

Segunda jornada institucional
Educación Artística y Arte Contemporáneo en el Ciclo Maternal
Nivel Inicial - Mayo 2022

Una vez más, nos convoca el desafío de compartir entre colegas una jornada institucional que garantice espacios de trabajo y construcción colaborativa. En esta oportunidad y en el marco del proyecto político educativo de la jurisdicción, nos reúne el compromiso de abordar temáticas claves para comenzar a pensar el siguiente Guion para el trabajo institucional específico en Jardines Maternales, "Educación Artística: las instalaciones como posibilidad". El mismo tiene el horizonte puesto en ofrecer cada vez más propuestas de buena enseñanza¹ que respeten los modos de aprender de nuestras infancias y promuevan experiencias significativas desde la perspectiva de la educación inclusiva.

Atendiendo a las particularidades de las instituciones maternas de gestión privada se propone que esta jornada pueda concretarse habilitando una organización de tiempos flexibles, contextualizados, que favorezcan el encuentro y la participación de los actores institucionales.

Presentación

La jornada está organizada en dos momentos. El primero, estará enfocado al desarrollo del contenido de la primera entrega del Guion: "Educación Artística: las instalaciones como posibilidad". Se hará especial hincapié en la profundización de su lectura, en la apropiación de los marcos conceptuales y en la construcción de sentidos compartidos.

El segundo momento estará dedicado a una resignificación del Entorno Virtual como herramienta institucional. El propósito de esta instancia es acercar a los y las docentes a los recursos y posibilidades que ofrece.

¹ Refiere a la definición de Gary Fenstermacher (1989), "con fuerza moral y epistemológica".

2º Piso – Casa de Gobierno – Santa Rosa – L.P. – Tel.:02954-452600 – Int. 4621 – email: direccion.inicial@mce.lapampa.gov.ar

Se espera que a partir del siguiente documento, cada directora organice (en sus tiempos) y lleve a cabo una propuesta de jornada institucional propia, que dé cumplimiento a los propósitos y a las temáticas planteadas.

Una vez finalizado el encuentro, será necesario comunicar a la Coordinación de Área los avances y desafíos institucionales, como así también, aquellos acuerdos construidos en este tiempo de jornada.

Asimismo, el registro del primer momento, será insumo para la documentación y elaboración de los informes correspondientes a la actividad final del Guion.

Deseamos que estas instancias de trabajo, se constituyan en valiosos momentos que enriquezcan y fortalezcan el proyecto educativo de la institución.

Propósitos:

- Promover el intercambio entre colegas y la construcción de miradas compartidas en torno al abordaje de las experiencias estéticas en los Jardines Maternales
- Fortalecer la tarea de la directora, como asesora pedagógica de sus docentes en el ámbito institucional.
- Posibilitar la apropiación del Espacio Virtual Institucional como herramienta/recurso pedagógico.

Primer momento

El Jardín Maternal es un espacio educativo que promueve la educación integral para la primera infancia; "es un escenario real de enseñanza y de aprendizaje que articula el acompañamiento, el sostén, la guía, la observación y las intervenciones pedagógicas necesarias a fin de enriquecer las acciones que los niños realizan" (Diseño Curricular 2012).

Referirse a la enseñanza para bebés, niños y niñas de edades pequeñas supone brindar experiencias que amplíen repertorios culturales en el marco del desarrollo personal y social y el juego. En este sentido es preciso jerarquizar las oportunidades educativas, los desafíos que habilita la participación en una variedad de experiencias de enseñanza en el marco de la construcción de vínculos afectivos, la interacción con el ambiente, los objetos y los productos que ofrece la cultura. Es decir, las y los docentes son mediadoras y mediadores

entre un sujeto que construye su mundo activamente, y ese mundo más grande en el que personas adultas le dan significados culturales a los objetos, le muestran sus usos, le enseñan las herramientas de la cultura.

