



Aproximaciones para la planificación de Propuestas Integradas a partir de la enseñanza interdisciplinaria

Aproximaciones para la planificación de Propuestas Integradas a partir de la enseñanza interdisciplinaria

Este documento tiene la intención de brindar algunos aportes en torno a los diferentes modos que pueden asumir las **propuestas integradas a partir de la enseñanza interdisciplinaria**¹, en el marco de construir una escuela inclusiva que sea accesible y diseñe apoyos para que todos y todas los y las estudiantes puedan aprender y participar, en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo.²

Con esta intención se proponen, en primer lugar, una serie de **características comunes del aprendizaje interdisciplinario** y algunas notas distintivas de la enseñanza interdisciplinaria. Luego, se presentan **alternativas de propuestas integradas** en relación con distintas estructuras didácticas de planificación y se brindan interrogantes que orientan su diseño, implementación y evaluación. Finalmente, se desarrolla un **instrumento flexible y abierto** para la elaboración y valoración de dichas propuestas.

¿Qué se entiende por aprendizaje interdisciplinario?

Para avanzar en la construcción de propuestas de enseñanza integradas resulta pertinente profundizar en algunas notas distintivas del **aprendizaje interdisciplinario** que, según lo plantea Boix Mansilla (2010), se define como el proceso mediante el cual los y las estudiantes llegan a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión (p.4).

En este sentido, el propósito del aprendizaje interdisciplinario es dar lugar a la **comprensión interdisciplinaria** por parte de los y las estudiantes. Por ejemplo, cuando pueden integrar conceptos, métodos o formas de comunicación de dos

1. En este documento se adopta la expresión “propuesta integrada” presente en la Resolución 701/20 y en “Sugerencias Didácticas” del documento “Aportes para la priorización y reorganización de saberes para la enseñanza” (2020). En ambos casos, se vincula la expresión a la enseñanza interdisciplinaria.

2. Se sugiere ampliar los principios del Diseño Universal de los Aprendizajes con el documento elaborado por la Dirección General de Transversalidad de Educación Inclusiva denominado “Claves para pensar propuestas inclusivas”. Recuperado de: https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/unidades_de_organizacion/inclusiva/Claves-para-pensar-propuestas-inclusivas.pdf

o más disciplinas/ áreas o campos de conocimiento establecidos para explicar un fenómeno, resolver un problema, crear un producto o plantear nuevas preguntas que quizás no hubieran sido posibles desde una sola disciplina.

De esta definición se desprenden tres **características fundamentales del aprendizaje interdisciplinario**³, a saber:

> **Tiene un fin determinado.** La integración de las perspectivas disciplina-
rias constituye un medio para que los y las estudiantes profundicen la
comprensión del mundo en que viven y logren ser más competentes den-
tro de él. Por lo tanto, no implica una meta en sí misma.

> **Se basa en las disciplinas.** Los y las estudiantes se apoyan en los sabe-
res⁴ de las distintas asignaturas para lograr una comprensión interdisci-
plinaria. Esto no significa que deban "dominar completamente" cada
asignatura para poder integrar las diferentes perspectivas; lo que se pro-
cura es ayudarlos y ayudarlas a comprender conceptos y modos de pen-
sar en dos o más disciplinas que son pertinentes al propósito del trabajo
propuesto.

> **Es integrador.** La intencionalidad del aprendizaje interdisciplinario per-
mite que el trabajo de los y las estudiantes tenga dirección y sentido. Si-
guiendo el documento referenciado, se puede afirmar que “si el
aprendizaje interdisciplinario no tiene un fin claramente expresado, es
más probable que las conexiones que se establezcan sean artificiales y
forzadas y el aprendizaje resulte fragmentado” (p. 4).

En el aprendizaje interdisciplinario de calidad, las disciplinas no se encuentran simplemente reunidas en torno a un "tema" y las conexiones no se establecen al azar. Los saberes de las diferentes disciplinas se interrelacionan de manera productiva y las conexiones se van estableciendo a lo largo del tiempo, lo que ayuda a los y las estudiantes a lograr una nueva comprensión, más profunda, más convincente y más completa del objeto de estudio.

3. Esta caracterización fue extraída del documento “Promoción de la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios en el PAI”. Recuperado de: <https://docplayer.es/67122026-Promocion-de-la-ensenanza-y-el-aprendizaje-interdisciplinarios-en-el-pai-para-uso-a-partir-de-septiembre-de-2014-o-enero-de-2015.html>

4. Tal como se explicita en los Diseños Curriculares jurisdiccionales, el concepto de saberes alude a “un conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural”.

