

Propuesta de lectura¹

“El minotauro” en *Bestiario* de Gustavo Roldán.

Colecciones de aula (6 R R3, Caja Roja. 6°)

✓ *Antes de la lectura*

Exploración de algunos paratextos

Lectura del **título del libro** *Bestiario*. Activación de conocimientos previos sobre el **volumen**: ¿Qué será un “Bestiario” según la morfología de la palabra?

Bestiario. Del lat. *bestiarius*.

1. m. En la literatura medieval, colección de relatos, descripciones e imágenes de animal es reales o fantásticos.

2. m. En los circos romanos, hombre que luchaba con las fieras.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Prestar atención a la **nota de contratapa** con el fin de resaltar el campo semántico de lo monstruoso (bestia, monstruo, odiado, temido, espantoso). Campo que puede ser ampliado en posteriores trabajos de escritura.

Odiadas y temidas por los hombres, las bestias, esos anatemas de la imaginación de todos los tiempos, reviven en este libro, por la maestría de Gustavo Roldán, sus más espantosas soledades.

Para comenzar a reflexionar sobre el valor simbólico del mito como género, es posible leer **la solapa**:

Los dragones: en las dos puntas del mundo había aparecido un dragón.

*Para Occidente era una clara **muestra** del horror que se avecinaba, la presencia de un demonio que venía a castigar, un **símbolo** del mal que se adueñaba de la Tierra y del que pocos podrían escapar.*

O tal vez nadie. G. Roldán

¹ Esta situación de lectura fue propuesta por el Equipo Técnico de Lengua y Literatura del Área de Desarrollo Curricular de la Subsecretaría de Coordinación.

¿Qué interpretamos de esta cita? ¿Qué significará **muestra, símbolo**? ¿Cuáles son los personajes que aparecen en los mitos? ¿Qué características tienen? ¿Cómo se presenta el tiempo en estas historias? ¿Qué conocemos del mito del minotauro? ¿Lo asociamos a otros seres?

Ver el video: <https://www.youtube.com/watch?v=CoAQSXdCRqo>

¿Qué información nos aporta el video en relación con el mito del minotauro?

Reponer de modo oral:

- Es un ser que posee cabeza de toro y cuerpo de hombre.
- Etimológicamente “Toro de Minos”.
- Su nombre es Asterión.
- El rey Minos mandó construir un inmenso palacio para encerrarlo, en realidad, un laberinto formado por salones y pasillos. Nadie era capaz de encontrar la salida, salvo su constructor (Dédalo).
- Cada año, Minos le enviaba 7 jóvenes y 7 doncellas que la ciudad de Atenas le pagaba como tributo.
- Cierta vez, Teseo integró voluntariamente el número de jóvenes, logró vencerlo y salir del laberinto.

Leer el epígrafe

Solo hay un medio para matar a los monstruos: aceptarlos. Julio Cortázar

¿A qué tipo de monstruos se refiere la cita de Cortázar?

✓ *Lectura completa del texto por parte del docente*

✓ *Después de la lectura*

- ▶ **Conversación literaria:** ¿Les gustó el texto? ¿Qué fragmento les gustó más? ¿Qué particularidades presenta este texto? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de la versión que conocíamos? ¿A partir de la lectura podemos conocer los sentimientos del Minotauro? ¿Se han sentido en algún

momento como el Minotauro? ¿Qué sucedió en esta historia? ¿Es posible recuperar hechos puntuales? ¿Qué sabe y qué se pregunta el minotauro?

✓ *Lectura interrumpida por parte del docente para facilitar la interpretación*

El Minotauro	
<p><i>Miro esta sombra, único espejo que me permite conocer mi forma cambiante y rara y entonces solitaria. No fue castigo de un dios esta condena ni la siniestra idea de una infinita cárcel siempre abierta de imposibles salida en su perversa venganza entre la piedra. Tal vez los hombres olvidarán quién fui pero jamás olvidarán el laberinto y soñarán con su forma arrevesada y volverán a construirlo como un juego por el secreto temblor que da el pensarlo y el miedo atroz, mayor que al minotauro.</i></p>	<p>¿Qué significará la ecuación sombra/ único espejo? ¿Es la sombra un espejo? ¿En qué se parecen? ¿Por qué su forma será cambiante, rara, solitaria?</p>
<p><i>Yo, el condenado, encerrado por un castigo que nunca debió ser para mí, miro pasar el tiempo desde esta perversa cárcel que me esconde.</i></p>	<p>¿Dónde está encarcelado el Minotauro?</p> <p>¿Quién habrá realizado ese castigo?</p>
<p><i>¿Quién tejió las redes de esta historia? ¿Quién dispuso a los hados en mi contra? ¿Quién armó esta maraña brutalmente entretejida?</i></p>	<p>¿Qué son los hados?</p>
<p><i>¿Poseidón, para vengarse del rey Minos</i></p>	

