Cuadernillo de ingreso

Dirección General de Educación Superior

2022

Educación
MINISTERIO

LA PAMPA
Gobierno en Acción

Ministerio de Educación
Pablo Maccione

Director General de Administración Escolar
Miguel Ángel Díaz

Director General de Personal Docente
Horacio Alberto Ghisio

Director General de Tecnologías para la Gestión Educativa
Héctor Gabriel Gualpas

Dirección General de Planeamiento:
Cristina Oviedo

Subsecretaría de Educación
Marcela Claudia Feuerschvenger

Dirección General de Educación Inicial
María Jimena Afonso García

Dirección General de Educación Primaria:
María Magdalena Godoy

Dirección General de Educación de Secundaria
María Gabriela Mayoral

Dirección General de Educación Superior:
Mabel Irene García

Dirección General de Transversalidad de la Educación Inclusiva
Ladio Damián Scheer Becher

Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos
Sonia Celia Bruegno

Dirección de Educación de Gestión Privada
Alfredo Alberto Gonnet Bertinat

Coordinación Pedagógica de Políticas Educativas
Sandra Galvez

Subsecretaría de Educación Técnico Profesional
Gladys del Lujan Cruseño

/ ÍNDICE

- **Cuadernillo de ingreso:** Propósitos y alcances.
- **Módulo introductorio:** Lectura, escritura y oralidad en el Nivel Superior: Algunas claves.
- **Módulo 1:** Me presento.
- **Módulo 2:** Ser docente hoy.
- **Módulo 3:** Desafíos de la práctica educativa.
- **Módulo 4:** Cartas a quien pretende enseñar.
- **Módulo 5:** La educación desde el arte.
- **Módulo 6:** La educación matemática.
- **Bibliografía de referencia**
- **Encuesta**

¡BIENVENIDOS/AS!

La Dirección General de Educación Superior, responsable de la planificación del sistema de formación docente pampeano, les presenta el Cuadernillo de Ingreso que podrán resolver a través de un formulario disponible en el sistema *Voz por Vos*, desde donde se realizó la pre inscripción.

El presente cuadernillo propone interrogar la relación entre educación y el ser docente hoy. En este sentido, el Artículo 40 de la Ley de Educación Provincial Nº 2511, expresa: "*La Educación Superior promoverá la formación de docentes y técnicos con conciencia ética y solidaria, crítica y reflexiva; comprometidos con el conocimiento y su socialización, con la preservación de la cultura, y capaces de aportar al desarrollo socioproductivo regional y al mejoramiento de la calidad de vida y del medio ambiente.*"

En tiempos como los actuales, de cambios profundos, acelerados por el tránsito de la pandemia provocada por COVID 19, tanto en lo social como en lo político y cultural, se hace necesario repensar el mapa de las relaciones que se configuran entre la enseñanza, el aprendizaje y la práctica docente

El presente Cuadernillo tiene como objetivos que los/las inscriptos/as a las carreras de formación docente:

- Reflexionen sobre su elección profesional considerando su autobiografía como punto de partida.
- Adquieran o refuercen conocimientos y capacidades académicas necesarias para dar inicio a la carrera.

En tanto, los Institutos Superiores de Formación Docente podrán recuperar las respuestas de los/las estudiantes ingresantes, para la toma de decisiones sobre la enseñanza, en las distintas unidades curriculares del profesorado y en la implementación de acciones de acompañamiento a las trayectorias formativas.

	Tiempo estimado	Actividades	Material de trabajo	Sentido de la actividad
Módulo introductorio: Lectura, escritura y oralidad en la Educación Superior: algunas claves	1 día	Lectura, análisis y síntesis.	✓ Guía de orientación.	Acompañar el desarrollo de actividades que requieren poner en práctica los procesos de lectura, escritura y oralidad
Módulo 1: Presentación	1 día	Presentarse a través una biografía sintética en la que puedan expresar ¿Quiénes son? ¿Por qué deciden comenzar una carrera docente? ¿Qué expectativas personales tienen con respecto a la misma? Podrán valerse de varias opciones, eligiendo con la que se sientan más cómodos. Luego, se solicita que realicen un texto explicativo con las razones de la construcción realizada.	✓ Seleccionar una opción para presentarse. Podrán valerse de procesador de texto como por ejemplo word u otro recurso tecnológico como Genial.ly o Canva (cada herramienta se vincula al enlace) Compartimos videos tutoriales Genial.ly Canva	Presentarse contiene un doble sentido: Por una parte, contar quien es cada una/o y su historia. Aspecto que invita a poner en juego la posibilidad de escribir un relato propio, en el cual se puedan evidenciar las herramientas comunicacionales con las que cuentan.
Módulo 2: Ser docente	3 días	✓ Responder una guía de preguntas de opinión personal en relación a la tarea docente. ✓ Responder una serie de preguntas luego de la lectura y análisis de la una conferencia de Perla Zelmanovich: ***"Lecturas Apostar al***	✓ **Artículo:** Conferencia de Perla Zelmanovich. *Link de acceso: http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/cepa/conf_mater_01072006.pdf* ✓ **Artículo:** " Con la escuela al hombro, un maestro recorre los campos para asistir a sus	Analizar la tarea docente desde una perspectiva personal, a partir de los propios recorridos o de experiencias cercanas. Y a partir de allí pensar la