En síntesis

Las experiencias de aprendizaje interdisciplinario integran la comprensión y los saberes de dos o más asignaturas y dan como resultado lo que se denomina **“comprensión integradora”**⁵, donde los conceptos y modos de pensar que generalmente se estudian en diferentes disciplinas se integran para explicar un fenómeno, crear un producto o formular preguntas.

Algunas características de la enseñanza interdisciplinaria

En este apartado, se presentan algunas notas distintivas de la enseñanza interdisciplinaria, que deberían estar presentes en toda propuesta integrada ya sea que se estructure como secuencia didáctica, unidad didáctica o proyecto:

- Organiza el *currículum* en torno a problemas holísticos, temáticas, desafíos que buscan generar en los y las estudiantes aprendizajes significativos e interdisciplinarios.
- Su implementación deberá considerar la articulación de disciplinas/ áreas o campos de conocimiento con saberes afines y propósitos formativos comunes, en función del abordaje de una situación problema, la construcción de un producto final o la exploración de un tema. En ese sentido, supone necesariamente realizar recortes para hacerse viable y definir qué disciplinas y saberes resulta pertinente vincular en función de los propósitos formativos de cada propuesta particular.
- Se basa claramente en los saberes de las distintas disciplinas intervinientes.

5. Cabe aclarar que Boix Mansilla, V. (2010) introduce el concepto de **“comprensión interdisciplinaria”** para referir a este modo de integración en Guía del PAI para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios Programa de los Años Intermedios. Harvard Graduate School of Education.

- Incorpora saberes emergentes que priorizan una mirada integral.⁶
- Combina diferentes perspectivas disciplinares que enriquecen la comprensión.
- Promueve la creación de un ambiente de aprendizaje en el que los y las docentes alientan a los y las estudiantes a pensar de modo reflexivo y crítico.

Propuestas integradas:

Orientaciones para pensar su implementación mediante estructuras didácticas diferentes

a) Propuestas integradas a partir de Unidades Didácticas y/o Secuencias

Independientemente del nivel educativo en que los equipos docentes⁷ se desempeñen, al momento de planificar la enseñanza, los distintos formatos menores de planificación, Unidades Didácticas y Secuencias, les permiten, entre otras cuestiones, tomar decisiones acerca del *currículum*.

En muchos casos, dichos formatos se constituyen en estructuras organizativas de propuestas disciplinares; pero en otros, pueden dar lugar a propuestas integradas, siempre que se persiga el propósito de alcanzar una “comprensión integradora” del fenómeno estudiado. Así, en torno a determinada temática o recorte de la realidad se definen propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje, comunes y específicos; se seleccionan saberes de distintas áreas/ espacios curriculares/ campos de conocimiento; se diseña un conjunto de actividades a realizar y se explicitan criterios e instrumentos de evaluación de los aprendizajes coherente con la propuesta planificada.

En este marco, es posible considerar distintas **opciones de organización de las propuestas integradas:**

- **Un o una docente diseña y desarrolla una propuesta integrando saberes de un área o campo de conocimiento.** Por ejemplo, en el Nivel Primario, el o la docente de *Ciencias Naturales* elabora una Secuencia Didáctica integrando sa-

6. Para ampliar este concepto se sugiere la lectura del documento “Saberes emergentes” de Secundaria Federal 2030. Allí se los propone como modos alternativos de abordar la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas. Recuperado de: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/saberes_emergentes.pdf

7. Esta expresión contempla también a los equipos de apoyo a la inclusión.

beres correspondientes a Biología, Física y Química. En el Nivel Inicial, el o la docente de sala realiza una Unidad Didáctica del campo de conocimiento *Ciencias y Tecnología* integrando Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología.

- **Un o una docente elabora y desarrolla una propuesta integrando saberes de dos espacios curriculares o campos de conocimiento.** Por ejemplo, en el Nivel Primario el o la docente de Lengua y Ciencias Sociales construye una Secuencia integrando saberes de ambas disciplinas. En el Nivel Inicial, el o la docente de sala realiza una Unidad Didáctica de los campos de conocimiento *Ciencias y Tecnología* y *Matemática*.
- **Dos o más docentes de distintos espacios curriculares elaboran colaborativamente una propuesta integrando saberes de los espacios involucrados.** Por ejemplo, en el Nivel Secundario, el o la docente de Lengua y Literatura y el o la docente de Historia elaboran una Unidad Didáctica integrando saberes de ambos espacios. Cada uno y una la puede desarrollar de manera individual y pueden incluir alguna instancia de trabajo compartido.

