

Proyecto: Obras de teatro¹

Educación Primaria - Macachín

Fundamentación:

La lectura de obras teatrales promueve el desarrollo de ciertas habilidades y saberes culturales y lingüísticos específicos y de otros que, sin ser exclusivos del género, se presentan en él de modo particular.

En la medida en que el texto teatral está escrito para ser representado, los chicos se interrogan y van incorporando ciertos términos del mundo del teatro (escenografía, puesta en escena, ambiente sonoro o lumínico, vestuario, comedia, etc.). También del texto teatral en particular (acto, escena, parlamento, acotación, etc.). Estos términos y sus sentidos son exclusivos del género.

Por otra parte, participar en situaciones de teatro leído potencia ciertas habilidades básicas de lectura, específicamente la toma de decisiones cuando se lee en voz alta en función de la comprensión e interpretación de situaciones narrativas. En este sentido el proyecto tendrá como propósito final la representación con destinatarios reales.

Propósitos didácticos:

- ▶ Brindar variadas situaciones de lectura de obras teatrales que permitan a los niños avanzar en la fluidez lectora y en la interpretación de textos completos.
- ▶ Propiciar situaciones de escritura donde se evidencien los recursos y características propios del género teatral.

Objetivos:

- ▶ Obtener fluidez en la lectura de textos completos.
- ▶ Reconocer las principales características del teatro, las historias que se cuentan, el tiempo y el lugar en que se enmarcan, y las características e intenciones de los personajes.

¹ Este proyecto fue elaborado por docentes de Lengua y Literatura de 6 grado de las Escuelas N° 82 y N° 220 de la localidad de Macachín. El mismo tuvo como referencia la propuesta incluida en el Plan de Intensificación de la Lectura *Para leer con todo. Teatro*. Ministerio de Cultura y Educación.

- ▶ Interpretar textos teatrales completos pertenecientes al subgénero humorístico.
- ▶ Reflexionar sobre el uso de algunos signos gráficos presentes en los textos trabajados.
- ▶ Escribir distintos textos enmarcados dentro del género teatral, atendiendo al proceso de su producción.

Ejes, saberes y alcances

Eje: Literatura

La participación frecuente en situaciones de lectura, comprensión y disfrute de obras literarias de autor con el propósito de formarse como lector de literatura

Esto supone:

- leer textos literarios, con la colaboración del docente, con distintos propósitos: descubrir y explorar el mundo creado, identificar recursos propios de este discurso, realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que aporta el texto y características del género al que pertenece la obra, expresar emociones, construir significados con otros lectores;
- participar en situaciones de lectura e intercambio de interpretaciones de obras de autor: el teatro), con pares y adultos;
- establecer relaciones intertextuales (textos de un mismo autor y del mismo género).
- explorar y reflexionar en torno a la diversidad de relaciones y vínculos interpersonales que permitan expresar emociones y sentimientos;
- escuchar y leer en voz alta para otros (sus pares, el docente, otro grupo de alumnos), en situaciones que le den sentido a esa práctica.

La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual, con la orientación del docente.

Esto supone:

- incluir diálogos, descripciones, personajes y sus características, utilizando recursos del discurso literario y del género que se elegido.

En todos los casos:

- mantener la idea expresada;
- utilizar los signos de puntuación correspondientes (punto y seguido, punto y aparte, dos puntos para el estilo directo, paréntesis para las aclaraciones, puntos suspensivos);
- controlar la ortografía;
- emplear los conectores apropiados;
- ajustarse a la organización propia del texto;
- evitar repeticiones innecesarias.

En todas las situaciones de escritura, conjuntamente con el docente, sus pares y de manera individual:

- planificar el texto teniendo en cuenta el género, el propósito y los destinatarios;
- redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado;
- revisar el texto concentrándose selectivamente en algunos aspectos: organización de las ideas, respeto de la forma, organización de las oraciones, puntuación, ortografía;
- reescribir el texto conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual a partir de las orientaciones del primero.