		cuidado en la enseñanza". Y de una entrevista realizada al director de la Escuela Rural Nº 48, de la localidad Árbol Solo, de La Pampa. ✓ Responder dos consignas luego de la lectura del texto *Cornu, Laurence. "La confianza en las relaciones pedagógicas*	alumnos" *Link de acceso:: https://www.telam.com.ar/notas/202004/456489-con-la-escuela-al-hombro-un-maestro-recorre-los-campos-para-asistir-a-sus-alumnos.html* ✓ ***Texto:*** *Cornu, Laurence. "La confianza en las relaciones pedagógicas" 1999* . Link de acceso:http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/erausquin/Unidad%204/105.%20Cornu,%20La%20confianza%20en%20las%20relaciones%20pedagogicas.pdf	función del/la docente como una tarea que implica "apostar al cuidado" y la confianza en las relaciones pedagógicas.
Módulo 3: Desafíos de la práctica educativa	2 días	✓ Realizar una actividad de síntesis expresada en una red conceptual.	✓ **Video:** "Época, educación y pasión". Link de acceso: https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/carlos-skliar?u=5f0c66c88aed4854ca584bdf ✓ Guía para la elaboración de redes conceptuales. ✓ Red conceptual del	Reconocer la necesaria presencia de los educadores y las educadoras, y la mirada que ellos y ellas construyen ante los desafíos que se hacen presentes en una escuela que debe ser capaz de resguardar las infancias a pesar de los desafíos de

			"Seminario de Educación Inclusiva: un abordaje desde las prácticas educativas." 2020	las épocas, a partir de una pedagogía de la presencia.
Módulo 4: Cartas a quien pretende enseñar	3 días	✓ Responder una guía de preguntas y completar un cuadro a modo de síntesis.	✓ **Texto:** Paulo Freire. Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2008. ✓ Breve reseña del autor y del libro.	Paulo Freire les habla a los docentes sobre los aspectos más delicados de la práctica educativa. Defiende la necesidad de una autoridad que permita la confianza del maestro en sus propios saberes y convicciones y en su capacidad para vincularse con los/las alumnos/as y proponerles otros mundos posibles.
Módulo 5: La educación desde el arte	3 días	✓ Luego de ver la Charla TEDx "El arte hace desaparecer la discapacidad" de Karina Chowanczack, realiza una obra artística. ✓ Realizar un folleto para concientización.	✓ **Video:** Charla TEDx "El arte hace desaparecer la discapacidad" de Karina Chowanczack: https://www.youtube.com/watch?v=vg6MVBEgp1g ✓ Ley de Educación Sexual Integral 26.150	La educación artística habilita diversas maneras de comunicar y expresar, desde una mirada crítica y reflexiva, que posibilita a los y las estudiantes aplicarla en otros ámbitos para comunicar y expresar.
Módulo 6: La educación matemática	2 días	✓ Resolver una guia de preguntas a partir de la lectura del libro "A resolver problemas se enseña" de	✓ **Texto:** ¿A Resolver Problemas se Enseña?- A. González ✓ Situaciones matemáticas	La actividad matemática no es solo resolver problemas o cálculos, sino también generar instancias de

		Adriana González ✓ Analizar dos situaciones problemáticas y reflexionar sobre la resolución.		reflexión sobre lo realizado.

MÓDULO INTRODUCTORIO

Lectura, escritura y oralidad en la Educación Superior: algunas claves

Escribir es una práctica que realizamos de muy diversas maneras, en diferentes contextos y con distintos propósitos. Entre los textos que ya frecuentás (porque venís escribiendo en tu vida cotidiana o en la escuela secundaria) y los que vas a comenzar a escribir en el ámbito de la Educación Superior, hay continuidades y rupturas, es decir, algunos te resultan conocidos y otros serán novedosos (lo que devendrá en un desafío que motivará tu proceso de aprendizaje).

Del mismo modo, los procesos de lectura y las maneras de comunicar desde la oralidad serán revisadas, a partir del trabajo con textos académicos durante tu formación inicial.

Estas habilidades cognitivas, tal como sostiene Paula Carlino (2006), funcionan como herramientas insustituibles para acceder a las nociones de un campo de estudio: para elaborarlas, asimilarlas y adueñarse de ellas. Producir e interpretar textos son tareas necesarias para comprender, aprender y pensar críticamente sobre los contenidos de cualquier ámbito académico.

En este sentido, te vas a encontrar frecuentemente con situaciones de escritura u oralidad en las que deberás responder a interrogantes, sintetizar un texto, comparar diferentes textos, opinar y fundamentar tu postura. Algunas cuestiones fundamentales, que es importante que tomes en cuenta a la hora de escribir, son las siguientes:

1_ El destinatario

En el caso de las situaciones que involucran la oralidad, es central considerar a quién va destinado el discurso a efectos de discernir el vocabulario a utilizar, el orden en que se presentan las ideas, reconocer desde la comunicación gestual, indicios de comprensión en nuestro interlocutor.