b) Propuestas integradas a partir de un Proyecto

Puede entenderse el **Proyecto Integrado** como una estructura didáctica que implica seleccionar saberes afines de distintas áreas/ espacios curriculares/ campos de conocimiento y articular un conjunto de tareas para abordarlos teniendo en cuenta los intereses de los y las estudiantes. Asimismo, **implica que dos o más docentes de diferentes áreas/espacios curriculares/campos de conocimiento lo elaboren y desarrollen colaborativamente.**

En otras palabras, el trabajo a partir de Proyectos Integrados impulsa la participación activa y el trabajo colaborativo, la integración de diversas disciplinas, la vinculación de los conocimientos, la teoría, la práctica y las experiencias que se ponen en el mundo real más allá de la escuela.

Díaz Barriga (2006) afirma que “el proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, en tanto se aprende haciendo y a partir de la reflexión sobre ese “hacer”, dentro de prácticas situadas y auténticas” (p. 22).

Existe una amplia bibliografía acerca del aprendizaje basado en proyectos⁸. Reconociendo dicha amplitud y clasificaciones posibles de las etapas que constituyen un proyecto según cada autor/a, se expone a continuación un posible

8. Para la elaboración de este material se tuvieron en cuenta los siguientes documentos: Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas*. Educ.ar S.E. y Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2019) *¿Por qué enseñar con proyectos y problemas?* Secundaria Federal 2030. Enseñar y aprender a través de proyectos y problemas.

esquema de fases o etapas que conlleva la implementación:

1) Definición del objeto de estudio problematizador y construcción del problema

Selección de un objeto de estudio problematizador/contextualizado vinculado a la realidad de los y las estudiantes.

Realización de un diagnóstico a partir de, por ejemplo, una pregunta abierta o una lluvia de ideas, para detectar intereses y saberes previos en torno al objeto de estudio a abordar.

Construcción de un problema que tenga en cuenta las vinculaciones con el contexto, los intereses de los y las estudiantes y la propuesta curricular de los espacios involucrados.

Definición de propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje y selección de saberes de las diferentes disciplinas/ áreas/ campos a trabajar vinculado con objeto de estudio y el problema definido.

Algunas preguntas orientadoras para esta etapa

¿Por qué es importante que los y las estudiantes aprendan esto? ¿Cómo se vincula con su realidad cotidiana y con las organizaciones de su entorno? ¿Se relaciona con otros temas/problemas trabajados? ¿Qué espacios curriculares se articulan? ¿Qué búsquedas deberá realizar el docente para acompañar el proceso? ¿Qué conocimientos o experiencias previas tienen los y las estudiantes sobre este objeto de estudio? ¿Cómo se relaciona la propuesta con sus intereses e inquietudes? ¿Desde qué posiciones es posible convocarlos y convocarlas para que esos conocimientos adquieran sentido? ¿Qué saben sobre este problema? ¿Qué información tienen que les pueda resultar valiosa para su abordaje? ¿Qué necesitan saber? ¿Dónde lo pueden buscar? ¿Qué apoyos necesitan para esa búsqueda?

¿Cuáles son los saberes que se espera que desarrollen los y las estudiantes de acuerdo a lo establecido en los diseños curriculares y en los “Aportes para la reorganización y priorización de saberes en la enseñanza”? ¿Cómo se articula esta propuesta con el Proyecto Educativo?

2) Definición del producto final, organización del trabajo y tiempos previstos

Definición acerca cuáles serán las producciones finales que pueden adquirir distintos formatos: un folleto, una campaña, una presentación, una investigación científica, una maqueta, un informe, etc., contemplando la accesibilidad para todos y todas los y las estudiantes.

Distribución de roles, tareas y funciones que realizará cada estudiante y docente al interior de su grupo de trabajo.

Elaboración de un plan de trabajo que incluya las tareas a realizar y un cronograma de presentación de cada una.

Construcción de un instrumento, por ejemplo, una rúbrica en la que se expliciten los criterios con los cuales serán evaluados en función de los saberes seleccionados y objetivos de aprendizaje.

Algunas preguntas orientadoras

¿Cuáles serán los formatos más apropiados para cumplir con el propósito del proyecto en los distintos escenarios posibles? ¿Una presentación visual, un póster, un podcast?