Eje: En relación con la comprensión y la producción oral

La participación en conversaciones sobre lecturas compartidas (teatro).

- Sostener el tema de la conversación;
- realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.

La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus pares y otros adultos.

- Identificar las personas, el tiempo y el espacio en el que ocurren los hechos;
- identificar las acciones, su orden y las relaciones causales;
- recuperar, con la colaboración del docente, información relevante.

Eje: En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

La reflexión sistemática, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales de los textos trabajados durante el año.

- Reconocer y emplear formas de organización y propósitos de los textos;

El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de signos de puntuación.

- Recuperar en situaciones de escritura, reglas ortográficas y de puntuación aprendidas en años anteriores;
- conocer los diferentes usos y emplear signos de puntuación y entonación: punto (seguido, aparte y final) para separar oraciones; paréntesis para aclaraciones y acotaciones; dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo; signos de interrogación y exclamación.

SESIÓN 1:

Ideas previas

- Comenzar preguntando: ¿asistieron a un espectáculo teatral? ¿Qué obras recuerdan? ¿Participaron de alguna representación? ¿Qué les pareció la obra?
- Presentar el libro *El reglamento es el reglamento* de Adela Basch.
- Antes de la lectura: ¿Qué es un reglamento? ¿Cuáles conocemos? ¿Qué función tiene un reglamento? ¿Qué significa la afirmación “el reglamento es el reglamento”?
- Lectura de la obra “El reglamento es el reglamento” con otro docente.
- Comentario de lo leído. ¿Podemos reconstruir entre todos la historia? ¿Qué personajes participan de la obra? ¿Dónde transcurre la acción? ¿Qué motiva la confusión entre la cajera y la señora? Según tu opinión, ¿quién tiene razón? Fundamenten la elección. El supervisor interviene ¿soluciona o no soluciona el inconveniente? ¿Qué sería el reglamento según tu opinión? ¿A qué reglamento hace referencia? ¿Cómo te diste cuenta?


- Explorar el libro para reparar en la organización estructural: título, autora, lista de personajes, estructura en escenas, actos, otras obras, si están organizadas igual. En este punto es importante llegar a la conclusión de que es una obra en un solo acto, con tres escenas. Además, el docente brinda información de modo oral sobre estos conceptos (actos y escenas).
- Escritura individual de ficha de la obra (bitácora).
- Actividad: (en la carpeta)

 Leé estos datos acerca de la autora de la obra leída.

Adela Basch nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1946. Es escritora y editora egresada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

El primer libro que escribió fue “Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha”, una obra de teatro que fue estrenada en el año 1979.

De modo oral ¿Qué más les gustaría saber sobre la autora? Por ej. ¿Escribe sólo teatro? ¿Siempre incorpora el humor en sus obras? ¿Escribe sólo para chicos?, entre otras. El docente brinda algunas páginas confiables donde puedan buscar esta información.

 Con los datos obtenidos, ampliá el texto de base. Ejercitá su lectura para compartirla con tus compañeros la próxima clase.

SESIÓN 2:

- Lectura en voz alta, de algunos alumnos, de las biografías ampliadas. Los demás podrán aportar la información que no haya surgido durante las lecturas.
- Retomar la exploración del texto *El reglamento es el reglamento* en cuanto a su estructura y comparar con otras obras incluidas en el libro. Preguntas posibles para guiar esta exploración: ¿presentan distintos actos?, ¿qué marca la finalización de cada uno?, ¿cuántas escenas tiene la obra *El reglamento es el reglamento*? Identificar en el texto la entrada de los personajes (el supervisor y el gerente) que indican el inicio de la escena dos y tres respectivamente.

- Luego del intercambio oral, sistematizar de manera escrita lo conversado respecto de los conceptos, actos y escenas.