Se trata de promover experiencias sensibles. En palabras de Larrosa (2014), el sujeto de la experiencia "es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro". Se trata de invitar a las pequeñas y pequeños a vivir situaciones en las que se sientan conmovidos sensiblemente y se sientan "atravesadas y atravesados", en el sentido de que todo su ser esté involucrado y transformado en dichas experiencias. Habilitar la posibilidad de generar experiencias con el solo propósito del pleno disfrute, y pensar a las instituciones educativas como puentes que unen experiencias artísticas y niños y niñas espectadores con el placer de la contemplación.

En este Guion, la Educación Artística y en particular las Instalaciones, son las protagonistas. Se propone un abordaje que pone el foco en el arte contemporáneo y lo efímero. Particularmente en la primera entrega se parte de la posibilidad de reflexionar sobre algunos preconceptos respecto a la potencia del trabajo sobre la apreciación, exploración y producción artística en el Nivel Inicial. Se explicitan fundamentos y criterios para enseñar a mirar y producir arte desde edades muy tempranas. El horizonte es el enriquecimiento de las posibilidades de bebés, niños y niñas en su apropiación del mundo cultural del que participan, considerando la particularidad de la enseñanza sistemática en la educación maternal.

En este punto será interesante reponer los propósitos del Trayecto Formativo en tanto dispositivo de alcance universal, que garantiza el derecho a la formación continua de todos y todas las docentes que se encuentran trabajando en el Nivel Inicial. Es oportuno recordar que esta iniciativa se inscribe en el trabajo institucional y tiene como finalidad, crear condiciones que tiendan a garantizar la construcción de propuestas de buena enseñanza y fortalecer a las directoras en la tarea de asesores pedagógicos de sus docentes.

A continuación, se brinda un abanico de posibilidades para que cada directivo contextualice a la singularidad de su institución, tomando decisiones en pos de desarrollar un trabajo

significativo que contribuya tanto a la apropiación de conceptos como a la construcción de miradas institucionales compartidas.

→ Sensibilización: Propuesta de Arte Núbico

Esta propuesta permitirá sensibilizar respecto a la progresión y complejización de una propuesta artística, donde la apreciación y la contemplación emotiva es un componente esencial.

- Descubrir-Vivenciar:** Observar los cielos. ¿Qué ve cada uno o una cuando mira?
¿Qué encuentran?

Dirigir la mirada con intención en las nubes: describir forma, tamaño, color. Esta instancia puede realizarse en días sucesivos y/o enviando registros fotográficos a un grupo armado para tal fin y así visualizar días de tormenta, de viento, despejados, nubosos, atardecer, etc.

Focalizar o recortar la mirada a partir de catalejos o ventanas de cartón.

Reflexionar sobre las distintas formas de mirar, las sensaciones, el volver a mirar en varias oportunidades, resignificar.

Si fuera posible disponer un espacio de uso común de la institución con diferentes materiales: tubos de cartón, alfombras de goma, telas grandes, hilos, cintas, papeles grandes de distintos tipos y color, algodón, guata, film, nylon, cartón, etc.

- Explorar- Manipular- Describir.** Presentar los distintos materiales y sus texturas.
¿Cuál les gusta más? ¿Hay algunos más livianos que otros? ¿Más pesados? ¿Más fríos?, etc. Explorar con todas las partes del cuerpo: cara, manos, pies, brazos.
- Diferenciar- Seleccionar- Organizar.** Clasificar los materiales con algún criterio: forma, color, textura, etc.
- Improvisar- Crear- Producir.** Cada participante produce su propia nube. Contar y expresar ¿Cómo es? ¿Qué utilizó? ¿Por qué? ¿Qué emociones me generó? etc.
- Producción grupal.** Construcción colectiva de la instalación con todas las nubes, una posibilidad es que quede disponible para la contemplación e intervención por parte de los niños, niñas y familias.

→ Abordaje de las actividades planteadas en la primera entrega

A continuación se sugiere habilitar un espacio para la lectura y reflexión en torno a la primera entrega disponible en su Espacio Virtual Institucional, posibilitando generar avances en la realización de las actividades que allí se presentan:

- Les proponemos pensar en los bebés, en las niñas y los niños con los que cada docente trabaja; cada uno de ellas y ellos escuchó, percibió, recibió ciertas formas arte, en cualquiera de sus lenguajes expresivos, allí están los cimientos de sus caminos creativos, que en la medida que podamos nutrirlos y hacerlos crecer, irán abasteciéndose.

