

Las Efemérides y las Radios Escolares: los cruces entre historias que nos contaron y el lenguaje radial

La radio tiene un toque de misterio y magia que tanto suele gustar y que atrapa a toda su audiencia con ese no saber qué va a ocurrir. Potencia la imaginación del oyente, que es quien recibe y da sentido a cada palabra que se dice.

La radio tiene el instrumento más hermoso, único y dinámico que existe, cargado de matices, colores, entonaciones y detalles que lo convierten cada nuevo día en una experiencia distinta: la voz.

Trabajar sobre los acontecimientos consignados como importantes por el currículum escolar y también por una sociedad nos permite adentrarnos en las lógicas escolares y comunitarias, tomar un punto en común entre las escuelas, las familias y el contexto y, al mismo tiempo, explorar en clave de producción radial. A su vez, nos permite hacer visibles temas o actores invisibilizados a lo largo de la historia, y retomarlos para volver cotidiano -también- ese punto de vista. Tomar las efemérides escolares en los espacios de producción de radio es un desafío que nos permitirá trabajar articuladamente desde el equipo territorial de las Radios con los distintos equipos docentes y sus estudiantes.

Con esta propuesta buscamos ejes para reflexionar acerca de qué contar y cómo hacerlo. Y a su vez, rescatar de la historia argentina, voces, grupos y el contexto de pensamiento que rodeó a aquellos acontecimientos que son conmemorados en las fechas patrias.

El desafío entonces es realizar producciones radiales -podcast, micros, radioteatros breves, columnas, spots, entre otros formatos posibles- que presenten a las voces de otros grupos de personas -para no centrar su atención solamente en las figuras históricas y reconocidas por el imaginario colectivo- haciendo una resignificación y reconocimiento del rol de la mujer, los pueblos originarios y las poblaciones afrodescendientes.

1. ¿Qué es una efeméride? ¿Cuál es su sentido?

Cada efeméride consiste en una instancia celebratoria o conmemorativa creada por un grupo social en un contexto espacio-temporal determinado que forma parte del

imaginario de una sociedad, permite recuperar ciertos hechos del pasado para resignificarlos en el presente.

Mediante las efemérides logramos repensar y resignificar una multiplicidad de temas como libertad, independencia, democracia, Derechos Humanos, pluralidad e inclusión, política, cuidado del medio ambiente, y todo lo que permite pensarnos como parte de un colectivo social a través de un tiempo histórico constituido por cambios y permanencias.

En este sentido, el desafío consiste en utilizar las radios escolares desde los diversos géneros y formatos que en ella se pueden desarrollar para -por ejemplo- historizar



imaginando la vida en común de los argentinos, poniendo el énfasis en el protagonismo que tuvieron los sectores populares en los distintos acontecimientos, visibilizando y a las mujeres que fueron también protagonistas de nuestra historia y resignificando de esta manera su rol en la actualidad; entre otras muchas posibilidades.

“Esta misteriosa circunstancia de que las cosas de nuestro pasado sigan existiendo incluso cuando salen del radio de acción de nuestras vidas y que es más, maduran, trayendo frutos nuevos en cada estación, para una recolección de la que nosotros ya no sabemos nada más. La persistencia ilógica de la vida.”

Alessandro Baricco

2. Efemérides en las escuelas y desde las radios escolares

Este material propone, entonces, considerar a las efemérides como una instancia de aprendizaje que nos permita acercarnos al pasado desde una mirada más abarcativa para poder comprender el presente. Esta forma de acceder al conocimiento no queda solamente restringida al espacio áulico, sino que también podemos analizar las fechas históricas a través de los medios de comunicación. En este sentido, desde las radios escolares se pueden elaborar [pastillas radiofónicas](#) sobre las efemérides a través de los distintos géneros y formatos radiales, con la intención de promover mediante el taller una participación activa de las y los estudiantes a través de este medio comunicacional que nos une. La radio articula ciertos códigos y lenguajes con los cuáles -el grupo estudiantado- está familiarizado en su vida cotidiana, considerando que los medios de comunicación constituyen una parte importante de sus consumos culturales diarios.

