PRIMERA JORNADA INSTITUCIONAL 2018

Nivel Secundario

Anexo 2: Ciencias Sociales

Presentación

En esta ocasión, y dando continuidad a lo trabajado durante la Jornada Institucional del 27 de septiembre, se propone trabajar en relación con la escritura dentro del Área de Ciencias Sociales en las instituciones educativas de Nivel Secundario. Así como la lectura en cada espacio curricular demanda determinadas capacidades cognitivas, lo mismo ocurre con la práctica de escritura, es decir, ambos saberes no son genéricos, trasladables a todas las Áreas sino todo lo contrario. Por ello, enseñar a leer y escribir es una tarea de todos los docentes independientemente del espacio curricular, en tanto estrategias privilegiadas para la comprensión y producción de conocimiento. En este sentido, Souto y Ajón (2010:39) consideran que brindar oportunidades que favorezcan la escritura significa también brindar oportunidades para aprender.

Lerner (2003:41-42) también resalta la importancia que adquiere la enseñanza de la lectura y la escritura en las Áreas cuando menciona:

> El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela solo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura […] apropiarse de la lectura y escritura como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de crecimiento personal.

Mientras que el Material Curricular de Geografía (2013:5) en sus objetivos manifiesta la importancia de cómo la práctica de escritura contribuye a la construcción significativa de saberes cuando considera la necesidad de valorar los aportes de la Geografía en la construcción del conocimiento social, a partir de la implementación de proyectos de investigación, de producción de distintos contenidos e intervención socio-comunitaria, centrados en problemáticas de actualidad.

Esta concepción es recuperada en el Marco de Referencia de la Orientación en Comunicación (2013:14) al enunciar que leer y escribir de manera comprensiva y compleja no solo permite dominar contenidos sino que constituye el instrumental básico para adquirirlos.

En este sentido, lo que se propone es abandonar la concepción de que, tanto la lectura como la escritura son saberes a desarrollar exclusivamente dentro del Área de Lengua y Literatura. Por el contrario, enseñar a leer y escribir, en tanto estrategias preponderantes no solo para la adquisición sino también para la construcción del conocimiento es una tarea de todos los docentes. En esta línea, el Marco de Referencia de la Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades (2013:3) en sus propósitos también se busca fortalecer la producción en diferentes formatos y registros, explicaciones e interpretaciones de acontecimientos y procesos sociales, ambientales, territoriales y culturales, desde una perspectiva multidimensional y multicausal.

Este propósito está presente en las finalidades del Marco de Referencia de la Orientación en Comunicación (2013:4) en tanto busca: promover la lectura y producción crítica de distintos tipos de textos (escritos, sonoros, audiovisuales y multimediales) desde una perspectiva socio-histórica.
Si bien la escritura es un proceso más complejo que la lectura, se desprende y se interrelaciona con ella siendo parte del mismo proceso. En palabras de Souto y Ajón (2010:39-40):

> No es posible pensar la escritura disociada de la lectura […], la escritura no solo se alimenta de exclusivamente de las lecturas previas y posteriores, sino también del habla y la escucha. De modo que en el proceso de escritura asomarán los saberes y experiencias que resultan de estas acciones combinadas.

Esta relación dialéctica entre la práctica de lectura y la práctica de escritura también se encuentra en el Material Curricular del espacio curricular Metodología de Investigación en las Ciencias Sociales (2014:11):

> La actividad de re-lectura y re-escritura supone problematizar la escritura. La resolución de ciertas representaciones: para qué, sobre qué se escribe, a quién/es va dirigido, qué tipo de argumentos o información es más conveniente, son actividades que llevan al estudiante a desarrollar y aprender el arte retórico del proceso de escritura.