El texto teatral (Información para el docente)

El texto teatral está escrito para ser representado por actores ante un público. Suele dividirse en **actos, escenas, y cuadros**. **Los actos** se relacionan con el paso del tiempo y se señalan con la bajada del telón o con un apagón. A su vez, cuando hay un cambio de lugar o espacio dentro de un acto, se trata de un nuevo **cuadro**. Las divisiones en **escenas** coinciden con la entrada o salida de los personajes. Las acciones se desarrollan a partir de los diálogos entre los personajes y de las acotaciones. Cada intervención de los personajes en el diálogo se llama **parlamento**, en el texto se indica el nombre del personaje y luego lo que dice. Las **acotaciones** son las indicaciones para la representación, que da el autor de la obra. Generalmente se escriben entre paréntesis y con un tipo de letra diferente del que se usa para los parlamentos.

- Para propiciar el reconocimiento de parlamentos y acotaciones, solicitar que lean en silencio un fragmento de la obra, que también se presenta en afiche o copiado en el pizarrón. Por ejemplo:

Cajera: - Su vuelto, señora.

Señora: - Gracias. Buenas tardes.

Cajera: - Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee)*. “Señores clientes es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras.”

Señora: - Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

Cajera: - ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

Señora: - Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

Cajera: - Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?

Señora: - Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra. *(Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza)*


Cajera: - Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo que “No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra”? *(Imita la forma en que lo dijo la señora)*

Señora: - *(Grita)* ¡No me haga burla!

- Una vez leído el fragmento, conversar acerca de si a través de él pueden imaginarse a los personajes, lo que hacen, lo que dicen y cómo lo dicen. Analizar

cuáles son los elementos de la superficie del texto que nos permiten saberlo, a través de preguntas como las siguientes: ¿Quién dice “¿Me está escuchando lo que le digo”? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo tengo que leer “No me haga burla”? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántas oraciones aparecen entre paréntesis? ¿Qué es lo que indica cada una (el modo de hablar, los movimientos, las emociones del personaje...)?

- Luego del intercambio oral, sistematizar de manera escrita lo conversado respecto de los conceptos, parlamentos y acotaciones.
- Dividir a la clase en dos grupos para asumir la lectura de los parlamentos. En silencio, leer varias veces los parlamentos del personaje asignado. Luego realizar lectura en voz alta (el docente va señalando alternativamente a quién le corresponde leer).
- Actividad (en la carpeta)

 Transcribe de la obra teatral una frase dicha por uno de los personajes y una indicación de qué debe hacer.


Personaje:.....
.....


Acotación:.....
.....

 Extrae del texto acotaciones referidas a:

Gestos o tonos de voz de los
personajes:.....
.....

Movimientos de los
personajes:.....
.....

 Identifica los verbos ¿en qué tiempo están? ¿por qué les parece?

 En el siguiente fragmento aparecen acotaciones en blanco, piensa cómo podrías reponerlas.

Cajera: Su vuelto, señora.

Señora: (.....)- Gracias. Buenas tardes.

Cajera: - Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? *(Lo señala y lo lee).*
“Señores clientes es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras.”

Señora: - Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar (.....).

Cajera: (.....) - ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

Señora: - Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

Cajera: - Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?
(.....)

Señora: - Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra.
(Pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza)

Cajera: - Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo que “No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra”? *(Imita la forma en que lo dijo la señora)*

Señora: - *(Grita)* ¡No me haga burla!

SESIÓN 3

- Lectura completa del texto *El reglamento es el reglamento* con el propósito de continuar ganando fluidez. Dividir a la clase en tres grupos y asignar a cada uno la lectura de una escena. Primero practicar en grupos, para luego leer en voz alta.
- A partir de lo que dicen y cómo se muestran los personajes, describir oralmente de qué manera se los imaginan. Considerar aspectos físicos y psicológicos.
- Observar el video de la obra *El reglamento es el reglamento*. Luego, de modo oral, comparar las descripciones que ellos realizaron con los personajes del video.
- Actividad (en la carpeta)
 - Organizados en grupos, seleccionar uno de los personajes de la obra leída y describirlo (Considerando que son 4 personajes, cada grupo seleccionará uno).

Tener en cuenta:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué aspecto físico tiene?
- ¿Cómo va vestido?
- ¿Cómo se mueve?

