

PROGRAMA VÉRTICE EDUCATIVO: Territorios Educativos en Movimiento
SUGERENCIAS DE FORMATOS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y COMUNICACIONAL

Desde el Programa Vértice Educativo los/las invitamos a investigar, explorar y producir junto a niños, niñas y jóvenes que participan de los talleres en sus territorios educativos; a través de los siguientes formatos.

Dichos modos de producción son una sugerencia de trabajo como herramienta didáctica para ampliar un conjunto de saberes escolares, habilitar instancias de reflexión sobre las acciones y las actividades realizadas en el marco del taller y/o de los talleres que se realizan en el territorio; así como también una forma de reflejar las inquietudes y los intereses de niños, niñas y jóvenes que participan de las distintas líneas del programa.

A continuación, les compartimos algo de información sobre estos modos de producción artística y comunicacional

VIDEOMINUTO

Como su nombre lo indica, consiste en la realización de videos de un minuto de duración. El videominuto es un tipo de cortometraje, en donde se visualice la idea principal que se quiere transmitir. Es un formato que se asemeja en tiempo, a un comercial televisivo. En lo que respecta a la estructura narrativa, fundamento de cualquier relato audiovisual, la mayoría de los segmentos de publicidad, contienen los tres momentos de este esquema estructural: preparación, desarrollo y estallido. Así que estos tres momentos son los que tienen que considerarse a la hora de la elaboración del video minuto.

El objeto de este tipo de videos es el arte en sí, los fundamentos del mismo y la investigación de los procesos de la producción audiovisual. Realizar esta producción de formato breve, pretende crear un objeto de carácter artístico sin las limitaciones ni dificultades que los géneros y convenciones narrativas o comerciales puedan imponer. Esto le da un carácter experimental.

FANZINE

Un fanzine es una publicación gráfica no comercial, de tirada reducida. Su periodicidad es variable y dentro de sus características más notorias se encuentra la idea de la "no censura" en sus expresiones, o lo que podríamos llamar la libertad plena de aquello de lo que se quiere expresar o comunicar; desde contenidos artísticos, radicales, comunitarios, comunicacionales, ambientales, entre otros. Promueven un formato estético descontracturada, inacabada, muy rica a nivel visual y contextual, este género busca hacer visible opiniones, modos de crear, modos de vinculación y es la razón de ser de esta propuesta narrativa.

LIBRO DE ARTISTA

El **Libro de Artista** es un objeto de arte, que remite al objeto "libro" de diferentes formas. Es un discurso visual, una forma de expresión, una producción de múltiples combinaciones de distintos lenguajes propios del Arte, la Comunicación y lo Multimedial.

Desde el punto de vista de quien crea dicha producción artística, el concepto del **Libro de Artista** se puede definir como un soporte más, como por ejemplo un lienzo para el pintor o una piedra para el escultor. Sus características hacen de él un medio con posibilidades mucho más amplias: el juego con el tiempo, al poder pasar sus páginas, retroceder, desplegarlas y leer un discurso plástico en secuencias espacio-temporales; la posibilidad de unión entre la pintura, la escultura, la poesía experimental; además

de los más diversos procedimientos artísticos y elementos plásticos tradicionales o incorporar las distintas estrategias multimediales. Todas estas múltiples combinaciones proporcionan un sentido lúdico y participativo a la obra, ya que el **libro de artista** se puede ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir. Este carácter inter/multidisciplinario le permite al **Libro de Artista** ser el medio de expresión de cualquier movimiento del Arte Contemporáneo, convertirse en poesía visual, instalación artística, performance, cuento infantil, escultura móvil; hasta en novela de ciencia-ficción.

Fuentes bibliográficas consultadas para la construcción de este documento de trabajo

- González, Salvador Haro. "TREINTA Y UN LIBROS DE ARTISTA, Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista". Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. (2013) España.
- Beccaría, Horario José y otros. "MUSEO PRIVADO DE LIBRO DE ARTISTA, COLECCIÓN ALFREDO PORTILLOS" Artículo de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
- Centro Argentino del Libro de Artista. Museo Provincial de Bellas Artes, Santa Fe.
http://www.museorosagalisteo.gob.ar/exposiciones_detalle/72/centro-argentino-del-libro-de-artista.html
- Documental ¿Qué es el Underground? <https://www.youtube.com/watch?v=zPhNkHsaHdI>
- Documento ¿Qué es un fanzine? <http://www.monmagan.com/fanzines/>