

### Anexo

#### Aportes para la identificación del estado de avance en la construcción de saberes vinculados a la alfabetización cultural y el juego.

Este Anexo está destinado a acompañar la escritura del instrumento en pos de facilitar la valoración de aquellos indicios que se pueden observar respecto a la construcción de saberes relacionados al juego, la educación sexual integral, la educación artística, el campo de las ciencias y tecnología, el campo de la lengua y literatura, el campo de la matemática y la educación física.

Solo a los efectos de organizar la presentación de las preguntas, estas se encuentran agrupadas por campo de conocimiento. Se espera que en la narrativa los indicios de aprendizaje sean contextualizados a unidades didácticas, proyectos áulicos y secuencias desarrolladas en la sala durante este período.

Desde una mirada integral y descriptiva se sugiere retomar las planificaciones y en función de los saberes seleccionados **narrar** de qué manera el niño y/o la niña va transitando el proceso de aprendizaje dando cuenta de su singularidad. Asimismo, cabe aclarar, supone una construcción corresponsable entre todo el equipo docente interviniente en cada una de las trayectorias.

A modo de guía respecto a “qué mirar” en torno a *lo posible de haber sido enseñado*, se incluyen las siguientes preguntas<sup>1</sup> enmarcadas en los saberes priorizados. Las mismas requerirán de un trabajo de selección, al interior de la institución, en relación con las propuestas de enseñanza llevadas adelante.

<b>ESI</b>	¿De qué manera va logrando reconocer y expresar sus emociones, sensaciones? ¿Va adquiriendo confianza, libertad, seguridad? ¿Qué ideas va logrando construir en relación al conocimiento y cuidado del cuerpo y de la salud, la afectividad, la diversidad de género, el respeto por la intimidad propia y la ajena, y el respeto por las diferencias?
<b>Juego</b>	A partir de los juegos enseñados (juegos de construcción, juegos dramáticos, juegos tradicionales, juegos que implican movimientos, juegos de mesa), en estos meses ¿Está pudiendo ampliar su repertorio de juego? ¿En qué juegos participó? ¿De qué manera ha jugado a los juegos propuestos por la docente? ¿Incorpora objetos en sus juegos? ¿Los va pudiendo manipular/organizar con mayor intencionalidad? ¿Cómo se desenvuelve en función de las reglas? ¿Acepta resultados? ¿Cómo? ¿Va pudiendo hacerlo de manera cada vez más autónoma? ¿Inicia juegos espontáneamente? ¿Cuáles? ¿Qué juegos prefiere? ¿Cuáles son los juegos en los que participa en los momentos de juego espontáneo? ¿Con quienes comparte sus juegos? ¿Qué roles asume? ¿Cómo va participando del proceso de construcción de guiones narrativos (inicia, enriquece, sostiene guiones, complejiza la trama)?

<sup>1</sup> Estas preguntas orientadoras se han redactado a fin de promover la observación de los cambios durante el proceso de aprendizaje. En la instancia de evaluación del mes de noviembre se sugiere revisar la redacción de las preguntas para evaluar los “puntos de llegada”.

