

The page features a decorative graphic consisting of three blue circles of varying sizes, each with a lighter blue ring around its center. These circles are arranged along a diagonal line that descends from the top left towards the bottom right. The largest circle is at the top right, a smaller one is in the middle, and another large one is at the bottom right, partially cut off by the edge of the page. The background is white with thin blue lines extending from the top left corner.

# **GUIA para el RINCON DE TITERES**

**2015**



**...¡que comience la función!**

**TITERES, EN LA SALA... ¿ARMAMOS  
LA PROPUESTA?**

INTRODUCCIÓN.....	3
TITERES Y MÁS TITERES.....	4
LOS TÍTERES... DE DONDE SALEN? DONDE SE GUARDAN?.....	10
QUE ES EL RETABLO?.....	10
QUE TIPO DE RETABLOS PODEMOS CONSTRUIR?.....	11
Ya tenemos el espacio, los títeres, el retablo y ahora... ..	13
BIBLIOGRAFIA.....	15

## INTRODUCCIÓN

Desde el proyecto Que comience la función!, se revaloriza la importancia del teatro y los títeres como facilitadores de aprendizajes. La utilización del juego dramático y el teatro de títeres como estrategia pedagógica, fomentan la capacidad de pensar, razonar, criticar o tener iniciativas,

Estas estrategias, así pensadas potencian el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Y a su vez, colaboran en la transmisión de valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad y crítica a través de una metodología participativa y democrática.

Es así, que proponemos la construcción de un escenario que permita diseñar y llevar adelante una propuesta en relación con los Títeres, contando además con nuestro asesoramiento permanente.

## Títeres y más títeres...

Los títeres pueden responder a distintas técnicas, simples o mixtas, de acuerdo a como se manejan. Aquí ofrecemos algunos ejemplos:

**1- Títeres de dedo o dediles:** se confeccionan con paño lenci, gomaeva o tela similar. También pueden hacerse con círculos de cartón, al que se le pasa un hilo elástico para asegurarlo al dedo. Calzan como un guante en cada dedo, son muy graciosos y los niños/as disfrutan mucho de su uso.

**2- Títeres de cajita:** la cabeza está hecha con una caja de medicamentos, de flan, de quesitos, etcétera. Se forra con papel, se le agregan elementos de collage -ojos, boca-, cabellera hecha con lana, hilo, etc. y puede llevar un camisolín básico.

**3- Títeres de varilla:** se recorta la silueta del personaje en cartón o cartulina. Se pintan los rasgos o se pegan varios elementos (botones para los ojos; tapita para la boca; plumas, telas, etc.) en el reverso y para manejarlo, se adhiere una varilla.

Estos se pueden utilizar también para hacer títeres de sombra, el titiritero se coloca detrás de una tela blanca (o cortina de baño) y mientras se desarrolla la escena alguien ayuda al titiritero alumbrando las siluetas con una linterna.

**4- Títeres de cono:** son interesantes porque su mismo cuerpo es su camarín, donde juega a esconderse al subir y bajar la varilla. Se preparan con conos de hilos o tubos de cartón de las tiendas por ejemplo, una varilla, una esfera de madera o telgopor a modo de cabeza y una tela que hace las veces de vestido o cuerpo y une la cabeza con el borde del cono.

**5- Títeres de manopla:** calzan en toda la mano y se hacen de paño lenci, goma eva, goma espuma o alguna tela como peluche.

**6- Títeres de guante:** se confecciona con cabeza de calabaza, esfera de telgopor o papel maché y lleva un camisolín o poncho a modo de vestido. Se pueden realizar los más diversos personajes.

**7- Títeres de boca:** son títeres contruidos de manera tal que el animador pueda colocar una mano con el pulgar hacia abajo simulando el maxilar inferior y el resto de los dedos en lo que forma la parte superior de la boca. Se podrá utilizar para su confección una media, caja de huevo con cinta de papel, una esfera de telgopor dividida al medio, entre otros materiales.