En palabras de Aisenberg y Lerner (2008:25):

> Escritura y lectura son inseparables cuando de aprender se trata. Durante la lectura, es habitual tomar apuntes, fichar, anotar ideas e interrogantes en los márgenes de un texto. Al resumir, así como al elaborar una producción propia después de haber leído diferentes materiales sobre un tema, lectura y escritura se entrelazan tan estrechamente que es difícil distinguirlas: parecen fundirse en una misma actividad, orientada hacia la comprensión y el aprendizaje.

Hemos mencionado que la práctica de escritura en el Área de Ciencias Sociales demanda determinadas capacidades cognitivas específicas, no generalizables a las demás Áreas del conocimiento en tanto no pueden escindirse de la matriz disciplinar. Concretamente para el Área de Ciencias Sociales, escribir demanda necesariamente comprender los conceptos claves específicos del Área y los modos de razonar en las Ciencias.
En este sentido, resulta pertinente lo expresado en el documento “La capacidad de producir textos” elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación en conjunto con UNICEF (2010:39) en tanto plantea:

> La producción escrita es un proceso costoso para los alumnos, ya que implica poner en práctica conocimientos lingüísticos (ortográficos y gramaticales, reglas formales) así como conocimientos disciplinares. Puede darse el caso que dispongan de las primeras herramientas y conocimientos, pero exista una débil apropiación de conceptos, explicaciones y profundizaciones en relación con el conocimiento disciplinar. Esto da cuenta de la complejidad del acto de escribir sobre un tema o problema del área; se entiende que cuanto más se domine el contenido de un material particular mayores

posibilidades de elaboración, conceptualización y jerarquización en la escritura. De modo que la calidad de los textos que produzcan los alumnos estará condicionada por los conocimientos que dispongan de la disciplina en su nivel de enseñanza.

La importancia que adquiere el saber disciplinar específico en relación a la práctica de escritura también se expresa en el documento "La Formación Permanente comprometida con la lectura y la escritura en el Nivel Secundario" (2017:3), cuando considera que el pensamiento formal no depende únicamente de las operaciones mentales implicadas sino también del contenido al que se accede mayoritariamente a través de las producciones escritas.

Así mismo, cada disciplina pone en práctica formas discursivas propias, por lo que requieren modos específicos de leer, y por ende de escribir que tienen que ser enseñados y aprendidos en las instituciones educativas. En este sentido, Gómez; Coronado y Bante (2009:327) argumentan:

> El enseñar a leer y a escribir, es un ejercicio que exige un trabajo activo y dinámico por parte del alumno y del docente. Este último debe ir registrando avances y retrocesos en las interpretaciones que realizan los alumnos sobre los textos, interviniendo ante las dudas o emergentes que surjan. Creemos que estas prácticas de lectura permiten al educando ampliar el vocabulario general y específico de las disciplinas, como también facilitar el aprendizaje de los contenidos, lo que se refleja en la producción escrita de textos breves más coherentes.

Para este momento de trabajo grupal, hemos considerado los siguientes **objetivos**:

- ✓ Reflexionar sobre la enseñanza de la producción escrita en el Área de Ciencias Sociales con el propósito de apropiarse de estrategias para el diseño e implementación de propuestas de escritura.
- ✓ Proponer un espacio de planificación de situaciones de enseñanza, que focalicen en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura.
- ✓ Recuperar los avances en relación al tratamiento de la lectura realizados en años anteriores, con el propósito de socializarlos/ampliarlos y/o construir nuevos.

Aspectos organizativos

En un **primer momento** se propone que los docentes reflexionen acerca del lugar que le otorgan a la práctica de escritura en sus clases.

En un **segundo momento** se espera que los docentes puedan identificar cuál/es es/son las problemáticas más frecuentes que se le presentan a los estudiantes a la hora de ponerse en el lugar de productores de textos escritos. Luego se abordarán algunas sugerencias para darles a sus estudiantes a la hora de ponerse a producir un texto con la finalidad de intervenir sobre las dificultadas observadas.

