

NIVEL SECUNDARIO 2017
Tercera Jornada Institucional
Anexo 9. Educación Artística: Artes Visuales
Detrás de las imágenes

Introducción

Podemos utilizar las imágenes con fines pedagógicos

La imagen debe ser considerada como un texto y como un conjunto de signos que interactúan entre sí. La educación visual nos permite otorgar sentido a partir de lo que vemos. A través de la lectura de imágenes es posible potenciar la enseñanza y el aprendizaje; para esto debemos enseñar a aprender a mirar.

En tal sentido, este material propone destacar la importancia del uso de la imagen como estrategia y como recurso pedagógico.

Al trabajar pedagógicamente con las imágenes debemos tener en cuenta que sus atribuciones son polisémicas, considerando que no todos vemos lo mismo cuando miramos.

Se trata de enseñar a aprender a mirar analizando las imágenes desde distintos ángulos, armándolas y desarmándolas, imaginando con ellas y a partir de ellas, compartiendo interpretaciones para la construcción de sentido.

Es importante que los alumnos durante el trayecto escolar de Educación Primaria se vinculen con la lectura de imágenes, que posibilitan el desarrollo de la capacidad de observar, analizar, indagar, discutir y recrear.

El foco estará puesto en reconocer los elementos visuales y textuales que se complementan y obligan al lector a buscar esas relaciones, a través de la asociación de formas, colores, ideas y referentes (mediante un trabajo de decodificación).

La utilización del recurso libro álbum es uno de los tantos ejemplos para abordar la lectura de imágenes. En él conviven el código visual y el literario. Su diseño y diagramación como objeto genera la necesidad de una lectura que trascienda lo discursivo.

El libro álbum y el libro ilustrado invitan a realizar una lectura ligada al juego con las formas y el lenguaje, a la palabra y la imagen.

PRIMER CICLO

Obra propuesta: “*Emigrantes*”, de Shaun Tan

Se utilizará este libro porque favorece la visualización e interpretación de texturas como saber curricular previsto.

Se recomienda que una vez realizada la lectura se puedan explorar otras texturas.

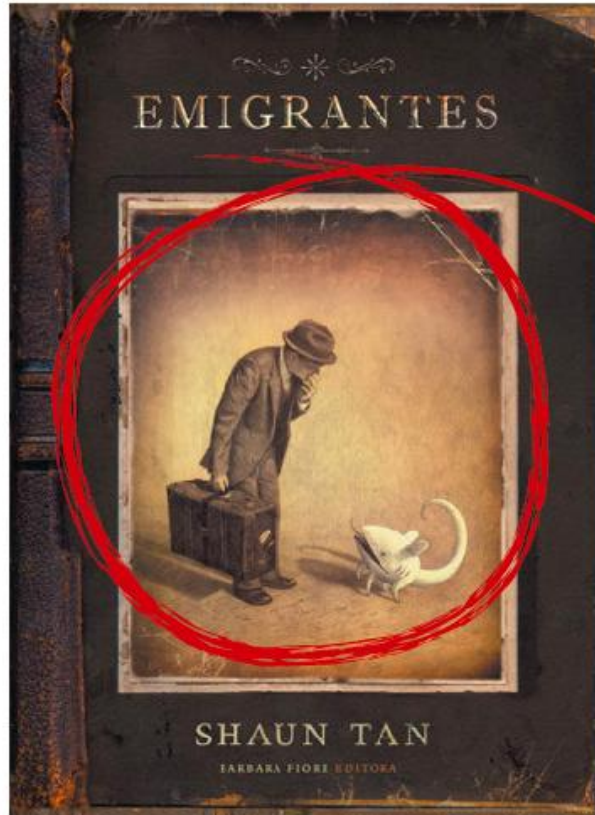
Como trabajo previo a la lectura de imágenes se sugiere solicitar al grupo de alumnos investigar y aportar a la clase distintos álbumes de fotografías antiguos que tengan en poder sus abuelos o familiares. Los utilizaremos para relacionar desde el diseño y puesta en página con el libro “Emigrantes”.