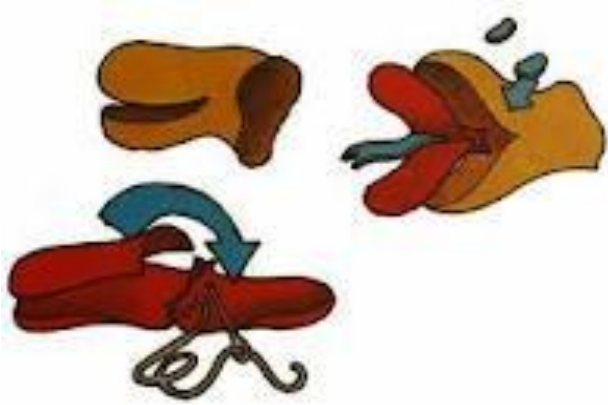
**8- Títeres de sombra:** esta es una técnica muy interesante. Se pueden utilizar los títeres de varilla, las manos u otros elementos para proyectar su sombra utilizando una linterna. Para ello se usa una tela,

cortina plástica de baño o sábana blanca a modo de pantalla. O se puede realizar un teatrino en una caja de cartón a la que se le hace una ventana y se le pega papel manteca a modo de pantalla.

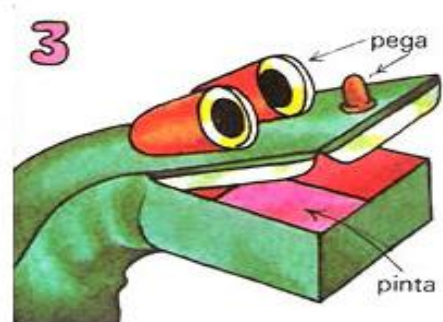
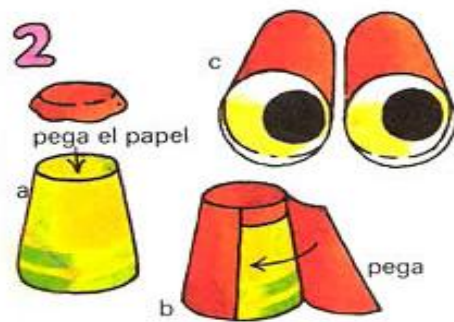
## Dediles



## Títeres de boca

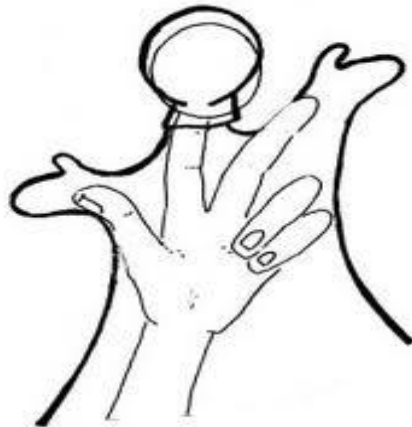


**Títere de caja**



**Boceto para títere de guante**

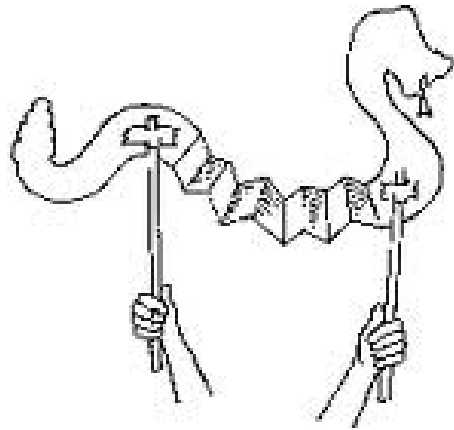




## **Títere de cono y varilla**



## **Títere de varilla**



## **Títere de sombra**



**LOS TÍTERES... DE DONDE  
SALEN? ¿DONDE SE GUARDAN?**

Si se trabaja a “cara descubierta” es importante que el títere tenga su propio espacio o “camarín” que puede ser un bolso, valija o una caja decorada que de la idea de un lugar donde se encuentra bien y estará cuidado hasta salir a escena y donde podrá volver al finalizar su tarea.