Ahora bien, para profundizar este trabajo de producción radiofónica acerca de sucesos históricos a través de la radio es importante mantener comunicación y diálogo continuo con la figura del o la docente, ya que es quien brinda a los y las

estudiantes sus saberes y conocimientos en la materia -por ejemplo: Historia, Lengua y Literatura, etc.- a fin de acordar de manera conjunta con cada tallerista qué conceptos y recortes históricos se van a trabajar y por medio de qué formato radial es más conveniente y atrapante. De esta forma, se lleva a cabo uno de los objetivos centrales de las Radios Escolares: la articulación pedagógica efectiva.

La pregunta entonces que debe guiar las posibles propuestas -y en nuestro caso, las producciones radiofónicas- es **qué y para qué recordar y/o celebrar**.

La celebración de las tradicionales efemérides patrias y de las nuevas efemérides de la memoria nos permite reflexionar sobre nuestra realidad actual, y resignificarlas a la luz de algunos de los problemas, preocupaciones e ilusiones que hoy tenemos como sociedad.

Haciendo un poco de historia, los actos escolares en Argentina se celebran desde 1887 y representan la forma de recordar los sucesos de nuestro país; mientras que el himno nacional, por ejemplo, se canta desde 1905. Con el transcurrir del tiempo diferentes momentos históricos se fueron agregando al calendario escolar, los cuales, entre otros recursos, cumplieron un gran papel en la legitimación de relatos fundadores del Estado-Nación; es así como las efemérides del 25 de mayo, 20 de junio, 9 de julio, 17 de agosto, entre otras, aluden a ese periodo histórico en concreto y a sus personajes.

3. Quiénes protagonizan las efemérides

La reflexión que interroga hoy nuestra identidad nacional apunta a pensar en un nosotros más amplio, capaz de escuchar el pasado y el presente para poder aliviarse de palabras y miradas racistas. Se apunta a crear un nosotros que admita distintas voces en su interior y dialogue con ellas, que considere el futuro para pensar en la vida en común y para imaginar una sociedad más justa. En resumen, un nosotros que permita reconocer la experiencia argentina con sus logros y problemas, albergar algunas ilusiones compartidas y renovarlas cada tanto.



A partir de la difusión que han tenido en los últimos años las perspectivas de género han ayudado a que se tengan en cuenta otras protagonistas de la historia que, anteriormente, se encontraban prácticamente invisibilizadas. En la actualidad, se conocen historias de mujeres que realizaron actos de suma relevancia para la historia de nuestro país (como las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, aquellas mujeres que fueron importantes desde su accionar antes, durante y después de la guerra de Malvinas, las que exigieron mejores derechos laborales a fines del siglo XIX, entre otras) y que merecen mayor protagonismo en las producciones sobre

efemérides. Su inclusión le otorgará al trabajo de las mismas nuevos puntos de vista para analizar y conocer.

4. Orientaciones para abordar las efemérides en las Radios Escolares

Recuperando todo lo mencionado hasta aquí, podemos comenzar a esbozar algunos puntos a considerar a la hora de abordar las Efemérides en las radios escolares:

- ❖ Utilizar lenguaje radiofónico, en este sentido, es importante expresarse espontáneamente de forma sencilla a través del **lenguaje coloquial**, esto sería hablar como lo hacemos en la vida cotidiana. Por ejemplo, se debe evitar enredarnos con oraciones como éstas: “French y Beruti, luego de la asonada del 5 y 6 de abril de 1811, debieron partir al exilio, y regresaron en octubre de 1812, cuando la Logia Lautaro derrocó al Primer Triunvirato”. Para adaptar la oración anteriormente mencionada al lenguaje radiofónico, se sugiere hacerlo -por ejemplo- del siguiente modo: “French y Beruti, luego de la protesta violenta del 5 y 6 de abril de 1811, debieron irse del país, y volvieron en octubre de 1812...”. Este estilo de lenguaje, permite entender aún mejor el contexto político del proceso histórico que se está analizando en la efeméride.
- ❖ En cuanto a la construcción de las **oraciones**, se sugiere que sea sujeto-verbo- predicado; por ejemplo, si se hace referencia al lugar en dónde vivió Mariquita Sánchez de Thompson sería: “una casona blanca que se destaca a lo alto sobre la barranca”.
- ❖ El **discurso** tiene que ser claro, conciso y concreto. Debemos descartar los párrafos extensos e interminables. Las oraciones cortas son un recurso valioso para organizar nuestro mensaje. Un ejemplo de ello podría ser: “French y Beruti fueron dos de los líderes políticos de la época, ambos provenientes de sectores populares. Organizaron una importante fuerza de choque de 500 personas, cuya presión ayudó a la realización del Cabildo Abierto de 1810”.
- ❖ Utilizar las **palabras descriptivas**, ya que éstas nos permiten generar imágenes auditivas. Esto quiere decir que nuestras expresiones en la radio pueden sentirse y fomentan la imaginación. Por ejemplo: “La Bandera Oficial de la Nación tiene sus colores distribuidos en tres fajas horizontales, dos celestes y una blanca en el medio, en cuyo centro exhibe un sol en color oro

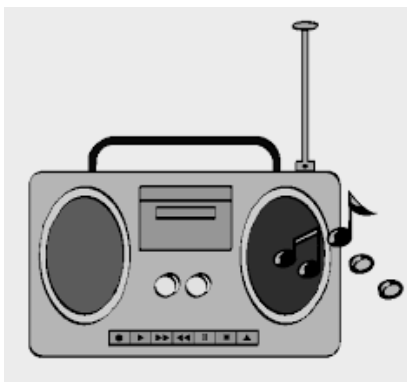


de treinta y dos rayos flamígeros y rectos alternados, que reproduce el que fuera grabado en la primera moneda argentina”. A su vez, sugerimos el empleo de oraciones que ayuden a visualizar mejor lo que se quiere transmitir, que logren fomentar la imaginación del oyente, como lo es en este caso el poema escrito por Lorena González sobre la bandera:

*La bandera de mi patria
le robó el color al cielo,
cubriendo de blanco y celeste
a este querido pueblo.
La bandera de mi patria
le pidió la luz al sol,
para brillar en lo alto
y alumbrarnos con amor.
La bandera de mi patria
juega siempre con el viento,
acariciando a su gente
y uniéndonos como pueblo.*

- ❖ El **lenguaje corporal** es importante, en este sentido, el *cuerpo debe acompañar a las distintas formas expresivas*: tonos informativos, interrogativos y de asombro. Los movimientos en la radio se manifiestan a través de nuestra voz, énfasis y expresiones. Esta herramienta les posibilita captar la atención del oyente. Por ejemplo, pueden expresar con tono interrogativo la siguiente pregunta: ¿Saben quién fue el creador de nuestra bandera? ¿Saben por qué se creó?

- ❖ Hacer uso de los **silencios** con una intención. Estos silencios deseados o voluntarios se hacen presentes para crear distintos climas. De esta manera,



este elemento nos posibilita generar suspenso, asombro, atención, tensión y reflexión. Si hacemos una breve pausa antes de expresar algo, el oyente prestará atención porque entiende que lo que continúa es importante y, si hacemos un breve silencio después de decir algo, el oyente se involucra para reflexionar con su pensamiento. Este recurso tiene un gran poder comunicativo y expresivo, por lo que les sugerimos que lo usen sólo si es necesario. Un ejemplo de ello podría usarse

para diferenciar entre la libertad de vientres y la abolición de la esclavitud propiamente dicha. “Todos conocemos que, gracias a la Asamblea del Año XIII, se proclamó la libertad de vientres, es decir, que los niños y niñas que nacían de esclavas a partir de 1813 eran automáticamente libres. Sin embargo, ello no significa que todos los esclavos y esclavas lo fueran.” *Pausa.*

“La abolición no se dio hasta el año 1853, cuando el artículo 15 de la Constitución Nacional argentina lo estableció como derecho.”