A diferencia de lo que ocurre en la comunicación oral, cuando escribimos un texto el destinatario no está presente para hacernos saber si algo no se entiende o resulta demasiado obvio, para pedir aclaraciones, etc. Es por eso que quien escribe debe imaginarse, construir una representación del lector para poder escribir un texto que resulte adecuado.

2_ La finalidad o propósito

En el ámbito de la educación superior se comunica con distintas finalidades, entre ellas: guardar memoria, dar cuenta de un tema estudiado, exponer ideas, expresar opiniones fundamentadas, participar de la clase. Tener en claro el propósito del texto que vas a escribir o el discurso que vas a brindar, es muy importante porque eso te guiará durante todo el proceso: para seleccionar las ideas que necesitas incluir, para decidir cómo organizarlas y expresarlas, para definir qué recursos vas a utilizar, para hacer una presentación adecuada, etc.

3_ El tema

El grado de conocimiento del tema que vas a abordar tiene un gran impacto en la tarea de comunicación. Si comenzás desde un tema que conocés bien, tu mayor esfuerzo se centrará en la organización de las ideas, la estructura del texto/discurso y los aspectos que hacen a la forma (como la ortografía, la cohesión, la coherencia, por ejemplo). En cambio, si el tema te resulta poco conocido, vas a necesitar investigar o ampliar la información antes de diseñar tu dispositivo de comunicación, tanto sea oral o escrito.

4_ Revisión del texto

En el que caso que optes por un modo de comunicación escrita, toda revisión tiene como propósito hacer cambios o ajustes, para que el texto resulte adecuado al destinatario, al tipo de texto, a la situación en que va a circular. Es decir, se revisa para corregir. Los aspectos del texto que pueden revisarse son diversos y numerosos:

1. Algunos tienen que ver con el contenido (que las ideas sean interesantes, pertinentes, originales; que estén bien organizadas y que resulten claras las relaciones entre ellas; que no falte información pero que tampoco sea un texto redundante).
2. Algunos hacen a la calidad de la escritura (que se use un vocabulario rico y preciso, que se empleen variados conectores; que se muestre buen dominio de estructuras sintácticas complejas).
3. Algunos determinan la corrección del texto (la ortografía, el uso correcto de los signos de puntuación, la construcción de las oraciones).
4. Algunos se relacionan con la presentación (la disposición en la página, la caligrafía o la tipografía, el uso de elementos de diseño "tipo y tamaño de letra, interlineado, subrayado, negritas, viñetas, etc.").

El uso de rúbricas para la revisión

Una herramienta que resulta muy útil para revisar un texto es la rúbrica o matriz de evaluación. Uno de los aspectos destacables de esta herramienta es que orienta la mirada sobre distintos elementos y niveles del texto. Es decir, al releer tus escritos para corregirlos y mejorarlos es probable que prestes más atención a algunos aspectos (por ejemplo, la ortografía) y descuides otros. Una rúbrica te mostrará distintos indicadores a observar en tu texto, vinculados con la consigna que hayas resuelto.

Te mostramos un modelo de rúbrica para que revises los textos elaborados en este cuadernillo:

	Destacado	Adecuado	Necesita revisión
Organización del texto	El texto presenta tres párrafos en los que se plantea la situación actual en relación con el uso de los celulares en las aulas y un cuarto párrafo de cierre (con una síntesis, valoración personal o interrogantes). Se identifica claramente la organización de la información en cada uno de los párrafos.	El texto está organizado en cuatro párrafos. Se identifica claramente la organización de la información en algunos de los párrafos.	El texto presenta la información organizada en párrafos.
Adecuación a la consigna y a la situación comunicativa	El texto es adecuado para ser publicado en una plataforma virtual de una institución educativa. Prevé un rango de destinatarios distintos y no necesariamente conocidos.	El texto es adecuado para ser publicado en una plataforma virtual, pero tiene ciertas marcas (en la escritura, en el tratamiento del tema y/o en la presentación) que son propias de espacios menos formales.	El texto es adecuado para ser publicado en una plataforma virtual de una institución educativa: tiene rasgos en la escritura, en el tratamiento del tema y/o en la presentación que se ajustan a la situación comunicativa.
Vocabulario	Se utiliza un vocabulario preciso y adecuado en el significado.	Se utiliza un vocabulario vago, utiliza las palabras con significado correcto.	Se utiliza un vocabulario vago y en algunos casos con un significado que no corresponde.
Cohesión	Se incluyen conectores variados para vincular las distintas ideas del texto. Aparecen marcadores que explicitan la organización del texto. Se utilizan distintos recursos para lograr la unidad del texto y evitar el exceso de repeticiones.	Se incluyen conectores para vincular las ideas. No aparecen marcadores. Algunas repeticiones se podrían evitar.	No se establecen vínculos entre las distintas partes del texto. No se incluyen marcadores Aparecen demasiadas repeticiones.

