

Consignas: Taller disciplinar

- A) Conversamos sobre los logros y dificultades en torno a la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- B) Nos reunimos un docente de lengua de 6° con un par de 1° año. Leemos y analizamos distintas propuestas didácticas, extraídas de libros de texto y carpetas del docente de 6° y 1° año, en relación con los ejes: *Lectura y producción escrita*, y *Literatura*:

- ▶ **1** Escribí una carta de lectores dirigida al director de una revista para chicos que conozcas. Primero, armá un borrador teniendo en cuenta que el texto debe incluir lo siguiente:
 - Una introducción que haga referencia al tema. Por ejemplo, la escuela a la que asistís no tiene biblioteca ni computadoras o la plaza de tu barrio está muy descuidada.
 - Una oración que exprese claramente tu punto de vista sobre el tema elegido. La opinión puede ser a favor o en contra de la situación planteada, y el propósito puede ser denunciar, reclamar, felicitar, agradecer y demás.
 - Al menos dos argumentos que fundamenten la opinión y convenzan a los lectores.
 - Tu nombre y apellido, y la localidad en la que vivís.
 - Por último, consultá la ficha (“Qué corregir al releer y cómo corregir”) de la página 12 y pasá en limpio la carta.

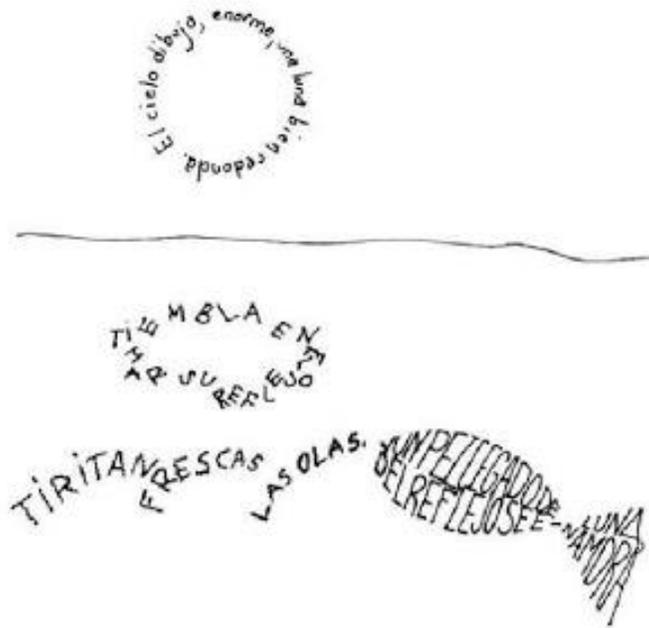
Revisar y corregir un trabajo escrito

Consultá esta ficha para revisar los escritos de todas las materias

¿Qué corregir al releer un escrito?	¿Cómo corregir?
¿El texto sigue un orden comprensible?	Redactá un párrafo para cada subtema y reordená los párrafos para que la información se distribuya más claramente.
¿Se entiende lo que se quiere decir o, a veces, el texto es confuso?	Aclará lo que dice el texto modificando las oraciones y las palabras para que cualquiera lo comprenda.
¿La respuesta se adecua a la consigna dada? ¿La resuelve?	Eliminá las partes de la respuesta que no se relacionen con la consigna e intentá ser preciso.
¿Las oraciones son muy largas o complicadas?	Construí oraciones de un modo más directo y fácil.
¿Hay falta de ortografía o dudas en la escritura de algunas palabras?	Consultá las reglas en las páginas 165 y 166, y en el diccionario.
¿El vocabulario es el adecuado?	Cambiá las palabras poco precisas por otras más específicas y reemplazá las que repetís mucho por sinónimos.

► **2** Hemos visto los recursos expresivos

a. Ahora busquen en el poema de Diana Briones “Pez cegado de luna” las imágenes sensoriales y cópienlas.



Visual:

Auditiva:.....