- ❖ Retomar la **música** como parte de nuestra narración. Es importante tener en cuenta que la música nos permite entrar al mundo de las sensaciones y sentimientos. La música genera el ambiente adecuado para hablar de diferentes temas y además le da fuerza a nuestras palabras. Es un recurso válido para cerrar una idea o para complementar un concepto. Al momento de abordar las efemérides les sugerimos que la música seleccionada esté relacionada con la temática que van a desarrollar. Pueden utilizar la música en distintos momentos: antes de comenzar a hablar, la pueden dejar que suene suavemente de fondo mientras hablamos (cortina) y al final para completar una idea. Por ejemplo: “María Catalina Echevarría fue una de las tantas mujeres que participaron de las luchas por la independencia. Olvidada por el relato tradicional y rescatada por la tradición oral de una ciudad, hoy se la conoce como la vecina de la Capilla del Rosario que confeccionó la primera bandera argentina, esa que Manuel Belgrano mandó a izar a orillas del río Paraná el 27 de febrero de 1812. Este acontecimiento, que se transformó en un hito de la historia argentina, la tiene como una de las tantas heroínas invisibilizadas, una mujer que prestó sus manos a la causa de la patria”. <https://www.youtube.com/watch?v=HLoBuI9nzno>
- ❖ Cuando hacemos un radioteatro, los **efectos sonoros** son parte de la narración. Este recurso nos permite jugar con la imaginación de los oyentes. Por ejemplo: efecto carruaje en un radioteatro alusivo a la efeméride del 25 de Mayo.
- ❖ Trabajar las efemérides con el objetivo de **evitar reducir la historia argentina** solamente a los “relatos de héroes” (Ej. figura de San Martín).

- ❖ **Resaltar otros actores sociales** invisibilizados que también permitieron construir la historia y que tuvieron roles fundamentales, como por ejemplo:

- Mujeres
- Afroargentinos y afroargentinas
- Mestizos y Mestizas



Tener en cuenta roles y aportes en la historia argentina de cada uno de estos actores (Ej: importancia de la vida de Mariquita Sánchez durante la época - colaboración con los revolucionarios al prestar su hogar para reuniones de suma importancia, entre otras).

- ❖ **Contemplar los procesos históricos y sus contextos desde un recorte espacio-temporal** (10 años o menos), esto permite delimitar un contexto específico con sus propios actores sociales y trabajar con una temática de dicho proceso (Ej. rol de la mujer en la etapa colonial, el accionar de las clases subalternas, entre otras).
- ❖ Seleccionar una **temática** (Ej: rol de la mujer durante el proceso revolucionario, caso específico de Mariquita Sánchez de Thompson para la efeméride del 25 de mayo) vinculada a la etapa histórica que se pretende contar en la radio y que recupere la perspectiva de la vida cotidiana (Ej: actividades y papeles ejercidos por las mujeres de principios del siglo XIX).
- ❖ Realizar una **contraposición entre los sucesos** ocurridos en las efemérides con la situación actual (Ej: pugnas en la revolución de Mayo y su reflejo en la sociedad actual), sus puntos de conexión, acontecimientos de cada época, entre otros aspectos.

Así, las efemérides apuntan a abordar no la totalidad del proceso histórico, sino una parte del mismo con discursos, temáticas y otros elementos seleccionados que hacen a la construcción del pasado. Se pueden recuperar ciertos aspectos de la vida cotidiana de las y los actores (mujeres, pueblos indígenas, afroargentinos y afroargentinas; mestizos y mestizas) para compararlos con lo que sucede en la actualidad: ¿Son los mismos actores?, ¿Se perciben las mismas problemáticas?, ¿Cuáles son las tensiones?, ¿Todos tenían o tuvieron las mismas posibilidades de acceso a la información?.