Puntuación	Las oraciones están bien construidas, se utiliza correctamente el punto y seguido para separar oraciones. Se incluyen comas en los casos en que corresponde (para encerrar determinadas expresiones, en enumeraciones, entre otros).	En algunos casos no se coloca punto y seguido donde corresponde. Se desconocen algun/os de los usos de la coma.	Se evidencian problemas en el uso del punto para separar oraciones y la coma en la enumeración, o para encerrar expresiones.
Ortografía y Tildación	Respeta la correcta escritura de las palabras. Incluye tildes en palabras que siguen las reglas generales de acentuación y en otras que no siguen estas reglas (monosílabos, hiatos).	Respeta la correcta escritura de las palabras. Incluye tildes en palabras que siguen las reglas generales de acentuación pero no en aquellas que no siguen estas reglas (monosílabos, hiatos).	Respeta la correcta escritura de las palabras en general. Desconoce las reglas generales de acentuación y las reglas particulares de monosílabos y palabras con hiato.
Presentación	El texto está bien presentado: sigue las pautas de tipografía, márgenes e interlineado indicadas. Se respetan las convenciones de tipeo. Los datos del estudiante y del trabajo están incluidos en la carátula.	El texto sigue en general las pautas de presentación indicadas. Se transgreden algunas convenciones de tipeo. En la carátula faltan algunos datos.	No sigue las pautas de presentación indicadas. Transgrede sistemáticamente pautas de tipeo. No incluye carátula o está muy incompleta.

La presentación de los textos escritos

Como habrás visto, en la rúbrica hay un espacio destinado a la presentación del texto. Lo cierto es que buena parte de los textos que produzcas durante tu formación deberán ser digitales o escritos en computadora e impresos para la entrega. En caso de que así sea, es necesario tener en cuenta que:

- Todo texto académico es formal. Entonces, es necesario seguir algunas reglas de presentación. Por ejemplo: usá un tipo de letra “estándar" (como Times New Roman o Arial), ni muy grande ni muy chica (aproximadamente, tamaño 11 o 12); el interlineado debe ser de 1,5 (como en el texto que estás leyendo ahora) igual que los márgenes; no utilices negritas en exceso, etc.
- Hay algunas convenciones de tipeo que deberás respetar. Entre ellas, se deja siempre un espacio luego (y no antes) de los siguientes signos de puntuación: punto (.), coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:) y puntos suspensivos (...).
- El lector tiene que saber qué está leyendo. Por lo tanto, siempre colocá tus datos en la primera hoja o en una carátula, indicá la asignatura, tema abordado y el nombre del profesor o profesora y de la institución, entre otros.
- Si enviás el archivo en formato digital, guardá el documento con un nombre que el o la docente pueda identificar sin dificultad. Podés colocar alguna referencia a la materia, al trabajo y al autor, o sea, vos. Por ejemplo: “Didáctica_Trabajo de observación_Martínez" o “TP Psicología_Bonino". Tené en cuenta que los/as profesores/as reciben muchos archivos y tienen que poder organizarlos luego de la descarga.
- Cuando envíes el trabajo por correo electrónico, colocá un asunto que también facilite la identificación del material que enviás. Puede ser el mismo nombre que utilizaste para guardar el documento. Redactá el correo para explicarle al profesor o profesora qué le estás mandando, quién sos, a qué institución pertenecés. Muchas veces, las direcciones de correo no permiten identificar fácilmente quién está enviando el mensaje, dado que no incluyen el nombre completo del usuario.

¡Me presento!

¿Quién soy? ¿Por qué elijo la docencia? ¿Qué espero?

1. Te invitamos a contarnos ¿quién sos? ¿Por qué eliges la docencia? ¿Qué esperas de la formación? Para ello, podrás valerte de varias opciones, eligiendo con la que te sientas más cómodo/a:

A_ Una línea de tiempo, identificando hitos de tu trayectoria educativa.

B_ Un collage o una imagen.

C_ Una canción o poema que te identifique.

Si tomás la opción de narrar a través de imágenes o collage.

Para realizar esta actividad existen herramientas virtuales gratuitas, tales como genial.ly o canva). Para utilizar estas herramientas te compartimos los siguientes instructivos Genial.ly, Canva (Clickeá sobre la palabra en azul).

2. Luego, realiza un texto explicativo con las razones de la construcción realizada.

En este relato es importante que prevalezca la figura del "yo", tú, como autor-a del texto, eres el/la protagonista de la historia que contás. Podés adoptar diferentes modos de escribir teniendo en cuenta el destinatario y la finalidad o propósito.

Al momento de narrar tendrías que tener en cuenta:

a) aquellas experiencias que te dejaron huellas. b) el contexto en el que se desarrollaron las experiencias. c) Las sensaciones que te generaron dichas experiencias.

El relato escrito, no debe superar una carilla de extensión[1].

[1] Luego de escribir tu relato podés regresar a la **Rúbrica** presentada en las páginas 9 y 10 para realizar una autoevaluación de tu producción.

Al finalizar coloca un título con el que se identifique tu autobiografía escolar, en cualquiera de los formatos que decidas presentarlo.