¿Cómo se conformarán los grupos de estudiantes? ¿Qué rol desempeñará cada uno y una? ¿Qué tareas realizará cada uno y una? ¿En qué tiempos se llevarán a cabo? ¿Qué instrumentos y criterios se tendrán en cuenta en vinculación con los objetivos de aprendizaje que posibiliten realizar el seguimiento y evaluación del proyecto? ¿Cuáles se tendrán en cuenta para la elaboración y evaluación del producto final?

3) Investigación sobre el problema: búsqueda, recopilación y síntesis de la información

Anticipación de los datos, conocimientos y experiencias que van a necesitar los y las estudiantes y en qué lugares o a través de qué medios los podrán buscar y trabajar sobre ellos.

Guía, acompañamiento y orientación a los y las estudiantes mientras formulan hipótesis, buscan información, realizan experimentos, buscan soluciones, etc.; en pos de desarrollar el pensamiento crítico, las habilidades para la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Tener en cuenta que, por ejemplo, los y las estudiantes no siempre comprenderán la información que encuentren y, en ese sentido, quizás no puedan seleccionar de forma adecuada lo que es relevante o distinguir una fuente “confiable”.

Elaboración de registros acerca de lo investigado, por ejemplo, un mapa conceptual que permita organizar la información de forma tal que los y las estudiantes puedan identificar con mayor facilidad las distintas maneras posibles de comprender y abordar el problema planteado.

Algunas preguntas orientadoras

¿Los y las estudiantes van a necesitar hacer llamados, visitas o entrevistas? ¿Van a trabajar con Internet, libros y/o diarios? ¿Es necesario gestionar algo en particular como, por ejemplo, computadoras, autorizaciones, etc.? ¿Qué sitios web se podrán recomendar? ¿Cómo se los y las orientará en la búsqueda?

4) Elaboración de la producción: presentación de resultados

Elaboración del producto previamente definido que dé cuenta de los aprendizajes realizados.

Comunicación de los resultados, no sólo a los compañeros y las compañeras y docentes, sino también a personas que no hayan participado del proceso, por ejemplo, otras divisiones, familias, miembros de algún centro barrial, etc. La presentación puede realizarse en una exposición abierta a la comunidad, a través de las redes sociales, en otros medios de comunicación y en lugares que se consideren apropiados para la socialización del producto elaborado, acompañado de algún tipo de intervención si correspondiere según la naturaleza del proyecto.

Algunas preguntas orientadoras

Una vez definidos los productos, ¿cómo se orienta la elaboración? ¿Qué consignas se proponen?

¿Cuál será el mejor modo de comunicar lo aprendido? ¿Para quiénes será relevante la divulgación y/o intervención? ¿Por qué medios se puede difundir? ¿Qué otras acciones nos impulsa a desarrollar?

5) Reflexión sobre lo realizado: metacognición

Reflexionar sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje realizados, los modos en que los y las estudiantes y docentes aprendieron, las estrategias que pusieron en juego, las dificultades encontradas, los avances y logros alcanzados, el trabajo en equipo, el producto final y los próximos pasos a seguir.

Algunas preguntas orientadoras

¿Qué aprendimos realizando este proyecto? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué logros y obstáculos tuvimos? ¿Qué barreras para la enseñanza y la participación de los y las estudiantes se han podido detectar? ¿Los y las estudiantes se sintieron protagonistas? ¿Qué nos falta aún aprender? ¿En qué nuevas situaciones podremos implementar lo aprendido? ¿Qué ajustes deberíamos realizar a la propuesta?

Instrumento para la elaboración y evaluación de propuestas integradas (Proyectos, Unidades Didácticas y Secuencias)

El siguiente instrumento⁹ tiene la intención de contribuir a la revisión de las propuestas integradas que se desarrollen en las instituciones, a partir de la consideración de algunos criterios. **Se trata de un instrumento abierto y flexible para ser resignificado en cada contexto en particular.**

9. Una lista de cotejo similar se presenta en <https://www.educ.ar/recursos/150789/como-evaluar-proyectos-y-problemas/download/inline>