Un primer momento...

Presentación del libro

Momento de visualización y exploración de la tapa, lomo, contratapa retiros, solapas etc. La finalidad de esta exploración es la comprensión de las distintas partes que conforman al libro como objeto. Esta tapa en particular utiliza recursos gráficos para simular un álbum antiguo, el lomo realizado en textura de cuero simulando las valijas utilizadas por los emigrantes entre otros.

- Prestar particular atención a los materiales con los que se realizó la tapa/contratapa la textura, relieve, bordes, grietas.



- Preguntas que orientan:

¿Cómo es esa tapa? ¿Hay textura presente? ¿Por qué el autor/diseñador eligió esta imagen y no otra? ¿Qué colores están presentes, cuáles predominan?

Se sugiere que un grupo de alumnos realice un registro con lo que expuesto;

Segundo momento...

- Se conversa y se compara

Después de la exploración e indagación realizada en este momento se sugiere realizar una exposición de los materiales aportados por los alumnos (álbum antiguos o fotografías antiguas) y comparar con el diseño y puesta en página del libro álbum presentado, "Emigrantes".

¿Se encuentra alguna similitud entre los álbumes antiguos y la tapa de libro?

¿Qué tiene en común? ¿Qué los diferencia?

¿Podemos acordar que simula un álbum de fotografías antiguo? ¿Qué tamaño ocupa la imagen respecto a la totalidad de la tapa?

¿Qué vemos representado en la imagen de tapa?

Es importante también realizar preguntas como ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? Las mismas nos ayudan a situarnos en un contexto global desde el que podamos poco a poco direccionar la imagen “foco” de nuestra lectura.

Esta instancia podría continuar con la lectura de otra obra distinta desde sus recursos visuales/gráficos utilizados. Por ejemplo “Las pinturas de Willy” de Anthony Browne que permite aproximar a los alumnos al conocimiento de las distintas obras representativas de las artes visuales de todos los tiempos.

SEGUNDO CICLO

Obra propuesta: “*Emigrantes*”, de Shaun Tan

A las posibles intervenciones docentes propuestas para primer ciclo se sugiere sumar la lectura de, al menos, un capítulo del libro. Esto facilitará la profundización de saberes y la presentación de otros, propios del nivel.

- **Momento de lectura**

Ejemplo, capítulo II

Después de trabajar con la lectura de la tapa, contratapa que conforman al libro como objeto, y la importancia de los recursos utilizados en la construcción de sentido, se puede comenzar por la lectura del capítulo seleccionado.

Se sugiere iniciar con una lectura que vaya de lo general a lo particular y de lo objetivo a lo subjetivo, así es posible conversar a partir de interrogantes tales como:

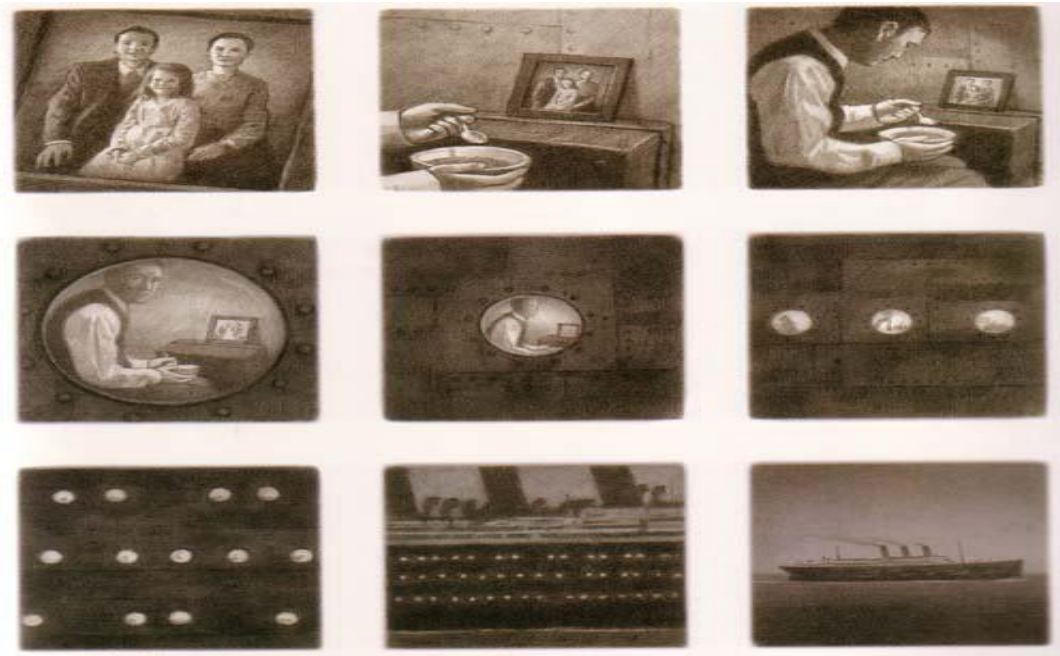
¿Dónde están presentes los inmigrantes? ¿Qué transmiten las imágenes? ¿Qué significa cada una? ¿Podemos imaginar del/los sentimientos de los personajes?

Es importante también realizar preguntas como ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? Las mismas nos ayudan a situarnos en un contexto global desde el que podamos poco a poco direccionar la imagen “foco” de nuestra lectura.

En cuanto a los recursos utilizados, el docente puede conversar sobre, por ejemplo:

¿Qué planos y ángulos intervienen en la imagen? ¿Todos los encuadres representados son iguales? ¿Cuál es la imagen que se representa? ¿Por qué hay imágenes que sitúan al espectador mas cerca? ¿Qué signos gráficos se hacen presentes? ¿Qué color,

iluminación, textura, encuadre y perspectivas se utilizan? ¿Para qué/con qué finalidad se utilizan estos recursos?



En esta novela gráfica podemos ver cómo el autor/ilustrador recurre a la utilización de todos los planos y ángulos usados en fotografía. Podemos en el ejemplo reconocer la utilización del zoom presente desde un plano abierto general hasta un detalle.

- En relación con los colores y técnicas utilizadas, es importante que el docente intervenga facilitando la lectura e interpretación de los recursos utilizados; para ello el docente puede preguntar:

¿Por qué una imagen tiene mayor cantidad de colores fríos que de colores cálidos? ¿Por qué la imagen está tan iluminada? ¿Por qué se utiliza un trazo grueso y no delgado? ¿Por qué está configurada como si estuviéramos mirando desde lejos una escena y no desde cerca?

- **Después de la lectura**

Se sugiere conversar sobre los sentidos de esta obra y de las impresiones, sentimientos o emociones que pudieran suscitar las imágenes en los alumnos.

Esta instancia podría continuar con el análisis de otros capítulos o imágenes que permitan aproximar a los alumnos al conocimiento de los distintos planos encuadres y ángulos de visión utilizados en la composición de una imagen.

Para tener en cuenta: Este material propuesto, forma parte de las colecciones de libros remitidas por el Ministerio de Educación de la Nación y de la Provincia de La Pampa a las instituciones educativas.

Es importante que los docentes de todos los espacios curriculares, específicamente los de Educación Artística los consulten para favorecer el abordaje de los distintos saberes propuestos en los Materiales Curriculares.

Materiales de referencia

- Aparici, Roberto (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid, De la Torre.
- Acaso, María (2009). *El lenguaje visual*. Buenos Aires, Paidós.
- Shaun Tan (2007). *The Arrival*. Calibroscopio.
- Menene Corttione y Rosana Farias (2008). *El libro negro de los colores*. Ediciones Tecolete.
- Mello Roger (2011). *Salvaje*. San Pablo, Global Editora.

Este documento fue elaborado por el área de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa.
--