¿Qué gestos hace?

¿Cómo habla?

¿Qué características personales tiene? (si es distraído, superficial, si tienen buen humor o mal humor)

- Retomar el texto completo de la obra y ampliar las descripciones de los personajes. ¿Podrán incorporarse antes del inicio de cada escena?

SESIÓN 4

- Dividir la clase en grupos de 4 o 5 alumnos y realizar lecturas diversificadas a partir de las siguientes obras de Adela Basch: *Canarios*, *canguros* y *cangrejos*, *Entre fritura y verdura*, *Vivir en la calle Conesa*. Distribuir una obra por grupo, acordar qué personaje leer, ejercitar la lectura y luego compartirla con los compañeros.
- Después de cada lectura, el docente guía la conversación literaria: el lugar donde transcurre la historia, los personajes que intervienen, la historia que en ella se cuenta, semejanzas y diferencias que encuentran entre una obra y otra.
- Una de las constantes en las obras vistas es el juego con el lenguaje para producir humor que consiste en este caso, en la separación fortuita de las palabras para otorgarles otro sentido y generar malosentendidos por ej. Olga Llina, Froilán Gostino, entre otras.
¿Qué confusión se genera a partir de las palabras que dan origen al título *Canarios*, *canguros* y *cangrejos*?
- Observar en las obras leídas la forma en que se presentan los diálogos (Nombre del personaje, punto, dos puntos, guión de diálogo).
- Escribir un diálogo de manera grupal, en el pizarrón, entre los siguientes personajes: Zacarías Flores, Leonor Dinaria y Esteban Quito.
- Actividad (en la carpeta)
 - A partir de fragmentos de las obras leídas anteriormente, continuar la escritura de los diálogos considerando los juegos con el lenguaje.

Vivir en la calle Conesa

.....

EMPLEADO: Callao.

CLIENTE: ¿Qué dice?

EMPLEADO: Callao.

CLIENTE: ¿Qué?

EMPLEADO: ¡Callao, señor! ¡Callao!

CLIENTE: ¡De ninguna manera, no me callo nada! ¡Esto es el colmo! Vengo a comprar una casa, primero me quiere vender una donde sólo puedo tener dos plantas, después me quiere mandar a vivir a la calle con ésa que ni sé quién es y ahora me dice que me calle. Mire, señor, mejor me voy de acá. (GRITANDO.) ¡Y si usted cree que me puede interesar vivir en la calle con ésa, le aconsejo que se haga revisar la cabeza!

Entre fritura y verdura

.....

ESCENA 2

(Entra Carmen. Juan y Ana están tan concentrados en la discusión que no advierten su presencia. Durante toda la escena seguirán discutiendo con la misma actitud, como si estuvieran solos sin prestar atención a lo que dicen Carmen y Pedro.)

CARMEN: Buenos días.

PEDRO: Buenos días, ¿qué va a llevar?

SESIÓN 5

- Confeccionar afiches de las obras vistas anteriormente. Cada grupo realizará el de la obra que leyó.

Nombre de la obra:

Autor:

Personajes:

Conflicto:

Resolución:

Actos:

Escenas:

- Cada grupo expone de manera oral, como quedó resuelta la actividad anterior. Comparar las obras a fin de establecer diferencias y similitudes.

SESIÓN 6:

Puesta en escena

- Un texto teatral se escribe para ser llevado a las “tablas”, es decir, para ser representado. Además del texto escrito, aparecen otros lenguajes en escena, por ejemplo, el de la escenografía, el del sonido y el de la iluminación. La representación implica el trabajo en equipo de muchos participantes: los actores y el director; pero también el escenógrafo, el vestuarista, el maquillador, el sonidista y el iluminador. Hacer listado en el pizarrón y cuadernos de tareas que realiza cada uno de ellos. Ayudarse con el diccionario.

- Actividad (en la carpeta)

✍ En las obras de teatro pueden encontrarse sugerencias para la puesta en escena. Estas se incluyen en las acotaciones.