En un **tercer momento** se analizarán las condiciones didácticas desarrolladas en la planificación de una propuesta de escritura concreta con la finalidad de que los docentes puedan apropiarse de nuevas estrategias para abordar la práctica de escritura en sus clases.

En un **cuarto momento** se pretende que se puedan elaborar planificaciones de escritura en situaciones de aula en relación a la enseñanza de la escritura en el Área de Ciencias Sociales, para incluir en el Proyecto Educativo.

Primer momento: ¿Qué escriben nuestros estudiantes?

Actividad 1

La siguiente actividad grupal se propone que los docentes reflexionen y socialicen acerca de qué lugar ocupa la práctica de escritura en el aula en función de las consignas y actividades diseñadas. Para ello se sugiere tener en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Se solicitan trabajos escritos? ¿Con qué frecuencia?
- ¿En qué momento de la propuesta de enseñanza está inserta la actividad de escritura?
- Las producciones de los estudiantes, ¿se corrigen y se devuelven con comentarios/aclaraciones o solamente plasman la nota? ¿Cómo se realiza la devolución? ¿Las devoluciones son individuales o para toda la clase?
- ¿Se explicitan los criterios de corrección?
- ¿Qué tipos de trabajos de escritura se solicitan? ¿Implican diferentes formatos?
- ¿Los trabajos evaluables se pueden reescribir?

Segundo Momento: algunas dificultades a la hora de producir un texto escrito y sugerencias para abordarlos.

Actividad 2

La siguiente actividad busca que los docentes puedan identificar y reflexionar acerca de las dificultades que se les presentan a sus estudiantes al momento de producir un texto. Para ello, les proponemos que lean el siguiente recuadro y responder las consignas que a continuación se presentan.

Algunos problemas presentes a la hora de producir un texto escrito

Escribir no es algo sencillo, por el contrario es un proceso complejo. Según Maqueo (2004:266), la práctica de escritura implica poner en juego ciertos saberes como generar ideas, ordenarlas y relacionarlas, planificar la estructura de acuerdo con un tipo de texto, decidir el lenguaje a usar, distinguir entre ideas relevantes, organizar el texto de manera que resulte cohesionado, coherente, fundamentado y adecuado.

A continuación ahondaremos sobre algunos problemas que se les pueden presentar a los estudiantes a la hora de producir un texto.

Primer problema: el contenido

Es el problema que se nos presenta frente a la “hoja en blanco” reflejado en comentarios como “no se me ocurre nada”, “no sé por dónde empezar o qué decir”. La ansiedad de tener “todo cocinado” de antemano conspira contra la idea procesual de la escritura.

Segundo problema: receptor o destinatario

A la hora de escribir, resulta fundamental tener claro quién va a ser el lector del texto escrito. No es lo mismo escribir para que lo lea un compañero o el docente, así como también habrá diferencias si el lector ya conoce algo del tema sobre el que escribo o por el contrario no sabe nada.

Tercer problema: organización del contenido

Este problema se presenta una vez que tenemos presente qué queremos comunicar en el escrito pero no sabemos cómo ordenarlo. ¿Cómo organizo mi escrito?; ¿Cómo ordeno mis ideas?; ¿Da lo mismo poner tal o cual idea al inicio del texto que al final? Estas preguntas reflejan la problemática referida a la organización del contenido.

Cuarto problema: plasmar las ideas en lenguaje escrito

Cuando ya sabemos qué queremos escribir, fácilmente organizamos las ideas y argumentos mentalmente pero no podemos plasmarlo en papel dado que la mente produce bajo otras reglas multidimensionales, en otros tiempos, etc. Lo que venimos pensando hay que expresarlo en la materialidad del lenguaje escrito.

Quinto problema: inamovilidad de la producción escrita

Este problema remite a la concepción de que la escritura se completa en un solo acto y de manera definitiva, siendo el resultado final inmodificable. Expresiones como “no sigo hasta que quede perfecta la oración”; “si corrijo no termino más de escribir”; “queda lo que está escrito así como está” representan este problema.