*que se negó a sacrificarle un toro y que instaló en la reina Pasifae una pasión irrefrenable por el hermoso animal?
¿Fue el ingenio de Dédalo que armó una vaca tan perfecta donde pudo entrar la reina para incitar al toro y cumplir su deseo?*

Dédalo también construyó el laberinto que me encierra. Que trata de encerrarme.

Fruto del desafortado amor de Pasifae yo soy la víctima, yo recibo el castigo, yo, el inocente, el único que pagará las culpas.

Las voces temblorosas de las vírgenes que me envían cada año completaron la historia, una historia que no podía comprender. Lentamente fui sumando trozos de un rompecabezas que se negaba a ser armado, adivinando lo que nadie sabe, que se esconde detrás de las palabras.

Aprendí a pensar, secreto que en la cárcel se aprende de una manera diferente. Aprendí a sentir, secreto que en la soledad se expande. Aprendí a llorar, pero nadie me vio y nadie verá una gota de llanto brotada de mi cuerpo. Aprendí a maldecir y a desear la venganza. Y vi crecer el odio como una sombra que volvía más oscura esta prisión.

*¿Quién fue Poseidón? ¿Y el rey Minos?
¿Y Pasifae? ¿Cuál fue la consecuencia de no realizar el sacrificio?*

¿Conocen a Dédalo? ¿Cuál fue su creación? ¿Lo encierra o “trata” de encerrarlo? ¿Qué significará esta expresión?

¿Qué significa la expresión “voces temblorosas de las vírgenes”? ¿Por qué serán enviadas?

Conocí el dolor y la desesperación, tan áspera me rozó la injusticia. Vivo escuchando el silencio, las inagotables voces del silencio.

El misterioso lenguaje con el que me hablo a mí mismo algunas veces, para poblar de sonidos tanta soledad, me llevó a conocer mi destino.

Aprendí que puedo escapar. Es tan pequeña la inteligencia de los hombres que no alcanza para encerrar a un minotauro. ¿Pero para qué habría de escapar? Los monstruos no son amigos de los hombres. Tal vez sí de los dioses, pero yo desconfío de los dioses. Los hombres imitan la justicia de los dioses y no son dignos de confianza, entonces también desconfío de los dioses.

Palabra por palabra, gesto por gesto, fui armando mi historia. La aprendí, o la imaginé, tal vez dos caras de la misma moneda. También ahora sé lo que vendrá después. Será la hora del héroe, del que vendrá a matarme.

Yo lo espero. Vendrá con una espada. Casi puedo decir que oigo sus pasos. Lo espero.

Vendrá con una espada, temblando de miedo y de furia y de ambición, porque el miedo y la furia y la ambición alimentan el sueño de los héroes.

¿Por qué el personaje vive su encierro como una injusticia?

¿Cómo imagina su futuro? ¿Quién vendrá? ¿Para vencerlo o salvarlo?

Él será mi libertad, y quedará convencido de que logró vencerme. Pobre pequeño hombre, pequeño héroe. Yo te espero, para que me des la única libertad en la que creo.

✓ *Relecturas para focalizar en distintos aspectos*

► **Narrador en primera persona/punto de vista**

Identificar el narrador del texto. Relectura del siguiente párrafo.

Yo, el condenado, encerrado por un castigo que nunca debió ser para mí, miro pasar el tiempo desde esta perversa cárcel que me esconde.

Reflexionar sobre la distancia del relato contado en tercera persona: ¿Sería lo mismo el relato si lo narrase una tercera persona? ¿Podemos conocer **lo que está sintiendo y pensando** el Minotauro? La primera persona está usada como recurso intimista, de introspección. Me permite saber qué siente y sobre todo, al modo de monólogo interior, lo que piensa el personaje. También, el estilo poético tiene que ver con la presencia de un *yo poético/ tú* del final.