MÓDULO 2

Ser docente hoy

Actividad 1

Opinión personal:

A. ¿Cuáles fueron los motivos por los que decidiste inscribirte en una carrera de Formación Docente?

B. ¿Creés que la tarea docente debió modificarse a partir de la pandemia Covid-19? ¿Por qué?

C. En relación a la educación en pandemia y según tu opinión ¿Qué prácticas deberían sostenerse en el tiempo? ¿Cuáles deberían repensarse? ¿Cuáles ayudaron/ayudarían a sostener el vínculo con los y las estudiantes?

D. Una herramienta fundamental en épocas de pandemia fue el uso de la virtualidad y de recursos digitales ¿Considerás que los mismos fortalecieron la tarea docente? ¿Por qué?

Actividad 2

Te ofrecemos la Lectura de la siguiente conferencia de Perla Zelmanovich: *"Lecturas Apostar al cuidado en la enseñanza"*. *Link de acceso:*

http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/cepa/conf_mater_01072006.pdf

En relación a lo expresado en la conferencia, te invitamos a leer una entrevista realizada al director de la Escuela Rural Nº 48, de la localidad Árbol Solo, de La Pampa, con el objetivo de realizar un análisis sobre la tarea docente en pandemia. *Link de acceso:*

https://www.telam.com.ar/notas/202004/456489-con-la-escuela-al-hombro-un-maestro-recorre-los-campos-para-asistir-a-sus-alumnos.html

Luego de la lectura, analiza y responde:

A. ¿A que hace referencia la autora Perla Zelmanovich cuando habla de "Apostar al cuidado en la enseñanza"? ¿Qué sentido le da al "Cuidado"?
B. ¿Qué importancia le da a los lazos sociales? ¿Que implica "ser necesario para el otro"?
C. Leé el siguiente fragmento y escribí una breve reflexión donde puedas explicar el sentido del mismo: *"La pregunta es cómo sostenerse en una asimetría, en una autoridad, reconociendo que hay cosas que no sabemos, que hay muchas de las cosas que traen los niños que no sabemos."*
D. Elaborá un breve texto, donde articules el concepto de "Apostar al cuidado de la enseñanza" de la autora Zelmanovich P., con la tarea docente que realiza el director de la escuela rural de Árbol Solo.
E. Desde tu punto de vista, la decisión que tomó el director R. ¿favorece el acceso a la educación de todos y todas?
   Te invitamos a reflexionar ¿De qué otros modos se puede garantizar el derecho a la educación?

Actividad 3

Te invitamos a leer el texto de la autora *Cornu, Laurence*. "*La confianza en las relaciones pedagógicas. En Frigerio G. y otros "Construyendo un saber sobre el interior de la escuela". Novedades Educativas. 1999 Págs. 19 a 26"* . Link de acceso al texto:

http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/educacional/erausquin/Unidad%204/105.%20Cornu,%20La%20confianza%20en%20las%20relaciones%20pedagogicas.pdf

A. Elegí y transcribí dos fragmentos del texto que para vos sean importantes.

B. Relata alguna situación escolar donde la *circulación de la confianza* fue -o hubiese sido- fundamental para favorecer el aprendizaje.

MÓDULO 3

Desafíos de la práctica educativa

Actividad 1

Te proponemos visualizar el siguiente video de Carlos Skliar: "Época, educación y pasión". Y luego te invitamos a realizar una actividad de síntesis expresada en una **red conceptual**, donde se visualicen las ideas principales del autor. Podrás compartir la red conceptual en formato de imágen, en un procesador de texto, a través de un link utilizando algunos de los sitios web ya mencionados o tomarle una fotografía (legible) y subirla en el formulario.

Link de acceso al video:

https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/carlos-skliar?u=5f0c66c88aed4854ca584bdf

"El autor nos invita a reflexionar sobre la relación entre época, educación y pasión. Nos ofrece pensar en la formación. Para ello, aborda dos posibilidades, entre otras, la de un vínculo estrecho entre una época y la educación siguiendo sus virtudes y atributos, o la de unas instituciones educativas que puedan no ser complacientes con su época y se rebelen a ella, por ejemplo, devolviendo infancia a la niñez. Entre los atributos de esta época, Skliar señala la aceleración del tiempo, la idea de autocapacitación permanente, la del cerebro que aprende (no los sujetos), un andar y girar sobre sí sin ir a ninguna parte y la presencia del cansancio/agotamiento/hartazgo. En este marco, reconoce, entre los efectos de la época, el fin de la infancia no solo como niñez, sino también como experiencia

del tiempo y un tendal de sujetos dañados o rotos, que se arrojan al mundo. Frente a este escenario, la escuela se presenta como ese lugar de reconocimiento que debe reconsiderar estos efectos, devolver la infancia y separarse del vínculo utilitario con el conocimiento a partir de una pedagogía de las presencias, de la igualdad primera y de la fragilidad. Skliar nos invita a pensar la época y la educación, el reconocimiento y el desafío frente a los dañados y rotos, y la necesaria existencia del educador y la educadora. Además, nos propone los siguientes interrogantes: ¿de qué forma se presentan estos efectos de la época en las instituciones educativas?, ¿cómo y en qué gesto de rebeldía con la época se puede dar infancia a la niñez y a toda la humanidad?, ¿qué dañados y rotos deja como tendal nuestra época?, ¿cómo reconocer a todos y todas desde la igualdad inicial?, ¿en qué consiste esa pasión por educar? y ¿cómo construir una pedagogía de la fragilidad?" (De Autoras y autores, Continuamos Educando, 2021)

Compartimos una guía que te podrá ayudar a armar la red conceptual:

1_ Mirá con atención el video (las veces que creas necesario) hasta entenderlo con claridad. En caso de encontrar palabras que desconozcas, búscalas en el diccionario y corroborá el significado en función de lo que se habla.