Preguntas para el análisis

- De los problemas enunciados anteriormente, ¿cuál/es es/son los más frecuentes en los estudiantes al momento de realizar una producción escrita?
- ¿Reconocen otro/s problema/s en relación a la práctica de escritura de sus estudiantes? ¿Cuál/es?
- ¿Cómo intervienen frente a ellos?

Actividad 3

Luego de considerar algunas de las posibles problemáticas que se les presentan a los estudiantes a la hora de producir un texto escrito; a continuación abordaremos algunas sugerencias para intervenir sobre ellas. Luego se presentan consignas para que respondan.

Sugerencias a tener en cuenta dentro del proceso de escritura

La escritura demanda una serie de exigencias simultáneas a cada escritor. Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos, generar ideas nuevas, decidir cómo organizar el texto, pensar a qué destinatario va dirigido, tener muy claro qué efecto se busca generar en el lector, manejar lenguaje apropiado, utilizar la sintaxis correctamente, tomar decisiones acerca del estilo de escritura, asegurar la coherencia y lógica del texto, no cometer errores de ortografía, que el texto sea claro y entendible, utilizar una adecuada puntuación para comunicar los significados deseados, tener presente la longitud del texto, entre otros.

Para lograr estos cometidos, se presentan algunas sugerencias para brindarles a sus estudiantes a la hora de producir un texto. Estas deben entenderse no como pasos rígidos y estructurados a seguir como si fuera una receta, sino como posibles cuestiones a tener en cuenta.

Planificación

Planear va más allá de la elaboración del índice o tabla de contenidos, es la brújula que guía el proceso de composición de un texto. La planeación es la instancia previa a volcar las ideas en papel, cuando se planea ya se está escribiendo "en la cabeza" ya que se toman decisiones esenciales, es decir que se construye el andamiaje del texto. La misma puede expresarse a partir de palabras, diagramas, mapas conceptuales, dibujos, bosquejos, notas aisladas, notas al margen, etc.

Por ello, planificar el texto supone:

- Tener presente el destinario del texto y el propósito del mismo.
- Experimentar con diferentes maneras de explorar el tema sobre el que se escribe hasta lograr encauzarlo o delimitarlo.
- Analizar las fuentes de información disponibles.
- Visualizar la longitud y diseño del texto.
- Identificar las ideas centrales que se quieren comunicar y organizarlas jerárquicamente.
- Finalmente, la planeación nos permite tener un primer bosquejo u "hoja de ruta" del texto a elaborar.

Producción escrita o composición textual

La planificación es el primer paso, la brújula que orientará la producción escrita de la primera versión del texto. Este proceso debe ser fluido evitando el "bloqueo del escritor", intentando que la primera versión se centre en el texto total sin ahondar en los detalles (redacción, ortografía, tiempos verbales, entre otros.)

Para realizar la primera versión del texto escrito se sugiere:

- La consigna para producir es utilizar estrategias de avances parciales, sin editar ni revisar en profundidad evitando la relectura incesante. Es necesario reconocer que la primera versión será imperfecta.
- Tener la información recolectada y necesaria para producir el texto a mano, esto agiliza los tiempos de escritura.

- No detenerse en la ortografía ni en la selección precisa del vocabulario. Es tiempo de centrar la atención en las ideas que se quieren comunicar y en cómo organizarlas.
- Este primer texto servirá para diseñar el “armazón” del texto final.

Revisión – Edición

Es común confundir la revisión con la edición por lo que es necesario diferenciarlas. La primera remite a cuestiones de forma y sustancia, la segunda remite a los aspectos mecánicos de la escritura (ortografía, puntuación, tiempos verbales, variedad del vocabulario, entre otras) una vez que se tiene una versión avanzada del texto escrito.