► **Cambios temporales**

Identificar saltos temporales: pasado- presente- futuro. Relectura del final del texto.

Al escuchar nuevamente el final del texto: ¿Notamos cambios en los tiempos verbales de la narración? ¿Sería lo mismo si todo el fragmento estuviera en presente? ¿Qué sentido le otorgan al relato estas particularidades?

¿Encontramos hacia el final una invocación? ¿Qué palabras me permiten inferirla?

Palabra por palabra, gesto por gesto, fui armando mi historia. La aprendí, o la imaginé, tal vez dos caras de la misma moneda. También ahora sé lo que vendrá después. Será la hora del héroe, del que vendrá a matarme. Yo lo espero. Vendrá con una espada. Casi puedo decir que oigo sus pasos. Lo espero.

*Vendrá con una espada, temblando de miedo y de furia y de ambición, porque el miedo y la furia y la ambición alimentan el sueño de los héroes.
Él será mi libertad, y quedará convencido de que logró vencerme. Pobre pequeño hombre, pequeño héroe. Yo te espero, para que me des la única libertad en la que creo.*

El relato se juega entre estos tiempos verbales. Hay retrospectiva pero también prospectiva. El cambio de tiempos introduce “sobresaltos” en la lectura (cambio de ritmo). Se acelera el relato hacia el final: acompaña el sentido.

► Recursos retóricos

Las figuras retóricas son abordadas en función del sentido que cobran al interior del texto y no como lista de recursos a identificar.

- Preguntas retóricas

Sabemos que la pregunta retórica es una interrogación que no precisa o espera respuesta, porque la pregunta ya contiene implícitamente su contestación. ¿Qué función tendrá la serie de interrogantes que realiza el minotauro?

*¿Quién tejió las redes de esta historia? ¿Quién dispuso a los hados en mi contra?
¿Quién armó esta maraña brutalmente entretrejida?
¿Poseidón, para vengarse del rey Minos que se negó a sacrificarle un toro y que instaló en la reina Pasifae una pasión irrefrenable por el hermoso animal?
¿Fue el ingenio de Dédalo que armó una vaca tan perfecta donde pudo entrar la reina para incitar al toro y cumplir su deseo?*

- Repetición de estructuras paralelas

¿Por qué se utilizará la repetición de estas estructuras?

Aprendí a pensar, secreto que en la cárcel se aprende de una manera diferente. Aprendí a sentir, secreto que en la soledad se expande. Aprendí a llorar, pero nadie me vio y nadie verá una gota de llanto brotando de mi cuerpo.

- Imágenes sensoriales

¿Pueden las voces temblar? ¿Podemos imaginarnos colores y formas de un rompecabezas? ¿Qué resulta áspero? ¿Puede la injusticia ser áspera, rozar de modo áspero? ¿El silencio se oye? ¿Existen sonidos en el silencio?

Las voces temblorosas de las vírgenes...

Lentamente fui sumando trozos de un rompecabezas que se negaba a ser armado...

Conocí el dolor y la desesperación, tan áspera que me rozó la injusticia. Vivo escuchando el silencio, las inagotables voces del silencio.

- **Comparaciones**

¿Qué relación se puede establecer entre el odio y una sombra oscura?

Y vi crecer el odio como una sombra que volvía más oscura esta prisión.

- **Metáfora y antítesis**

¿Cuál será la cárcel? ¿De qué es símbolo el *laberinto*? ¿Qué puede representar? Tratamos de vincular la reflexión con el comienzo y el final del relato.

Es posible detenernos también en el *rompecabezas* en su sentido más metafórico.

...infinita cárcel siempre abierta...

Aunque no aparece en este párrafo la palabra *laberinto*, se infiere después de la lectura completa del texto, que *cárcel* alude de modo simbólico al *laberinto*.

El sintagma *cárcel abierta, infinita* constituye una contradicción entre los términos.

A partir de la reflexión sobre la metáfora del laberinto como cárcel se pueden buscar en el texto palabras asociadas construyendo un **campo semántico** (*condenado, encerrado, prisión, inocente, castigo, víctima*, entre otras).