<p><b>Campo de la Lengua y la Literatura</b></p>	<p>¿De qué manera participa en los intercambios orales? ¿Suele participar señalando, describiendo, explicando, preguntando, argumentando y narrando sucesos? ¿Cómo lo hace? ¿Va adquiriendo mayor autonomía en el uso de diversos soportes, formatos y estilos de comunicación digital? ¿Qué intervenciones del docente requiere? ¿Cómo es su participación desde el rol de oyente? ¿Qué cambios/ continuidades se observan en función de lo enseñado en el eje de oralidad? ¿Qué apoyos son necesarios?</p> <p>¿De qué manera se dispone a participar de situaciones de lectura? ¿Qué tipo de intervenciones realiza? ¿Va pudiendo disfrutar de esos momentos? ¿Cómo participa en los momentos de anticipación? ¿Y en los de recomendación de obras literarias? ¿Va pudiendo expresar sensaciones luego de las lecturas? ¿Lo hace de manera oral, visual y/o corporal? ¿Cómo es su participación en la exploración de materiales escritos?</p> <p>¿De qué manera participa en situaciones de escritura? ¿Cómo va pudiendo escribir su nombre propio? ¿Intenta escribir otras palabras? ¿En qué situaciones? ¿De qué manera? ¿Cómo es su participación en las situaciones de escritura con soportes o formatos digitales? ¿Qué intervenciones docentes requiere? ¿Qué apoyos son necesarios? De qué modo participa de los distintos momentos del proceso de producción? ¿En situaciones de dictado a la docente, ¿va logrando revisar y hacer modificaciones sobre lo dictado?</p> <p>¿Cómo es su vínculo con la literatura? ¿Qué cambios se observan desde que iniciaron las clases? ¿Comenta e intercambia con sus pares y con el o la docente? ¿Utiliza expresiones y palabras de los textos en sus intervenciones? ¿De qué manera participa en las situaciones de exploración de las sonoridades a través de las poesías? ¿Y en las de renarración? ¿Utiliza elementos propios de las narraciones como personajes, tiempo, espacio, fórmulas de apertura y cierre?</p>
<p><b>Campo de la matemática</b></p> <p><b>Ciencias y Tecnología</b></p>	<p>¿Qué tipo de situaciones problemáticas son las que le presentan mayores desafíos? ¿Relacionadas a qué saberes? ¿De qué manera va pudiendo resolverlas? ¿Y a qué saberes previos recurre para ello? ¿Qué tipo de estrategias elabora? ¿Las compara con la de sus compañeros? ¿Se plantea nuevas preguntas? ¿Qué aportes del docente necesita?</p> <p>¿Cómo va construyendo la serie numérica? ¿Qué símbolos de la serie numérica reconoce y cuáles usa? ¿De qué manera resuelve situaciones que requieren del recitado de la serie numérica? ¿Se ha iniciado en el proceso de reconocimiento del antecesor y posterior? ¿Qué apoyos necesita?</p> <p>¿Qué cambios o continuidades se van identificando en relación al reconocimiento de los números escritos? ¿En qué situaciones utiliza números? ¿De qué manera participa en las situaciones de escritura de número? ¿Cómo reconoce situaciones donde colecciones han sufrido cambios en la cantidad de elementos que las constituyen? ¿De qué manera va pudiendo resolverlas? ¿Y con las vinculadas a las diferentes funciones del número? ¿Qué aportes del docente necesita?</p> <p>¿Qué avances/ continuidades se observan en relación al uso, comunicación y representación de las relaciones espaciales? ¿Cómo reconoce los diferentes cuerpos y figuras más frecuentes en los espacios recorridos y/o vividos? ¿Qué estrategias ha podido construir para reconocer los cuerpos y figuras más usuales? ¿Y en torno a la apropiación del uso de las medidas no convencionales? ¿Con qué estrategias compara diferentes longitudes, capacidades y tiempo? ¿Qué apoyos necesita?</p> <p>Qué ideas pudo enriquecer, organizar, complejizar en torno a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● las características comunes y diferentes de los seres vivos,</li> <li>● la interacción de los seres vivos con el ambiente,</li> <li>● la diferencia entre objetos y materiales,</li> <li>● los cambios en los materiales,</li> <li>● la interacción entre los materiales y sus usos,</li> <li>● los cambios y continuidades en la vida cotidiana,</li> <li>● el trabajo como organizador de la sociedad,</li> <li>● las herramientas (diálogo, reflexión, comunicación, formas de expresión, entre otras) necesarias para promover prácticas vinculadas con la participación, la convivencia, el conocimiento y ejercicio de los derechos.</li> </ul> <p>¿Qué modos de conocer va pudiendo enriquecer, complejizar? ¿Se observan cambios en relación al modo de explorar, de observar, de manipular objetos, de describir, de comparar, de establecer relaciones, y de comunicar estos procesos?</p> <p>¿Qué tipo de participación va logrando alcanzar en el marco de la convivencia grupal? ¿Cómo va siendo el proceso en relación con la posibilidad de expresar ideas, sentimientos y opiniones, respetar las normas y buscar soluciones a los conflictos a través del diálogo?</p> <p>¿De qué tipo de experiencias de exploración y manipulación de las TIC ha participado? ¿Cómo ha avanzado en el uso autónomo de las mismas? ¿Va logrando confianza y seguridad en el uso de los recursos digitales? ¿De qué manera identifica y usa los recursos para la producción, transformación y representación de la información? ¿De qué manera indaga y explora el entorno a través de las TIC?</p> <p>¿Se observan cambios en relación a la participación en las experiencias-escenarios para imaginar y crear con recursos digitales? ¿Cómo es su participación en experiencias en búsqueda de respuesta/soluciones digitales a desafíos propuestos y/o de la vida cotidiana? ¿Cómo se vincula con</p>



**Posibles preguntas para recuperar las voces de las familias y de los niños y niñas.**

<b>Niños/as</b>	<b>Familias</b>
<p>¿Cómo se sienten realizando las actividades en el jardín? ¿Y en casa?</p> <p>De todos los juegos ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?</p> <p>De todas las actividades que hicieron ¿Cuál les gustó "hacer más"? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué actividades pudieron hacer solos/as? ¿En cuáles necesitan más ayuda? ¿Qué aprendieron en el jardín estos días?</p> <p>¿Qué les gustaría decirles a las señas y a los/as profesores?</p>	<p>Las actividades propuestas para el tiempo de no presencialidad ¿Resultaron posibles de realizar? ¿Por qué? ¿Cuáles presentaron mayor dificultad? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué significan/significaron las propuestas del jardín para sus hijos/as? ¿Qué actitud tienen frente a ellas?</p> <p>A partir de las propuestas ¿Observan cambios en relación a lo que saben/hacen/piensan sus hijos/as?</p> <p>¿Cómo están vivenciado la propuesta del jardín?</p> <p>¿Cómo es la comunicación del jardín con la familia?</p> <p>Sugerencias, comentarios.</p>