Es importante el modo y el tono con que el docente maneje el muñeco, lo haga salir y lo haga volver a su camarín porque dará cuenta del vínculo que los une.

Los títeres no deben quedar visiblemente expuestos todo el tiempo ya que pasa a ser un elemento decorativo más de la sala perdiendo su potencial como elemento comunicador.

## QUE ES EL RETABLO?

El retablo es lo que conocemos como la «casita de los títeres» pero la Maestra Mane Bernardo en *Cuadernos de Divulgación 2* (1988):

*«El retablo es el espacio escénico, es el lugar mismo donde tendrá lugar el acto mismo, la ceremonia religiosa, el sitio donde se montará el espectáculo propiamente dicho: lo que denominamos el escenario».*

Cuando se presentan los títeres al grupo es importante trabajar sin retablo lo que se llama títere al público o a “cara descubierta, permite a los niños observar y aprender cómo trabaja el docente. Y cuando los niños presentan sus propias producciones, muchas veces ellos piden «ocultarse» para lo que será necesaria la utilización del retablo.

Éste debe tener:

- ✓ cuerpo y “boca de escena” o “ventanita”
- ✓ no debe ser decorado exageradamente porque distrae la atención
- ✓ tener altura adecuada para el grupo de niños tener patas laterales seguras para evitar que caiga.

# Que tipo de retablos podemos construir?

## **Mesa recostada**

Materiales: mesa

Cuando son los niños quienes organizan una pequeña obra, a veces ellos mismos proponen ocultarse volcando una mesa en el piso y ocultándose detrás. Esta opción es interesante, sobre todo si la resolución fue dada por los niños y de esa manera encuentran juntos una opción que les permite resolver un deseo grupal.

## **Retablo de mesa**

Materiales: cartón o caja - tela

Este es un pequeño retablo, realizado con un biombo de tres hojas con su correspondiente ventana. Fácil de transportar que se coloca sobre una mesa. Es sumamente práctico y de fabricación sencilla. También puede ser una caja con su boca de escena y las cortinitas.

## **Retablo al aire libre entre dos árboles**

Materiales: Soga – tela- bloques

En el caso de trabajar al aire libre, bien se puede unir con una soga dos árboles y estirar una tela. La tela puede ser decorada o teñida por los propios niños respetando la consigna de que sea de un solo color. Se la puede colocar en forma doble para darle peso y que no se mueva, o sujetarla por arriba con broches decorados y, en la base, sujetarla con un peso como bloques de madera o un listón para que no se vuele y queden los pequeños al descubierto.

## **Retablo de tela y caños plásticos**

Materiales: caños plásticos (pvc)- codos - telas

Este retablo es muy liviano, debe adecuarse el tamaño para la comodidad de los niños. Se realiza utilizando caños de pvc y los codos correspondientes como para hacer las conexiones que permitan armar una especie de biombo. Luego se viste con una tela de un solo color.

La ventanita puede estar hecha en la misma tela dependiendo de la altura del retablo

### **Tela estirada por una soga o barral en el marco de una puerta**

Materiales: Soga/barral – tela- bloques

Otra posibilidad es dejar abierta una de las puertas de la sala y a la altura de la cabeza de los niños tensar una soga o un barral de madera y colgar de cualquiera de estos la tela. Se puede poner algo de peso (bloques-ladrillos) en el ruedo de la tela para evitar que esta se levante o vuele y se vean quienes están detrás del teatrillo.

### **Cerrando en ángulo una habitación**

Materiales: Soga – tela- bloques

Se puede realizar usando un barral o soga que se unirán con unos clavos a la pared. Si la sala es pequeña esta estructura es ideal porque permite armarla y desarmarla para generar un espacio escénico diferente y un clima especial para apreciar y disfrutar de la experiencia artística.