- 1) Entrada y salida de los personajes.
- 2) Ubicación de los personajes en el escenario.
- 3) Gestos y movimientos de los personajes.
- 4) Tonos de voz.
- 5) Escenografía y utilería.
- 6) Sonidos.
- 7) Vestuario y maquillaje.

✍ Ampliar las acotaciones que no han sido explicitadas para una posible puesta en escena, teniendo en cuenta el listado anterior.

Escena 1

(Pedro, el verdulero, está detrás del mostrador, acomodando cajones de verdura y fruta. Entran al mismo tiempo Juan y Ana. Están vestidos con mucha elegancia)

PEDRO: ¿Quién sigue?

ANA: Yo.

JUAN: No, yo.

PEDRO: ¿Qué va a llevar, señora?

ANA: Por favor, déme un kilo de...

JUAN: Un momento, yo estoy primero.

ANA: ¿Qué dice? De ninguna manera, yo soy la primera.

JUAN: Señora, usted está equivocada.

ANA: No, no me equivoco nada. Usted está en un error.

JUAN: Pero señora, ¡por favor!

PEDRO: Bueno, ¿se decidieron?

ANA: Sí, yo estoy primero.

JUAN: Ah, ¿sí? Recién me entero. Mire, cuando usted llegó, ya hacía una hora que yo estaba acá.

ANA: ¡Pero qué barbaridad! Señor, sea decente, y por favor, no invente. Cuando usted llegó, yo ya estaba hacía un buen rato.

JUAN: ¡Cuando yo llegué, aquí no estaba ni el gato!

PEDRO: ¿Y? ¿Terminaron de discutir?

JUAN: (IGNORANDO A PEDRO.) Pero señora, mire como estoy vestido. Mire qué pinta. Soy todo un caballero. ¡Y si digo que llegué primero, es que llegué primero!

ANA: Ah, ¿sí? Míreme a mí. Soy una dama fina y elegante. ¡Así que usted se pone atrás y yo adelante!

JUAN: Señora, ¡yo llegué antes!

PEDRO: Bueno, si no se deciden... *(Se va a acomodar cajones.)*

SESIÓN 7:

Tonos y matices en la voz

- **El juego de las variaciones²**

Para que los chicos se animen a leer con expresividad y vayan encontrando matices en su propia voz para expresar las emociones de los personajes, se propone realizar el siguiente juego.

Materiales

- ▶ Carteles con palabras que califican el carácter, la emoción o el estado de ánimo con que hablan los personajes por ej. temeroso, sorprendido, horrorizado, triste, etc.

² Extraído de Para leer con todo. Leer para otros. Obras de teatro. Ministerio de Educación de la Nación, Mayo de 2013.

- ▶ Carteles con parlamentos de una de las obras trabajadas.
- ▶ Un dado.

Dinámica de la actividad

Se escriben en el pizarrón los números 1 a 6. Debajo de cada uno se colocan seis palabras que califican el estado de ánimo. Por último, se coloca un cartel con un parlamento.

Cinco chicos tiran el dado. Cada uno lo hace en secreto para que nadie sepa qué número le tocó.

De acuerdo con el número que le haya tocado, cada uno lee el parlamento expresando la emoción que le tocó. Puede leerla varias veces.

Los demás escuchan y anotan en un papel el número que les parece le tocó a su compañero.

Si al menos la mitad del grupo identifica la emoción, el que leyó gana 10 puntos.

Y los que escucharon ganan 5 puntos si acertaron la emoción con la que leyó ese compañero.

- Relectura de la obra *El reglamento es el reglamento*, donde los alumnos irán encontrando los matices en su voz, para expresar las emociones de los personajes.
- Rastreo de ideas previas sobre el sentido de los signos de puntuación en la obra de teatro: punto, signos de exclamación e interrogación y puntos suspensivos.
- Volvemos a leer centrando la atención en los signos de puntuación.