Ahora bien, proponemos poner la mirada sobre nosotras mismas y nosotros mismos como personas creativas y pensar las obras artísticas internas que cada una o uno porta, posteriormente reflexionar:

¿Cómo se construyó ese camino? ¿Qué reconocemos en él? ¿Qué es lo que interpela?

Estos interrogantes nos permitirán avanzar a reflexiones colectivas en relación a una mirada pedagógica: ¿Qué lugar ocupa la educación artística en nuestro jardín? ¿Cómo enseñamos el arte? ¿Qué actividades desarrollamos en la sala? ¿Qué características tienen las experiencias vinculadas con los lenguajes expresivos que les ofrecemos a nuestros niños y niñas? Es importante que durante el intercambio se designe a un participante que registre comentarios y expresiones.

- Leer y relacionar. Luego de la lectura del artículo ¿Educación Artística en los primeros años? Poner en diálogo lo que allí se expresa y lo que plantea el Diseño Curricular jurisdiccional. Se propone elaborar una infografía utilizando Canva, o alguna otra herramienta con la que se sientan cómodos y cómodas y lo socialicen en el Espacio Virtual Institucional.

→ Socialización de fechas de desarrollo del Guion y consigna de trabajo final

Uno de los aspectos claves para abordar en esta jornada, será la posibilidad de socializar las fechas institucionales importantes que organizarán el desarrollo del recorrido del Guion. Para ello será necesario que la directora, posterior a la lectura de los materiales, pueda proyectar en sus planes de acción el modo en el que se va a implementar en su jardín.

¿Qué días o momentos será necesario reunirse (presencial o virtualmente) para intercambiar reflexiones e inquietudes y crear acuerdos? ¿Qué propuestas se realizarán de manera sincrónica? ¿Cuáles de manera asincrónica? ¿Qué condiciones institucionales se habilitarán para el encuentro y el trabajo compartido durante el desarrollo del mismo? ¿Qué será necesario flexibilizar en función de las necesidades y posibilidades de los y las docentes?

Segundo momento

En este momento esperamos, puedan aunar miradas en relación al uso y accesibilidad del Espacio Virtual Institucional como herramienta práctica para el desarrollo de la tarea docente y de gestión.

Les pedimos se habiliten trabajar en la resignificación del uso de este entorno para promover la comunicación, el intercambio, el acompañamiento y reconocimiento; facilitando y promoviendo que los y las docentes compartan propuestas, socialicen recursos, democratizen el acceso a la información, entre otros.

Es valioso pensarlo como lugar de construcción colectiva y como espacio perdurable de registro de la historicidad institucional, accesible y disponible sin la intervención de un tercero como mediador. Como herramienta que acompañe a la directora en su tarea de asesora pedagógica, al encontrarse allí el Proyecto Educativo, propuestas o proyectos implementados, normativa vigente, documentación de experiencias, y mil elementos más que den personalidad e individualidad a la institución.

Sugerimos realizar al menos dos intervenciones concretas y sencillas teniendo en cuenta los sentidos anteriormente expresados, en su Espacio Virtual.

A modo de ejemplo pueden ser: incorporar su Proyecto Educativo, crear anexos en biblioteca y en uno de ellos dejar plasmado quienes conforman la planta docente de la institución en el momento actual, crear un Padlet para incorporar al entorno con registros de experiencias, imágenes de eventos significativos, etc.

Palabras de cierre:

Para culminar el tiempo de jornada, se ofrece el siguiente fragmento. Esperamos que en estos momentos de encuentro y trabajo colectivo, se visibilicen éstas ideas y que ellas contribuyan a la toma de decisiones significativas.

“Qué y cómo enseñar en estas edades pone de manifiesto la centralidad de la sensibilización, tanto en las propuestas de apreciación y de exploración como en las que hacen foco en la transmisión del patrimonio cultural y el aprendizaje de quehaceres/modos de acción propios de cada lenguaje.”

Prof. Laura Estela Vasta.

PPT presentación de Serie Investigaciones

Licenciatura NI. Unipe.