	Aspectos a tener en cuenta	SI	NO	Parcialmente	Comentarios ampliatorios y sugerencias para mejorar las propuestas
<p>Integración de las disciplinas, áreas y campos de conocimiento</p>	<p>La definición del tema/recorte de la realidad/ problema es significativa y contempla los aportes e intereses de los y las estudiantes.</p> <p>Los propósitos y objetivos de las propuestas involucran aspectos de las distintas disciplinas / áreas / campos contemplados en la/s planificación/es docente/s.</p> <p>Las actividades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permiten abordar los saberes curriculares de las disciplinas/ áreas / campos involucrados. -En su itinerario se visibiliza el “hilo conductor” en función del tema, recorte de la realidad, problema/ pregunta/ producto a resolver. -Contemplan diversificación de opciones según las posibilidades, necesidades y condiciones y no una única actividad para todos y todas. <p>Los recursos son variados, accesibles y contextualizados a la propuesta y a los y las estudiantes.</p> <p>Las intervenciones docentes promueven la indagación, la reflexión y el pensamiento crítico para profundizar en la comprensión interdisciplinaria.</p> <p>Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación se encuentran en relación con los objetivos y las actividades propuestas.</p> <p>Se registran evidencias de los aprendizajes a través de variados instrumentos.</p> <p>El desarrollo de la propuesta requiere de la integración de saberes, habilidades y modos</p>				

	Aspectos a tener en cuenta	SI	NO	Parcialmente	Comentarios ampliatorios y sugerencias para mejorar las propuestas
	de conocer de los diferentes espacios curriculares. El desarrollo de la propuesta favorece la relación entre los contenidos curriculares, los intereses de los y las estudiantes y el contexto.				
Modalidad de trabajo docente	El o la docente involucrado/a planifica y desarrolla la propuesta de manera individual. Los y las docentes involucrados/as: <ul style="list-style-type: none"> • planifican en equipo; • desarrollan sus clases en conjunto; • desarrollan su clase de manera individual, aportando al abordaje de la propuesta de enseñanza integrada; • pautan entre sí reuniones de seguimiento. 				
Organización de los tiempos	El tiempo estipulado favorece: <ul style="list-style-type: none"> • la “comprensión integradora”; • la revisión continua de la propuesta dando lugar a reorganización y ajustes de los tiempos. 				
Participación de los y las estudiantes	La propuesta posibilita un trabajo colaborativo entre estudiantes. La propuesta ubica a los y las estudiantes en una posición activa frente al conocimiento.				
Evaluación	Se promueven distintas instancias de evaluación a lo largo de todo el proceso. Se ofrecen instancias de retroalimentación. Se da lugar a la evaluación entre pares y la autoevaluación.				

Consideraciones finales

El acompañamiento institucional es indispensable para diseñar, implementar y evaluar propuestas integradas. En este sentido, resulta de suma importancia que el equipo de directivo: oriente el trabajo colaborativo y corresponsable para este tipo de abordaje; genere la construcción de espacios en los que se puedan llevar a cabo propuestas formativas orientadas a compartir saberes y poner en diálogo sus distintos aportes y que no se constituyan en una sumatoria o un conjunto de compartimientos estancos de disciplinas que miran desde su perspectiva.

Fundamentalmente, el trabajo a partir de Proyectos Integrados requiere de condiciones institucionales-organizacionales que lo sostengan y hagan posible, ya que demanda otros tiempos y espacios que se necesitan garantizar.

Bibliografía

- > Boix-Mansilla, V. (2010). *Guía del PAI para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios Programa de los Años Intermedios*. Harvard Graduate School of Education.
<https://www.ibo.org/es/programmes/middle-years-programme/curriculum/interdisciplinary/>
- > Díaz Barriga, A. (2006). *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill Interamericana. En Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Escenarios combinados para enseñar y aprender: escuelas, hogares y pantallas*. Educ.ar S.E.
<https://www.educ.ar/recursos/155488/escenarios-complejos-para-ensenar-y-aprender-es-cuelas-hogare/download>
- > Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2019). *¿Por qué enseñar con proyectos y problemas? Secundaria Federal 2030. Enseñar y aprender a través de proyectos y problemas*. <https://www.educ.ar/recursos/150787/por-que-ensear-proyectos-y-problemas/download/inline>
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación (2019) *¿Cómo enseñar con proyectos y problemas? Secundaria Federal 2030. Enseñar y aprender a través de proyectos y problemas*. <https://panorama.oei.org.ar/dev2/wp-content/uploads/2020/04/2-Como-20190916.pdf>
- > Ministerio de Educación de La Pampa (2020). *Aportes para la reorganización y priorización de saberes en la enseñanza*. <https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/priorizacion-curricular>
- > Ministerio de Educación de La Pampa (2020). *Claves para pensar propuestas inclusivas*. https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/unidades_de_organizacion/inclusiva/Claves-para-pensar-propuestas-inclusivas.pdf
- > Ministerio de Educación de la Nación (s.f.). *Saberes emergentes. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Universidad Nacional de San Andrés*. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/saberes_emergentes.pdf