### **Dos sillas con una tela o cartón corrugado**

Materiales: Sillas – tela- o cartón corrugado

Como en el caso de la mesa recostada, esta es una opción muy utilizada por los niños cuando desean resolver la falta de retablo. Dos o tres pequeñas sillas que quedan con el asiento hacia los niños, y que ofrecen un lugar interesante para ubicar los títeres mientras se actúa. Se las cubre con una tela, lona o se les pega cartón corrugado y es una estructura que se puede desarmar cuando se necesita el espacio.

### **Retablo de cartón (valioso por lo fácil de realizar y por ser liviano)**

Materiales: caja de cartón

Independientemente del material que se use para realizar el retablo es preciso respetar las partes básicas del mismo que son: las dos solapas de los costados, para que se sostenga, y la boca de escena, que se debe calar en este caso se puede usar una caja grande de heladera por ejemplo o de televisor que se coloca sobre la mesa. La pueden pintar los niños/as, pero de un solo color.

## **Biombo**

En muchas salas encontramos biombos pequeños que dividen, por ejemplo, el rincón de dramatizaciones. Este biombo puede ser utilizado como retablo. Suelen ser de varias hojas y son ideales por su altura.

## **Ya tenemos el espacio, los títeres, el retablo y ahora...**

Al presentar los títeres a los niños es conveniente que:

- ✓ comience por un solo títere y que éste sea muy significativo para el docente.
- ✓ que el docente sostenga la voz, la personalidad y características de ese títere para que el personaje sea creíble.
- ✓ que los nuevos personajes que se incorporen tengan algún vínculo con el primero (familiares, amigos, conocidos) como personajes que están unidos y de alguna forma van tejiendo historias.

Al manejar los títeres:

- ✓ puede hacerse a “cara descubierta” sobre todo al presentarlos por primera vez
- ✓ el camisolín o ropa debe calzar cómodamente
- ✓ manejar los títeres con ambas manos
- ✓ el títere no debe estar en permanente movimiento o temblar como si tuviera el “mal de San Vito”
- ✓ cuando el personaje habla, mover la cabecita del muñeco y /o las manitos.
- ✓ son muy importantes las miradas y las pausas o silencios.

- ✓ si se trabaja con un retablo hay que salir a escena desde los laterales, nunca del desde abajo excepto si el personaje o situación lo requiera.

Al poner una obra en escena:

- ✓ cuidar que ésta sea breve de 5 a 7 minutos
- ✓ que sean pocos personajes
- ✓ que los diálogos sean cortos y vivaces
- ✓ que tenga final feliz.

Desde el proyecto “Que comience la función!” hacemos estos aportes a los docentes que están interesados en esta propuesta. Por supuesto, la misma está abierta a distintas posibilidades de proyección y recreación de acuerdo a los intereses y experiencias de cada uno.

Con esto queremos contribuir a la incorporación de los títeres en la sala y a su tratamiento como un elemento favorecedor de aprendizajes y comunicación considerándolo como una valiosa herramienta pedagógica

Toda vez que necesiten apoyo, aclaraciones y o sugerencias pueden dirigirse a los responsables del proyecto como así también cuando quieran contar sus experiencias para ir enriqueciendo este espacio de encuentro.

## BIBLIOGRAFIA

SANTA CRUZ ELENA y GARCÍA LABANDAL L. (2008) *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial*. Homo Sapiens Ediciones

ROGOZINSKI, VIVIANA (2005) *Títeres en la escuela*. Ediciones Novedades Educativas

VARGA, MÓNICA y GARDELLA SILVINA. Cuadernillo *El Juego y Los Títeres como Recurso Socio Pedagógico en el Nivel Inicial*

Rosita Esc. Salvo. "*Taller de Títeres*" Aprestamiento inicial con títeres .Ed AIQUE.

BERNARDO MANE (1986) *Antología de obras de títeres y teatro*. Biblioteca Práctica Preescolar. Editorial Latina Tomo 1

BERNARDO MANE (1986) *Antología de obras de títeres y teatro*. Biblioteca Práctica Preescolar. Editorial Latina Tomo 2