2_ Localizá y tomá nota de las ideas o términos más importantes (palabras claves), serán esas palabras las que utilizarás para realizar la red.

3_ Elegí entre las palabras clave, la más **importante**, sobre la cual se basa el desarrollo del texto.

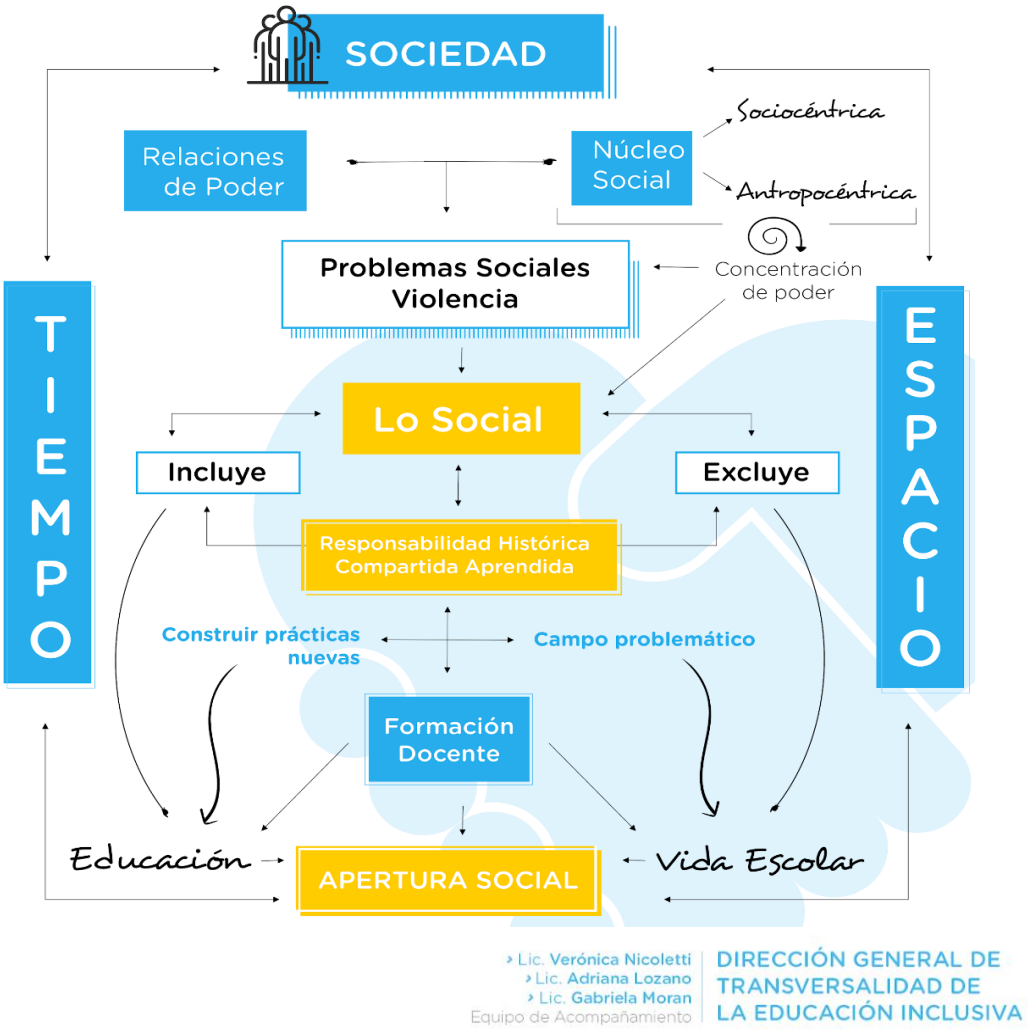
Rodéala para diferenciarla dentro de la red.

4_ Establecé las relaciones que existen entre las diferentes palabras claves.

5_ Indicá con flechas y palabras de enlace las relaciones entre las palabras clave (conceptos).

