



Programa Vértice Educativo

Programa provincial para la inclusión,
la ampliación de las experiencias
educativas y la mejora institucional



***Material de sensibilización Ampliación del tiempo educativo
para Postulantes 2022***

Pensar la escuela pública de hoy desde las lógicas de inclusión educativa es pensar a las infancias y juventudes en su devenir contemporáneo. Y esto probablemente constituya uno de los desafíos permanentes y cotidianos de la educación en estos tiempos. La ampliación del tiempo educativo en los territorios Vértice, es un modo posible de retomar el diálogo con la contemporaneidad, con la cotidianeidad y con propuestas que permitan recuperar temáticas e intereses desde distintos lenguajes y formatos, con otras dinámicas y espacios complementarios al aula. Esto implica hacer lugar a los saberes y prácticas contemporáneas que circulan en la sociedad y que van armando la base de múltiples enseñanzas y diversas estrategias de intensificación de esos saberes.

En este sentido, *ampliar el tiempo educativo* desde el programa provincial Vértice implica brindarle la posibilidad a niños, niñas y jóvenes de contar con más tiempo en las escuelas, con otras oportunidades para poder transitar saberes desde las lógicas que ofrecen los distintos lenguajes. El propósito central es generar otras experiencias educativas que contribuyan a su formación integral, ampliando los derechos educativos en pos de la calidad educativa, *en horario extraescolar o bien a contraturno*.

En el marco de Vértice, ese tiempo ampliado está atravesado por distintas dinámicas y actividades en formato taller -principalmente-, y también en seminario, jornada y/o charla. Al mismo tiempo, las distintas propuestas -en general- circulan en torno al desarrollo de espacios destinados para el acompañamiento



al estudio y espacios con actividades desde diferentes lenguajes, desde el juego, el cuerpo y el movimiento.

El *juego* ofrece amplias posibilidades de constituirse en una herramienta, que genera espacios creativos para la apropiación de saberes y promueve estrategias de enseñanza

y aprendizaje a través de la acción y la experiencia. El jugar en el contexto de la ampliación del tiempo educativo permite establecer vínculos con otros niños, niñas y jóvenes del barrio o territorio, de otras escuelas, de otros grados y cursos, de otros turnos, de otras edades.

Como menciona Francesco Tonucci: "Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando." Esto permite que el juego en sí mismo se convierta en un paso fundamental entre lo que se aprende y lo que se enseña.

El programa Vértice Educativo propone, en la actualidad, distintas posibilidades de ampliación del tiempo educativo, que son abordadas y desarrolladas por talleristas y destinadas a estudiantes de los niveles educativos inicial, primario y secundario. Cada propuesta, con sus particularidades y tiempos de ejecución, apunta a presentar en distintas estructuras, modos de transitar saberes en lógicas de trabajo diferentes a la cotidianeidad escolar y a la vez complementarios. Es así que cada línea de ampliación del tiempo educativo plantea propósitos diferentes y, según los objetivos e inquietudes territoriales, la Mesa de Directores y Directoras define con cuál avanzar y en qué momento del año. En este marco ser tallerista en propuestas educativas Vértice implica *estar y sentirse disponible para cada estudiante*. *Disponible* desde la propuesta en sí, desde la planificación de cada espacio, desde la responsabilidad de la tarea, desde la escucha, desde la palabra, desde el cuerpo (en el sentido de "dis-poner" el cuerpo en cada acción) y desde la promoción de la participación activa; en definitiva, implica *estar disponible* desde varios aspectos, estrategias y actitudes.

El punto de partida de las propuestas de ampliación del tiempo educativo

Los tiempos escolares cotidianos vienen marcados con un ritmo y una lógica estructural propia de las instituciones educativas, las cuales establecen su funcionamiento regular. *Proponer espacios en los que este tiempo se amplíe y se organice a partir de otras lógicas temporales, modos y lenguajes* a las utilizadas en las escuelas, permitiría contar con mayores herramientas a la hora de contextualizar la enseñanza en las aulas. A su vez, ayudaría a los y las estudiantes en su

desenvolvimiento en distintos ámbitos, en particular en diferentes contextos educativos.