En relación a la **revisión** se sugiere:

- Una de las maneras de comenzar a evaluar la producción escrita es leerlo en voz alta, sea para uno mismo o para un tercero: el oído empieza a reconocer las inconsistencias en la lógica y los vacíos de la información en el escrito.
- Durante la revisión, es necesario tener siempre presente el destinatario y propósito del texto.
- La revisión permite identificar aquellas cuestiones del texto que dificultan su comprensión (oraciones confusas o muy largas, palabras innecesarias, buscar sinónimos, etc.)
- Asegurarse que el texto producido tenga coherencia y cohesión interna.
- Revisar que no hayan quedado afuera ideas importantes así como qué cosas son innecesarias.
- Mejorar la organización del texto en función de la jerarquización de las ideas/argumentos que se quieren comunicar.
- Fortalecer el contenido: incorporar hechos, ejemplos, fechas, referencias, detalles, etc.

A la hora de la **revisión** es necesario prestar atención a:

- Ortografía;
- Uso de mayúsculas y minúsculas;
- Puntuación;
- Uso de abreviaturas;
- Jerarquía de los títulos y subtítulos;
- Presentación de las ideas a comunicar en el texto escrito;
- Enumeración de tablas, gráficos, cuadros, mapas, etc. en caso que hubiere;
- Notas al pie de página y citas textuales en el texto;
- Índice o tabla de contenidos.

Recurrencia

La recurrencia remite a la idea de la práctica de escritura como proceso, es decir que los pasos precedentes no constituyen una secuencia lineal, sino que se puede “ir y volver” de unos a otros continuamente.

Preguntas para el análisis

- ¿Algunas de estas sugerencias son usadas en el aula, para que sus estudiantes avancen en el proceso de escritura? ¿Cuál/es?
- ¿Desarrollan alguna que no esté presente? ¿Cuál/es?

Tercer Momento: acerca de las condiciones didácticas sobre la situación de escritura a partir del análisis de una secuencia didáctica

En este momento, se analizarán las condiciones didácticas diseñadas alrededor de la práctica de escritura inserta en una propuesta de enseñanza para abordar el saber referido al advenimiento y consolidación del sistema capitalista para el espacio curricular de Historia. Luego de su implementación, a la hora de analizar los logros alcanzados se generaron nuevas condiciones didácticas para enriquecer la experiencia.

Actividad 4

El propósito de este momento es que los docentes, a partir del análisis de la siguiente planificación de una situación de escritura concreta, puedan reflexionar sobre las condiciones didácticas que ponen en juego en sus clases alrededor de la práctica de escritura.

Condiciones didácticas previstas para la situación de escritura

Como vimos, cuando los estudiantes escriben sobre un tema también aprenden en tanto reformulan los saberes previos adquiridos durante la situación de lectura. Por ello, el momento de la escritura se realiza en un momento avanzado del desarrollo de la propuesta de enseñanza, solo cuando los estudiantes han leído acerca del tema y lo conocen en profundidad identificando los subtemas o variables intervinientes pueden comenzar a escribir sobre lo leído. En este sentido, las condiciones didácticas previas al momento de escritura fueron las siguientes:

- Se leerían al menos tres textos con enfoques diferentes sobre el tema estudiado, de modo que fuera posible desplegar diferentes explicaciones sobre cómo emergió y se consolidó el sistema capitalista.
- Se articularían situaciones de lectura individual con situaciones de lectura compartida y espacios de discusión, siempre orientadas por el docente, de manera de poder diferenciar y comparar las ideas de los distintos autores leídos.
- Se realizaría un trabajo final de escritura, que consistiría en la producción de un texto completo sobre la problemática planteada en la propuesta de enseñanza. La situación de escritura se llevaría a cabo en pequeños grupos y se plantearía de forma que alentara a los estudiantes a volver sobre los textos leídos cada que vez que fuera necesario.

Luego de la implementación de la propuesta de enseñanza, el análisis de los logros alcanzados permitió conceptualizar nuevas condiciones didácticas para futuras situaciones de escritura,

independientemente del saber a desarrollar. Las mismas incluyeron dos aspectos: comprensión de las consignas y las restricciones vinculadas al destinatario del texto.