► **3** Nuestra opinión

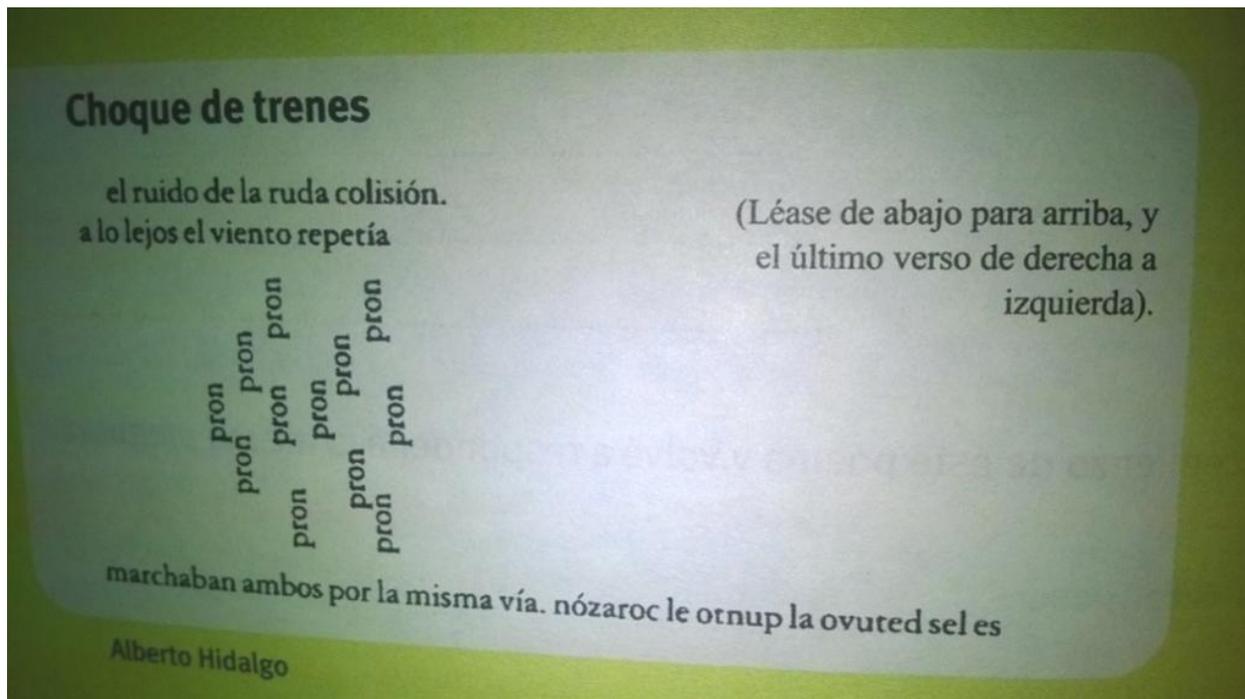
Seleccionen distintos textos de opinión de diarios de esta semana.

Clasifíquenlos según el tema planteado.

Escriban una carta de lector en respuesta a uno de esos temas, utilizando los recursos retóricos trabajados.

► **4** Antes de la lectura, el docente propone pensar entre todos en sonidos, onomatopeyas o ruidos que nos puedan remitir a la palabra “choque”: las anotamos.

Este poema será abordado de modo oral a través de la guía del docente.



Luego leemos/ observamos el poema “Choque de trenes” de Alberto Hidalgo varias veces, en voz alta. Conversamos sobre los sonidos que se repiten, el porqué de la elección del poeta, si aparece o no ese sonido entre los que pensamos anteriormente.

Releemos el último verso para advertir lo que sucede al momento de leer en voz alta. Reflexionamos sobre el sentido que tendrá.

Gráficamente: ¿vemos un choque? ¿En qué parte?

Nuevamente, releemos el último verso y el título: ¿solamente trenes? ¿Podría referirse a otro tipo de choque? Escuchamos nuevamente el poema en voz del docente.

Preguntas orientadoras para el análisis

- a) ¿Con qué propuestas acordamos en mayor medida? ¿Por qué?
- b) ¿Cuáles abordan cuestiones similares? ¿Qué idea de la enseñanza de la Lengua y Literatura suponen estos ejemplos? Registrar por escrito las ideas abordadas.

- c) Puesta en común.
- d) De a dos, leemos de los DC de 6° grado y 1° año para responder: ¿Con qué Eje, de qué año o grado se corresponden las actividades analizadas en el punto b? ¿Con qué saberes de esos ejes? Registrar por escrito las ideas.
- e) Puesta en común._
- Profundizar la lectura de *Fundamentación y Saberes* de los ejes trabajados durante el encuentro: Lectura y producción escrita, y Literatura, de 6° grado y 1° año. Además, realizar lectura de las *Orientaciones Didácticas* correspondientes.
 - Registrar, luego del análisis, continuidades y rupturas en relación a los saberes de cada eje.
(Este trabajo será recuperado en el próximo encuentro presencial con el fin de establecer acuerdos entre los docentes de ambos niveles.)