

## NIVEL PRIMARIO 2017

### Tercera Jornada Institucional

#### Anexo 9. Educación Artística: Música

##### Introducción

Al analizar los materiales curriculares de Música para el Nivel Primario (2015) se advierte que no hay saberes explícitamente referidos a la apropiación de la lengua oral o escrita. Sin embargo, puede apelarse al trabajo con textos literarios para construir los saberes propios de esta disciplina. Esto favorecería el contacto de los alumnos con obras literarias y su participación en situaciones de oralidad y escritura.

Además, en el Segundo Ciclo, los docentes pueden proponer la lectura de textos informativos, como fuente de acceso a saberes específicos esta disciplina. Esto les permitiría, por un lado, ampliar sus conocimientos y por otro, desarrollar sus capacidades de respuesta académica.

A continuación, se presentan a modo de ejemplo, una serie de actividades que el/la docente de Música puede proponer a alumnos de Primer Grado, a fin de abordar saberes específicos de la disciplina apelando a textos literarios. Para que las actividades sean comprendidas en su total sentido didáctico, se presentan enmarcadas en propósitos de enseñanza, respondiendo a una selección de saberes.

##### **Texto seleccionado:** *Las monas caprichosas*

El mono en el cocotero

dice a la mona: Te quiero.

(La mona no le hace caso.)

El mono se vuelve loco,

y come un coco

poquito a poco.

El mono dice: Te invito.

La mona lanza un saltito,

la mona trepa a su lado:

No quiero coco, quiero un helado.

–¡ Queremos helado! ¡Queremos helado!

gritan las monas del árbol de al lado.

– En la selva solo hay cocos!

(Los monos se vuelven locos.)

Gloria Fuertes, *El pirata Mofeta y la jirafa coqueta*

## **Propósitos**

Favorecer el conocimiento de una obra literaria, a partir de situaciones de escucha activa, representación corporal y producción sonora.

Promover la construcción de un discurso sonoro tomando como punto de partida el discurso literario.

## **Saberes**

### **Eje: Percepción**

La construcción de conocimiento sobre el sonido y el discurso musical a partir de instancias de escucha analítica

Esto supone:

- Ampliar progresivamente el tiempo destinado a la escucha.
- Valorar el silencio como punto de partida para la escucha y la producción musical.
- Identificar y describir eventos sonoros atendiendo a sus características sensoriales y espaciales en relaciones de pares complementarios (largo-corto; alto-bajo-, fuerte-suave; liso-rugoso; mucho-poco).
- Explorar, imitar y ejecutar movimientos libres y/o pautados en relación con lo que se escucha.
- Escuchar, identificar e interpretar sonidos del entorno natural y social atendiendo a relaciones de sucesión.

La escucha atenta de la ejecución individual en instancias de producción colectiva que permita mejorar el resultado sonoro y lograr los ajustes necesarios para la concertación.

Esto supone:

- Escuchar durante las exploraciones sonoras para modificar el gesto productor del sonido de acuerdo al resultado sonoro.
- Escuchar atentamente durante las interpretaciones vocales para lograr el unísono y adecuarse al tempo colectivo.

## **Eje: Producción**

La participación individual en producciones vocales colectivas que permitan descubrir y utilizar la voz como medio de expresión musical

Esto supone:

- Explorar las posibilidades sonoras de la voz hablada.
- Participar en producciones grupales que utilicen efectos vocales y la voz hablada, en organizaciones con ritmo libre y/o pulsado.

## **Actividades sugeridas**

El docente presenta y lee el poema *Las monas caprichosas* de Gloria Fuertes. Contextualización y lectura.

Los/as alumnos/as reconocen y verbalizan sensaciones placenteras o displacenteras, emociones, imágenes y evocaciones. El/la docente relea el texto para que los sentidos construidos entre todos, puedan ser apreciados nuevamente. Luego les propone imaginar el entorno sonoro que puede tener el texto, realizando preguntas, tales como: ¿qué sonidos se escucharán?, ¿cómo serán esos sonidos?, ¿algunos se escucharán más cercanos y otros más lejanos?

Luego los invita a improvisar con la voz, y a representar con el cuerpo los sonidos que conforman el entorno imaginado. A partir de esa improvisación el/la docente promueve acuerdos para logra la construcción de un discurso sonoro teniendo en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos: cuándo comienzan y cuándo finalizan; cuándo pueden intervenir, si lo hacen todos juntos o por subgrupos, qué va a representar cada participante, si esto lo decide espontáneamente o reparten roles con anticipación; cómo se distribuyen en el espacio, cómo utilizan la iluminación del ambiente para que contribuir a la construcción de la intencionalidad expresiva que tendrá la representación suspenso, miedo, alegría. Una vez logrados estos acuerdos y otros que el/la docente considere pertinentes, comenzará la producción. El/la docente graba el paisaje sonoro que crean los alumnos.

El/la docente reproduce la grabación en un equipo de audio para que los/as alumnos/as escuchen con atención y reconozcan los sonidos producidos. Luego, el/la docente lee el poema superpuesto a la grabación, para que los estudiantes lo escuchen. Los alumnos verbalizan sensaciones y emociones referidas tanto al trabajo realizado, como al paisaje sonoro logrado.

El/la docente enseña el poema a los/as alumnos/as apelando a las estrategias puestas en juego para la enseñanza de canciones. Promueve la exploración de las posibilidades sonoras de la

voz hablada, la utilización de efectos vocales y la organización de la producción vocal con ritmo libre y/o pulsado.

Los/as alumnos/as seleccionan palabras que tengan sonoridad percusiva, o que rimen y con la ayuda del docente imponen ritmo a esas construcciones elaborando frases rítmicas.

El/la docente propone recitar rítmicamente esas frases, que cumplen la función de ostinatti rítmicos, para ser recitados de manera sucesiva, superpuesta, o creando una introducción al poema. Pueden incluirse juegos de percusión y/o movimiento corporal. También ofrece objetos sonoros que explorarán en busca de sonidos acordes al entorno sonoro imaginado/pertenciente al contexto del poema. Luego, cada alumno/a selecciona un objeto sonoro, muestra a sus compañeros cómo suena, y les dice qué elemento del paisaje sonoro está representando. De este modo el/la docente promueve la elaboración de un discurso sonoro, indicando comienzo, desarrollo y cierre, planos sonoros, matices, entre otros.

Como propuesta integradora el/la docente puede proponer la construcción de un discurso sonoro, integrando la producción instrumental lograda con objetos sonoros a la producción vocal con ostinatti, y la grabación realizada con voz hablada y efectos vocales.

### **Actividad**

Después de la lectura del documento y su posterior comentario, les proponemos planificar una propuesta de trabajo, que ponga en diálogo temáticas específicas del Área de Música con las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Como es habitual en estas instancias, los Materiales Curriculares en vigencia son un insumo válido.

El equipo docente presentará e incluirá la propuesta en el Proyecto Educativo. Podrá incluir acuerdos didácticos específicos del área.

Este documento fue elaborado por el área de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa.
--