6_ Conectá con palabras de enlace los conceptos que identificaste en los pasos anteriores (conectores)

A modo de ejemplo, compartimos un red conceptual elaborada para el "*Seminario de Educación Inclusiva: un abordaje desde las prácticas educativas*" dictado en el año 2020, en la que se aborda el análisis sobre la categoría "inclusión" como acción política, como instrumento para valorar la diversidad y su alcance en el campo educativo y social. Este último, centrado en el desafío de reestructurar las formas sociohistóricas que conllevan una responsabilidad histórica y compartida por todos, convierte las diferencias entre las personas en causales de desigualdad y aspectos determinantes de exclusión o inclusión. Los patrones de desigualdad y exclusión social suelen determinar situaciones de exclusión en la educación, siendo ésta quien puede fortalecer las prácticas de inclusión. En este contexto, la escuela y el/la docente como actor político, pueden ser un medio para reducir no solo dichas desigualdades, sino también la exclusión en la sociedad, ya que habilitan la apertura social.



Cartas a quien pretende enseñar

Para resolver las actividades que se detallan a continuación, te invitamos a leer un capítulo del libro "Cartas a quien pretende enseñar" de Paulo Freire.

¿Quién es el Autor?

Paulo Freire (Recife, Brasil, 1921 - São Paulo, 1997) Pedagogo brasileño. Estudió filosofía en la Universidad de Pernambuco e inició su labor como profesor en la Universidad de Recife, como profesor de historia y filosofía de la educación. Paulo Freire concibió su pensamiento pedagógico, que es a la vez un pensamiento político. Promovió una educación humanista, que buscase la integración del individuo en su realidad nacional. Fue la suya una pedagogía del oprimido, ligada a postulados de ruptura y de transformación total de la sociedad, que encontró la oposición de ciertos sectores sociales. Definió la educación como un proceso destinado no a la domesticación sino a la liberación del individuo, a través del desarrollo de su conciencia crítica.

Las ideas educativas de Paulo Freire quedaron recogidas en los diversos ensayos que publicó. Entre otros títulos, destacan *La educación como práctica de la libertad* (1967), *Pedagogía del oprimido* (1969) y *Educación y cambio* (1976). https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freire.htm

¿De qué trata el libro "Cartas a quien pretende enseñar"?

En este libro, Paulo Freire les habla a los docentes sobre los aspectos más delicados de la práctica educativa, y lo hace con la firmeza y la generosidad que caracterizan su estilo. En contra de los tabúes que terminan produciendo profesores débiles y vacilantes, defiende la necesidad de una autoridad que

nada tiene que ver con la arrogancia y que, por el contrario, permite la confianza del maestro en sus propios saberes y convicciones y en su capacidad para vincularse con los alumnos y proponerles otros mundos posibles. Las cartas recuperan el sabor del diálogo y el valor de la transmisión que surge de la experiencia.

Primera Carta. *Enseñar-Aprender. Lectura del Mundo-Lectura de la Palabra.* Disponible en:

http://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf

Luego de la lectura:

1. Completá el cuadro, recuperando las ideas más importantes de Freire, en cuanto a:

Conceptos	Primera Carta. Enseñar - Aprender. Lectura del Mundo - Lectura de la Palabra.
Enseñanza	
Aprendizaje	
Lectura del mundo (Contexto socio-cultural)	
Lectura de la palabra (Textos)	
Lectura comprensiva. Instrumentos o herramientas.	

2_ Freire expresa: "El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones…". Explica con tus palabras ¿a qué se refiere el autor?

La educación desde el arte

Actividad 1

Observá y analizá el siguiente video:

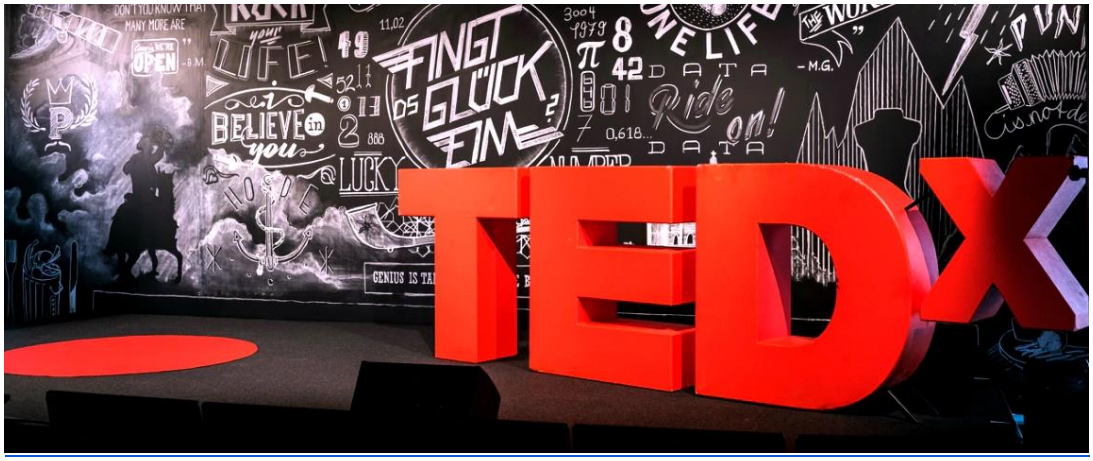
* Antes de comenzar a ver el video puedes activar los **subtítulos.** Desde una computadora el procedimiento para activar los subtítulos es el siguiente:

- Ir al menú de configuración del video (icono del piñón ⚙),
- Seleccionar las opciones de subtítulos y elegir la más conveniente.