Entonces, el punto de partida en la organización de la propuesta de ampliación del tiempo escolar está centrado, por un lado, en la definición de los propósitos educativos que persigue la Mesa de Directores y Directoras para los grupos de estudiantes que participan del espacio; y por otro, en los espacios de encuentros y diálogo con los y las docentes de estos grupos para conocer los saberes y temáticas que es fundamental tener en cuenta al momento de desarrollar la propuesta de ampliación. A partir de estas definiciones acordadas, en Mesa se enmarca y selecciona la propuesta de ampliación del tiempo educativo a implementarse en cada localidad o zona Vértice.



El taller como estructura central de estos espacios

Los talleres son modos de trabajo colectivo que pueden generar nuevas experiencias educativas grupales para realizar una producción, un objeto o una tarea común. Sin embargo, no se puede considerar taller a cualquier trabajo en grupo, sino que *aquello que caracteriza a un taller en espacios de Vértice es la puesta en valor de las propias experiencias educativas de las y los estudiantes implicados.*

Ahora bien, ¿Cómo se plasma un taller en el marco de una propuesta de ampliación del tiempo educativo en Vértice? El taller aquí, como espacio educativo, *por fuera del horario escolar* o en *contraturno* requiere de un trabajo de planificación, con objetivos específicos para un determinado universo de estudiantes según la/s línea/s de acción Vértice que se desarrolle/n.

En este marco, *la construcción de esa planificación está necesariamente atravesada por los objetivos territoriales, el juego, los diferentes lenguajes, la ampliación de universos culturales y por la ampliación o intensificación de saberes; por este motivo, trasciende*

la manera espontánea e improvisada de desarrollar un taller.

Los momentos de taller en Vértice

Es importante que cada encuentro a desarrollar contenga -al menos- estos tres momentos:

- Un *momento de apertura*: se realiza el recibimiento y la bienvenida de los y las estudiantes; la explicación del encuadre de trabajo, los objetivos del encuentro y las actividades que se realizarán.
- Un *momento de desarrollo*: implica una instancia que contempla espacios y tiempos de producción, en donde se materialicen las actividades planificadas en función de los objetivos del encuentro. Inclusive pueden surgir actividades no programadas que contribuyan al logro de los objetivos del taller.
- Un *momento de cierre*: espacio para compartir, socializar y reflexionar sobre las actividades y acciones realizadas entre quienes participan. Explicitar lo que se trabajó, la intención que dio vida a esa propuesta en particular y así también generar un nuevo punto de partida para un próximo taller.

En cada una de las propuestas de ampliación del tiempo educativo, más allá de la estructura que adopten (taller-jornada-charla-seminario) será necesario pautar y acordar un tiempo y un espacio para que suceda la valoración de la propuesta con Directivos y docentes de los grupos de estudiantes implicados en los tiempos de ampliación.

Múltiples propuestas de ampliación del tiempo educativo.

Los talleres de *ampliación del tiempo educativo* pueden tomar diferentes formas y ser desarrollados desde distintos lenguajes o temáticas según los objetivos territoriales definidos por la Mesa. En este sentido, desde el programa se pueden llevar a cabo propuestas de talleres que aborden:

- **El trabajo en el pasaje entre niveles:** se desarrollan en base a la planificación de una propuesta que tendrá como prioridad trabajar y fortalecer el pasaje entre niveles educativos: estudiantes de sala de 5 años y 1º grado; estudiantes de 6º grado de nivel primario y 1º año del nivel secundario (grupos de edades próximas). La confluencia de estudiantes de ambos niveles trabajando en forma conjunta es un requisito imprescindible en estos casos para intentar generar un espacio de intercambio que habilite y promueva el vínculo entre ellos y ellas. En este sentido, dado que las acciones buscan presentar la escuela secundaria a los estudiantes de primaria y la escuela primaria a las niñas y los niños del jardín, será importante desarrollar las actividades de pasaje en instituciones de nivel - que son parte del territorio educativo Vértice- al que concurrirán el año siguiente.
- **La intensificación de saberes o temáticas:** este tipo de talleres se denominan "Itinerarios Educativos" y se organizan a partir de la construcción y elaboración de una Planificación Temática. La misma busca potenciar saberes trabajados por los y las docentes en el aula a partir de su ampliación o profundización. Se trabajan con propuestas a término, es decir, con un tiempo determinado para su desarrollo (ejemplo: un cuatrimestre) y con un universo específico de estudiantes destinatarios. Esta planificación supone, necesariamente, la articulación no sólo con el proyecto educativo de la institución (inicial-primaria-secundaria) en la cual se implementará, sino, y más particularmente, con los y las docentes de los espacios curriculares. El grupo de estudiantes que participará de las actividades es definido y acordado por la Mesa de Directores y Directoras en función los objetivos educativos territoriales acordados y de lo dialogado con docentes.