Avanzamos así con la idea de hacer una relectura de la historia argentina desde **un enfoque que nos permita analizar el pasado en función del presente con vistas al futuro**. De esta forma, podremos generar contenido radial rico y didáctico de forma conjunta con las y los estudiantes.

El mayor propósito es analizar y entender las efemérides, que no sean analizadas a partir de acontecimientos históricos aislados, sino desde una historia que se haga más preguntas que respuestas para poder comprender mejor el proceso histórico.

5. Formatos radiales y efemérides

Para producir un programa es primordial tener como punto de partida una temática que esté respaldada con fuentes de información veraces. Además, debe responder a

las siguientes preguntas: ¿Cuál es el objetivo del programa radial a emitirse?, ¿A través de qué formato se llevará a cabo esa producción? y ¿A quiénes está dirigido?. Las respuestas a estas interrogantes nos permitirán seleccionar los formatos radiales más indicados. Por ejemplo:

- Si pretendemos informar, elegir formatos informativos como la **noticia, la crónica, la entrevista y los boletines**, algunos ejemplos son:
 - [Historia de las clases populares. La sociedad de los patriarcas \(mujeres\)](#)
 - [Historia de las clases populares. Limpieza de sangre \(afrodescendientes\)](#)
 - [Historia de las clases populares. El falso inca \(y el origen de las clases populares argentinas\) \(pueblos originarios\)](#)

- Si hacemos representaciones de temáticas como la invisibilización de ciertos actores sociales o si tenemos como objetivo actuar escenas históricas de algún hecho trascendental del pasado como la Revolución de Mayo o la creación de la bandera, les sugerimos seleccionar **formatos de ficción inspirados en hechos reales como el relato, las adaptaciones (cuentos, cartas, poesías y radioteatros)**. Otro ejemplo de relato: [Cuento de Eduardo Sacheri-Frío \(narrado por Alejandro Apo\) 1º part \(Guerra de Malvinas\)](#)

- Si nuestra intención es dirigirnos a los jóvenes, les recomendamos optar por los **formatos musicales** como el ranking de las 5 canciones más escuchadas referidas a la Revolución de Mayo, Día de la Bandera y Día de la Independencia. El **micro musical** también es un formato acorde ya que podemos reproducir brevemente los temas musicales que componen un álbum sobre efemérides escolares y que a su vez sean acompañados por información del músico por ejemplo podría ser Sebastián Monk. Por último, otros de los formatos musicales que podemos utilizar es el 2x1 en dónde por ejemplo podemos seleccionar dos canciones sobre el Día de la Independencia de un mismo autor (Poliyon) o dos versiones de un mismo tema por ejemplo: Zambita del 25 de Mónica Tirabasso.



Algunos ejemplos son:

- [Huelga de Amores \(Divididos\)](#)
- [Divididos - El Arriero](#)

- [kamada-Tribal \(pueblos originarios\)](#)
- [Dictadura militar Argentina 1976 - Rap de historia - homenaje a las víctimas a manos de guerrilleros](#)
- [Rap argentino - Historia Argentina - Argento Rap](#)
- [GUERRA DE MALVINAS \(RAP\) LAUTY LETRA LEO RIOS](#)
- [Marcha de San Lorenzo- Versión Metal](#)
- [Aurora \(canción a la bandera\) versión Rock](#)

➤ Si desean combinar los **formatos informativos, dramáticos y musicales** se sugiere seleccionar el magazine, ya que este resulta un formato ágil que brinda un equilibrio entre la música, la información, la educación y el entretenimiento. Se caracteriza por la figura de un conductor o conductora principal que presenta a cada uno de los y las columnistas para que desarrollen cada una de las temáticas.

A continuación, a modo de ejemplo, compartiremos un guión radiofónico de un magazine relacionado con la efemérides del Día de la Independencia.

Ejemplo de Guión Radial

OPERADOR/OPERADORA: Sube una cortina musical “porque es 9 de julio” de poliyon y luego la baja.