Nuevas condiciones didácticas para la escritura: ¿comprender la consigna o co-construirla?

En el caso analizado, la docente introduce el trabajo de escritura planteando la siguiente consigna: Bueno chicos, ahora en parejas van a escribir en borrador, como les salga, un texto expositivo con toda la información que se acuerden de los textos

Este modo de plantear la escritura guarda notables diferencias respecto a la forma en que se enfoca habitualmente la escritura en el Área de Ciencias Sociales. En primer lugar, la docente propone escribir un texto completo en lugar de responder preguntas cerradas. Por otro lado, el tema del texto queda implícito a partir de la lectura del material ofrecido por el docente (orígenes y causas del advenimiento del sistema capitalista) dado que no se especifica en profundidad qué debería plasmarse en el texto. Esta modalidad de plantear la consigna permitió que la escritura comience a partir de lo que cada pareja se acordaba tras la lectura los textos aportados por el docente.

Por otro lado, y contrariamente a lo que se esperaba, esta manera de presentar la consigna no generó incertidumbre en los estudiantes acerca de qué debían escribir (problema de la “hoja en blanco”). El intenso trabajo de lectura previo ofició como marco para que los estudiantes pudieran comenzar a escribir en función de lo que consideraban más importante dentro de la problemática abordada, en consecuencia, hubo una gran diversidad en las producciones escritas realizadas, así mismo, al ser abierta la consigna de escritura, se le otorgó la palabra a los estudiantes habilitándolos como autores más que reproductores en función de lo leído. En otras palabras, los estudiantes pudieron comenzar a escribir en palabras propias en lugar de reproducir literalmente fragmentos del material de lectura.

Como resultado de la implementación de las mencionadas condiciones didácticas, los docentes manifestaron que se generó un proceso de escritura compartida. La co-construcción de la consigna parece generar una diferencia notable con las prácticas de escritura comunes: cuando se da desde el comienzo una consigna cerrada, son los alumnos los que tiene que hacer el esfuerzo para entender qué se espera de la producción escrita; en cambio, al plantear una consigna inicial abierta, los estudiantes comenzaron a escribir desde donde pueden y lograr dar cuenta de lo aprendido a partir de la lectura previa. Estas consignas en relación a la práctica de escritura, pareciera que lograron cumplir una función similar a las consignas abiertas durante las situaciones de lectura.

La construcción progresiva de la consigna es una de las condiciones que permite ofrecer a los estudiantes un espacio de autonomía a la hora de escribir, así como trabajar tomando en consideración la heterogeneidad de la clase.

El destinatario del texto: ¿escribir para uno mismo o para otros?

Si partimos del supuesto de que escribir también es una manera no solo de apropiarse de saberes sino también de construirlos, el primer destinatario de las producciones de los estudiantes debería ser ellos mismos y sus compañeros. Esto no significa que no puedan plantearse otros destinatarios de la producción, sino que hay que cubrir ante todo una etapa durante la cual los estudiantes se hagan "expertos" en el tema, conociendo en profundidad sobre lo que escriben. Finalizada esta etapa de "escribir para uno mismo" es cuando los estudiantes están en condiciones para escribir para un tercero ya que implica fundamentar lo afirmado en el texto escrito.

Orientaciones para el análisis

- Compartan las primeras impresiones acerca de las condiciones didácticas planteadas en la situación concreta de escritura.
- En relación a la actividad, ¿creen oportuno comenzar la actividad de escritura con una consigna abierta? ¿por qué?
- Sobre las actividades de escritura presentes en sus propuestas de enseñanza, ¿qué tipo de consignas le dan a sus estudiantes?
- En relación al destinatario, en sus clases: ¿quién es el destinatario habitual de las producciones de los estudiantes? ¿Hay instancias de escritura "para uno mismo" o se escribe solamente para la corrección del docente?