¿A qué nos referimos cuando sostenemos la idea de profundizar saberes?

Estas propuestas no tratan de sustituir la enseñanza que los y las docentes brindan, ni ser un “espacio de apoyo” para aquellos niños, niñas y jóvenes que presentan alguna trayectoria específica. Estas propuestas, en cambio, buscan ofrecer otras oportunidades y accesos a los diferentes saberes, o bien ampliar alguna temática que haya generado particular interés entre estudiantes y familias del territorio.

En este sentido, estas propuestas de Itinerario Educativo pueden ser, por ejemplo:

- Propuestas desde lenguajes artísticos: El trabajo con el arte en todas sus disciplinas plantea el desafío de desarrollar saberes a partir de la metáfora, la estética y la poética como base de los lenguajes artísticos. Cada disciplina del campo artístico (teatro, música, artes visuales, entre otros) plantea un conjunto de conocimientos específicos, que permiten sin embargo ser un medio, vehículo de intensificación de otros saberes brindando algunos modos de transitar y desarrollar experiencias que permitan a niños, niñas y jóvenes tener oportunidades para conocerlos y disfrutarlos.
- Propuestas desde el juego, cuerpo y movimiento: La propuesta plantea la necesidad de trabajar en torno a la importancia del juego, el cuerpo y el movimiento. Tanto el juego como el movimiento corporal presentan un sinfín de posibilidades educativas contribuyendo al disfrute, la producción, y al desarrollo intelectual, emocional, social y físico, mediante diferentes propuestas-actividades
- Propuestas ambientales y de cuidados saludables: Se propone el desarrollo de conocimientos y recursos que permitan a los niños, niñas y jóvenes comprender el ambiente en su complejidad y promover la educación y

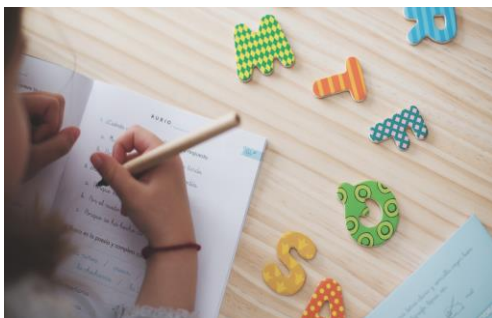


cuidado ambiental, como así también los cuidados propios y saludables (por ejemplo, alimentación saludable).

- Propuestas de producciones radiofónicas sin instalación de Radio Escolar: Propician el uso de la Radio como dispositivo pedagógico y de comunicación social mediante propuestas formativas que avanzan en el fortalecimiento y acompañamiento de las Trayectorias educativas desde formatos radiofónicos como las "radio pasillo", "los paisajes sonoros", los radioteatros, entre otros que permiten la intensificación de saberes desde otro lugar.

En síntesis un itinerario educativo tiene la intención de intensificar alguna temática o saber abordado previamente en el aula, y al mismo tiempo, propiciar y habiliten el desarrollo de múltiples experiencias artísticas/estéticas desde diversas estrategias y actividades artísticas, lúdicas, literarias, visuales, corporales y/o musicales a fin de generar oportunidades para la ampliación del universo cultural del grupo de estudiantes destinatario.

- **Talleres que implican espacios y tiempos de apoyo al estudio:** Espacios destinados exclusivamente al acompañamiento en la resolución de actividades



escolares, la búsqueda de información y/o la organización curricular. La planificación para estos espacios requiere de la articulación con los docentes de las áreas curriculares y conocer particularmente la situación pedagógica actual del grupo de estudiantes destinatarios de la propuesta. A partir de allí generar distintas

experiencias educativas individuales y/o grupales con el propósito de acompañar en la organización y realización de la tarea, intensificar saberes priorizados y brindar herramientas tanto de comunicación como de estudio, en colaboración con el proceso pedagógico de las áreas curriculares.

