura

La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura, con diferentes propósitos

Esto supone, en colaboración con el docente:

- Interactuar con los textos escritos explorando indicios y formulando anticipaciones.

La participación frecuente en situaciones de lectura de textos literarios realizada por el docente y otros adultos

Esto supone, en colaboración con el docente:

- Anticipar el significado global de un texto a partir de diversos indicios (portador, paratexto verbal e icónico, palabras conocidas).
- Comentar con otros lo que se ha escuchado leer, sobre actitudes o características de los personajes y sus modos de accionar, sobre un fragmento favorito de un cuento, sobre el desenlace de la historia, entre otros.
- Re narrar, con soporte gráfico, textos leídos por el docente u otros adultos.
- Identificar palabras o frases, a través de la relectura, que permitan reconocer algunos elementos propios de los distintos tipos de relatos infantiles (personajes típicos, fórmulas de apertura y cierre, entre otros).

Eje: Escritura

La participación frecuente, en colaboración con el docente, en situaciones de escritura de diferentes tipos de textos, con un propósito específico

- Participar, progresivamente y con autonomía creciente, en los distintos momentos del proceso de producción escrita: discusión y consenso del propósito, planificación y redacción conjunta con el docente, relectura y reformulación conjunta a partir de sus orientaciones.

Posibles actividades

Propuesta de trabajo pensada para implementar en un grupo de 2do Grado a partir del cuento: ¡SÍGUEME! Una historia de amor que no tiene nada de raro, de José Campanari & Roger Olmos.

ANTES DE LA LECTURA

Presentación de la tapa y contratapa del libro ampliado (proyección en la pared, lámina) para partir de las imágenes y anticipar de qué se puede tratar la historia.

Luego presentar el título (solamente) y hacer la misma intervención desde la oralidad orientando al grupo con preguntas que los vayan guiando, como por ejemplo:

¿De qué tratará la historia?

¿Qué personajes tendrá el cuento?

¿Quién seguirá a quién?

¿Qué otros personajes aparecerán en este cuento? Dibujar o escribir.

¿Cómo se imaginan que será este elefante?

¿A dónde podrá ir?

Posteriormente poder presentarles el subtítulo: “Una historia de amor que no tiene nada raro”, para ver qué aportes ofrece a las primeras inferencias de los niños.

DURANTE LA LECTURA

Lectura por parte del docente con el soporte audiovisual, ir proyectando las imágenes del cuento de fondo para ir contextualizando al grupo. La docente podrá ir realizando orientaciones para favorecer las inferencias.

Trabajar el concepto de “raro” a partir de las imágenes: ¿Qué tiene de raro este elefante?

¿Por qué será lento y perezoso? ¿Conocen a algún otro animal lento y perezoso?

Lectura de imágenes y palabras en pequeños grupos.

Descubrir distintos tipos de letras.

Reconocer en las escrituras: tamaños, formas y colores de letras.

Identificar si aparece el título en algún lugar de la historia.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Escribir colectivamente semejanzas y diferencias entre los personajes. Escritura del docente en un afiche.

Escribir por qué lugares el elefante sigue a la hormiga

Imaginar y escribir a qué otros lugares *raros* podrían ir los personajes

Desde la oralidad, indagar sobre las expectativas del final: ¿Les gustó el final de la historia? ¿La pensarían de otra forma?

Dibujar nuevos animales y recorridos para esta historia. Cada alumno llevará a su casa estas ilustraciones para que las familias puedan escribir una pequeña historia y luego socializarlas en el aula.

Elaborar una carpeta con cada una de las historias de los alumnos, para que la misma pueda “viajar” por los distintos hogares, con motivo de compartir y disfrutar de cada una de las producciones realizadas.