A continuación se les propondrá a los alumnos realizar una serie de juegos teatrales para divertirse, para conocerse mejor y conocer mejor a los demás, para acercarnos al teatro.

1- ¿Quiúbole?

Para empezar, vamos a saludarnos como si acabáramos de llegar. Por ejemplo, como se saludan papá y el vecino, o una niña y un niño, como nosotros saludamos a mamá, o a una gente que no conocemos, como saludamos a un viejo amigo. Ahora, vamos a inventar otras maneras de saludarnos. ¿Cómo sería un saludo con los hombros, con los ojos o con la espalda, o con las rodillas? Vamos caminando por el salón y cada vez que nos encontramos con otro nos saludamos de una manera diferente.

¿Cómo se saludarían en Marte?

¿Cómo saludarías al presidente?

- ¿Cómo se saludan los perros?
- ¿Cómo se saludan los alacranes?

2- ¿No sabés decir otra cosa?

Imagínense que solamente saben decir una frase. Una frase cualquiera, como por ejemplo: “La pared es blanca”. Con esa frase tienen que decir todas las cosas, demostrar que están contentos o tristes, o enojados. Hagan la prueba. Solo vale decir “La pared es blanca” y mostrar que están cansados, aburridos, entusiasmados, etcétera. Piensen otros estados de ánimo y agréguelos a la lista.

3- Espejito, espejito

Ahora vamos a jugar a los espejos. Se hace de dos en dos. Uno es el espejo y el otro es el que se mira. El espejo solo refleja la cara, el pecho y las manos. El que se mira se mueve muy despacio, mientras el otro imita todos sus movimientos. Después, cambien de papeles: el que era espejo es ahora el que se mira en el espejo y al revés. Aquí lo importante es que el que se mira lo haga lo suficientemente lento para que el otro lo pueda seguir.

SESIÓN 8:

Propuesta de escritura. Escritura de obra de teatro para ser representada ante un público infantil.

(Esta sesión puede tomar varias clases.)

Escribir un diálogo introduciendo un conflicto, es decir, una situación en que se produzca un malentendido o situación disparatada.

Además, pensar y escribir las características físicas y psicológicas de los personajes.

Incluir otros personajes en escena.

Pensar posibles especificaciones en relación con la entrada y salida de los personajes, su ubicación en el escenario, gestos y movimientos, los tonos de voz, escenografía y utilería, sonidos, vestuario y maquillaje. Recordar que estas sugerencias deberán ser incluidas en las acotaciones.

Escribir cómo se resuelve el conflicto, es decir, el final de la historia.

En grupo de cuatro o cinco redactar el primer borrador de una obra en un solo Acto, reuniendo las escrituras anteriores.

Escribir el título del texto.

Revisar el borrador atendiendo a:

- La presencia de los diálogos que incluyan juegos con el lenguaje.
- Los malos entendidos generados.
- Las especificaciones de gestos, tonos, escenografía, etcétera.
- La resolución del conflicto.
- Utilización de dos puntos, guiones y rayas de diálogos.
- Entre otros.

Escribir la versión final.

SESIÓN 9:

Representar la obra teatro creada por ellos.

- Organizar los grupos, repartirse los personajes.
- Realizar sucesivos ensayos con la guía del docente y profe de teatro.
- Realizar un ensayo general donde cada grupo presentará la lectura a sus compañeros.
- Presentación de la función.

Indicadores de evaluación

- Lee con fluidez para otros, obras de teatro.
- Identifica recursos propios de los textos trabajados: parlamentos, acotaciones.
- Identifica personas, tiempo, espacio y orden en que ocurren los hechos.
- Intercambia interpretaciones personales.
- Escribe textos de invención atendiendo a las características del género elegido (teatro).

- Participa, *con autonomía creciente*, en los distintos momentos del proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y reescritura.
- Emplea correctamente signos de puntuación y entonación: punto (seguido, aparte y final) para separar oraciones; paréntesis para aclaraciones y acotaciones; dos puntos y raya de diálogo para discurso directo; signos de interrogación y exclamación.