En este sentido, algunas posibles acciones de estas propuestas de apoyo al estudio

son:

- Acompañamiento y orientación al grupo de estudiantes en la anticipación del tiempo destinado al estudio de cada materia,
- Realización de las tareas escolares propuestas y elaboradas por los propios docentes de aula,
- Intensificación de un conjunto de saberes escolares específicos y priorizados por la Mesa de Directores,
- Desarrollo de estrategias, herramientas de estudio, investigación y comunicación para estudiantes que están prontos a egresar,
- Uso de distintos materiales, apps y juegos didácticos que acompañan las orientaciones de matemática y lengua.

- **El desarrollo de propuestas radiofónicas en Instituciones educativas con Radios escolares instaladas allí:** permiten acompañar a docentes y estudiantes en el desarrollo y uso pedagógico de las radios escolares instaladas en instituciones educativas, acortar distancias entre escuelas, estudiantes y familias, como así también acercar información educativa al entorno y abordar el lenguaje radiofónico a través de distintos géneros y formatos radiales. Los perfiles -operadores y productores- acuerdan y definen con la Mesa de Directivos objetivos educativos, tiempo de desarrollo del taller, grupo de estudiantes destinatario, cantidad de encuentros de taller y de trabajo en la instalación de la radio, días, horarios, espacio en donde se llevará a cabo el taller, forma/s de trabajo/s, pautas de valoración o seguimiento de la propuesta implementada. Estos acuerdos son explicitados posteriormente en un plan de trabajo.



- **Propuestas que se organizan por intereses, necesidades e inquietudes**

respecto a temáticas ligadas a ESI (Educación Sexual Integral): para grupos de estudiantes y docentes definidos y acordados por la Mesa de Directoras y Directores. La planificación requiere necesariamente la articulación con los y las docentes de los espacios curriculares como con el equipo de gestión de las instituciones.

Otra posibilidad respecto de este tipo de talleres, en que se intensifica algún saber es el trabajo en relación al juego. Especialmente en Nivel Inicial, pero no excluyente de los otros niveles, se destaca la necesidad de trabajar en torno a la importancia del juego, el cuerpo y el movimiento ya que presentan un sinfín de posibilidades educativas contribuyendo al disfrute, la producción, y al desarrollo intelectual, emocional, social y físico, mediante diferentes propuestas-actividades.



La importancia de la escritura de cada propuesta a desarrollar **Registrar para poder valorar con precisión lo acontecido**

Más allá de la estructura (taller, seminario, jornada, charla) que se defina para la propuesta de ampliación del tiempo educativo, *la escritura de esta siempre oficiará como memoria y lugar desde donde compartir con otros los direccionamientos y objetivos de trabajo pensados*; de allí la importancia de realizar registro escrito de cada planificación.

En este sentido, dado el carácter territorial del programa, es importante contar con el registro de las ideas con las que se piensa desarrollar la propuesta de ampliación del tiempo educativo. Allí se plasman los acuerdos establecidos con los y las docentes y la Mesa de Directores y Directoras para la tarea con los grupos de estudiantes, como así también, los tiempos, espacios y recursos necesarios para desarrollar la propuesta.

A su vez, es importante explicitar los alcances educativos que se esperan de la propia implementación. La idea es acercar estas evaluaciones y valoraciones respecto de lo transitado por parte del grupo a los y las docentes, a fin de colaborar con esa

información en la contextualización de la enseñanza.

Como mencionamos, la escritura de lo planificado permite volver a mirar lo explicitado allí y desde ese lugar realizar una valoración de lo sucedido, como así también, permite redefinir y/o redireccionar acciones y objetivos.

En definitiva, reflexionar sobre lo transitado implica revisar lo planificado, lo acontecido y, al mismo tiempo, analizar los resultados en virtud de los objetivos propuestos inicialmente. Las apreciaciones y devoluciones sobre lo vivido y aprendido por los y las estudiantes es la información central que nutrirá el cierre con los y las docentes de las aulas correspondientes, y que en alguna medida, permitirá contextualizar un poco más los modos de aprender del grupo.

“Quiero tiempo
pero **tiempo**
no apurado.
Tiempo de jugar
que es el mejor”