Cuarto Momento: Consideraciones a tener en cuenta para incluir situaciones de escritura en las planificaciones

Actividad 5

El compromiso de enseñar a comprender y escribir textos, en todos y cada uno de los espacios curriculares, se encuentra en estrecha sintonía con la construcción e identidad de los Proyectos Educativos que, tanto en el plano institucional como curricular, han buscado ser herramientas y dispositivos que orienten los procesos que las instituciones ponen en marcha.

En este sentido, uno de los objetivos del Programa Nuestra Escuela consiste en resignificar espacios donde el colectivo docente se reúne, reflexiona y formula planificaciones de escritura en situaciones de aula, que permiten identificar y sistematizar las estrategias y las tareas necesarias con que estos se llevarán a cabo.

Les pedimos que en este momento se reúnan y acuerden criterios a tener en cuenta a la hora de diseñar propuestas de escritura en el Área de Ciencias Sociales para incluir en el Proyecto Educativo de la institución.

Para tener en cuenta…

La escritura de textos requiere de tiempos prolongados de trabajo en el aula. Por ello sería oportuno que en este espacio de trabajo colectivo, los docentes puedan ir identificando las situaciones de escritura que planificarán para la primera etapa del año lectivo, a fin de otorgarle el tiempo didáctico necesario para ello.

El trabajo del equipo docente no se agota en estas Jornadas, por el contrario, proponemos que este sea el comienzo (o la continuidad) de un proceso pedagógico en torno a la enseñanza y el aprendizaje en el Área de Ciencias Sociales. Sería interesante que en esos momentos de trabajo puedan compartir, analizar los textos elaborados por los alumnos, reconocer los logros y plantear posibles continuidades para afianzar aquello que requiere ser re-trabajado o retomado en próximas clases, en situaciones de lectura y escritura.

Para dar continuidad a este trabajo, es recomendable dejar registro escrito de este momento de las jornadas para ser retomado en sucesivos encuentros, como también, dar presencia en las planificaciones didácticas.

Materiales de Referencia

Aisenberg, Beatriz y Lerner, Delia (2008) *"Escribir para aprender historia"* En: Lectura y vida: revista latinoamericana de lectura" N°3 Septiembre

Carlino, Paula y Martínez, Silvia (2009) *"La lectura y la escritura: un asunto de todos/as"*. Educo. Neuquén.

Duro, Elena; Pulfer, Darío y Kit Irene. (2010): *"La capacidad de producción de textos"*. Ministerio de Educación de la Nación.

FCH, UNLPam (2017) Programa Ambientación a la Vida Universitaria. Carrera de Letras

Gómez, María del Carmen; Venegas Coronado, Yenny y Bante, Silvana Mariel (2009) *"Cómo hacer de la utopía una realidad. Leer y escribir para aprender Ciencias Sociales"* En: Carlino, Paula y Martínez, Silvia: La lectura y la escritura: un asunto de todos/as. Educo. Neuquén.

Lerner, Delia (2003): *"Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario."* FCE. México.

Ministerio de Educación Provincia de La Pampa (2013) Marcos de Referencia Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades.

Ministerio de Educación Provincia de La Pampa (2013) Marcos de Referencia Orientación en Comunicación.

Ministerio de Educación Provincia La Pampa (2013). Material Curricular de Geografía

Ministerio de Educación Provincia La Pampa (2014). Material Curricular de Metodología de Investigación en las Ciencias Sociales

Ministerio de Educación Provincia de La Pampa. Nuestra Escuela (2017). *"La Formación Permanente comprometida con la lectura y la escritura en el Nivel Primario"*.

PNFP "Nuestra Escuela" (2017) Especialización en Educación y Derechos Humanos. Clase N° 4

Souto, Patricia y Ajón, Andrea (2010) *“Globalización: economía, nuevas tecnologías y cambios culturales”.* En: La capacidad de producción de textos. Ministerio de Educación de la Nación.