CONDUCTOR/CONDUCTORA: Saludo. Presenta a los y las columnistas. Realiza un breve adelanto de los temas.

OPERADOR/OPERADORA: Sube la cortina musical “porque es 9 de julio” de poliyon. Pone pisador para identificar la radio. Baja la cortina musical.

CONDUCTOR/CONDUCTORA: Presenta al columnista de historia.

COLUMNISTA DE HISTORIA: Saluda y presenta la columna referida al rol que ocuparon los actores sociales invisibilizados en el 9 de julio: día de la independencia.

OPERADOR: Realiza el separador de apertura. Luego pone la columna grabada.

OPERADOR: Establece el separador de cierre. Luego pone la cortina musical “porque es 9 de julio” de poliyon. Sube la cortina musical y luego la baja.

CONDUCTOR/CONDUCTORA: Presenta al columnista de música.

COLUMNISTA DE MÚSICA: Saluda y presenta el micro musical referido al músico Sebastián Monk (por ejemplo).

OPERADOR/OPERADORA: Sube el separador de apertura. Luego pone la columna grabada.

OPERADOR/OPERADORA: Sube separador de cierre. Luego pone la cortina musical “porque es 9 de julio” de poliyon. Sube la cortina musical y luego la baja.

CONDUCTOR/CONDUCTORA: Cierra el Programa Radial.

En conclusión, podemos dar cuenta que los formatos radiofónicos resultan una opción viable a la hora de articular los contenidos específicos de las efemérides con la radio. En este sentido, debemos saber que las prácticas realizadas alrededor de las efemérides son constructoras de memoria colectiva.

Aquí es donde cobra importancia preguntarnos...

¿Qué decidimos recordar?, ¿Cómo lo recordamos? y ¿A quiénes mencionamos o recordamos como protagonistas de ese momento?.

Estas preguntas y sus respuestas crean sentido en tanto reflexionan sobre nuestros orígenes. Estos puntos nos convocan a pensar nuestras acciones educativas en pos de la formación de ciudadanos y ciudadanas en la reflexión acerca de la historia como partícipes activos de nuestro presente.

Bibliografía y enlaces utilizados:

- Caminos de Tiza - Silvia Alderoqui
<https://www.youtube.com/watch?v=bhLfbyoUBc8>
- Caminos de Tiza - Nicolás Arata
<https://www.youtube.com/watch?v=PX3CRmwR4pA>
- Entrevista de Luciana Vázquez a Mario Carretero en el espacio "Conversaciones" de La Nación, en la que se reflexiona acerca del sentido de las efemérides patrias en relación a la historia, la educación escolar argentina y la identidad nacional. <https://www.youtube.com/watch?v=wGdcxj5kaNA>
- Zelmanovich: *Efemérides entre el mito y la historia. Cuentos ficticiales para trabajar el pasado colonial*. <http://socialesyescuela.com.ar/items/show/201>
<https://recursosdidacticodocentes.wordpress.com/2015/03/05/coleccion-una-vuelta-por-la-historia-2/>
- *El género de la patria* aborda las efemérides escolares desde una mirada de género. <https://www.educ.ar/recursos/150888/el-genero-de-la-patria>
- Dora Barrancos (2010) - *Mujeres en la Sociedad Argentina*: [Dora Barrancos: Mujeres en la sociedad argentina](#). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Trayecto de acompañamiento de radios escolares 2020. Equipo provincial de Radios Escolares La Pampa. Políticas Socioeducativas.
- Comisión Nacional de Comunicaciones. *Esta Escuela tiene Voz - Material de trabajo para las Radios escolares CAJ*. Producción Editorial: Ucaya, 2015.
- <https://www.argentina.gob.ar/pais/simbolos/bandera>
- <https://www.infobae.com/historia-argentina/2019/05/25/french-y-beruti-como-fue-el-rol-de-los-precursores-de-los-punteros-politicos-en-la-semana-de-mayo/>
- <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/san-isidro-lado-oculto-los-ombues-casona-nid2202473/>
- <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/10693>