Desde un dispositivo con Android el procedimiento para activar los subtítulos es el siguiente:

- Ir al menú de "más" opciones para el video (icono de los 3 puntos ⋮),
- Seleccionar las opciones de subtítulos (**CC**) y elegir la más conveniente.

"El arte hace desaparecer la discapacidad | Karina Chowanczack | TEDxPitic":
https://www.youtube.com/watch?v=vg6MVBEgp1g



A. Luego de escuchar y mirar la Charla TEDx te proponemos seleccionar 5 palabras claves.

B. Con las palabras que seleccionaste te invitamos a realizar una obra de arte que transmita un mensaje en relación a las palabras mencionadas y compartirla a través de una foto, un video, un collage, un link, o algún archivo que permita expresar tu obra de arte.

Actividad 2

Te invitamos a leer la Ley de Educación Sexual Integral Nº 26.150 y visualizar el video del grupo de murga "La gran muñeca": https://youtu.be/yBD3JfC2S6E

Elabora un folleto, donde se visualice la intención de informar a otros para concientizar sobre situaciones cotidianas, que suelen ser naturalizadas, en relación al rol de la mujer (en el caso de realizar la producción en papel u otro elemento, tomar foto y compartirla).

MÓDULO 6

La educación matemática

La actividad matemática está basada en la resolución de problemas y frente a ellos se buscan posibles caminos de solución. En ese intento, se pueden encontrar respuestas correctas, incorrectas e innumerables

procedimientos para resolver. Pero la actividad matemática no es solo resolver, sino también generar instancias de reflexión sobre lo realizado.

Actividad 1

Guía de Lectura "¿A Resolver Problemas se Enseña?" de Adriana González

¿A Resolver Problemas se Enseña?- A. González

Te proponemos que leas los cap 1 y 2 de esta autora y realices las siguientes preguntas:

A. ¿Qué es un problema y para qué se usa?
B. ¿Cuál es el rol del problema en la clase de matemática?
C. ¿Qué diferencias puedes establecer entre un problema y un ejercicio?
D. En base a lo analizado ¿cuáles de las situaciones propuestas te parecen que son problemas y cuáles ejercicios? Justifica tu respuesta.

Actividad 2

A partir de las siguientes situaciones, les proponemos responder las consignas planteadas:

Situación 1:

Para realizar este juego te propongo que busques a alguien.

La **carrera** al **20**" es un **juego** que se desarrolla entre dos participantes y se juega de la siguiente manera:

_ Un jugador comienza diciendo un número por ejemplo el 1 ó 2 y el contrincante debe sumarle **1 o 2** unidades al número que dio el primer jugador, luego el primero debe sumar **1 ó 2** al resultado que acaba de decir su adversario y así sucesivamente. Ganará el jugador que logre decir primero el número 20.

Ejemplo:

Jugador 1: dice "2"

Jugador 2: decide sumar 1 al número que dice el Jugador 1. Entonces dice "3".

Jugador 1: decide sumar 2 al número que dice el Jugador 2. Entonces dice "5"

Se repite este procedimiento hasta llegar a 20.

Situación 2:

Ahora vamos a jugar a a la **"Carrera del 31"**:

Es un **juego** que se desarrolla entre dos participantes y se juega de la siguiente manera: un jugador comienza diciendo un número por ejemplo del 1 al 5 y el contrincante debe sumarle otro número del **1 al 5** al número que dio el primer jugador, luego el primero debe sumar otro número del **1 al 5** al resultado que acaba de decir su adversario y así sucesivamente. Ganará el jugador que logre decir primero el número 31.

Jugador 1: dice "2"

Jugador 2: decide sumar 1 al número que dice el Jugador 1. Entonces dice "3".

Jugador 1: decide sumar 4 al número que dice el Jugador 2. Entonces dice "7"

Se repite este procedimiento hasta llegar a 31.

Resolver

Luego de jugarlo varias veces de acuerdo a lo que se propone en la *Situación 1* y *Situación 2* responde a las siguientes consignas justificando cada respuesta:

A. ¿Cómo se debe jugar para ganar siempre?
B. ¿Hay algún jugador que tenga ventaja?
C. Si el juego consiste en llegar a 35, a 36 o a 50 ¿vale la misma estratégica?
D. Si en el juego el 31 se cambia el intervalo de los números que se pueden usar siendo del 1 al 7 o del 1 al 9 ¿cambia la estrategia?

Bibliografía de referencia

- Instituto Nacional de Formación Docente - Curso introductorio a la formación docente inicial.
- Freire, Paulo (2008). *Cartas a quien pretende enseñar.* Traducción de Stella Mastrangelo. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Conferencia de Perla Zelmanovich. Apostar al cuidado en la enseñanza. Lecturas. Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires.

Disponible en: http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/cepa/conf_mater_01072006.pdf

- González, Adriana (2013). *¿A resolver problemas se enseña? El problema como contenido a ser enseñado de 1° a 7°*. Cap 1 y 2. Editorial Homo Sapiens. Disponible en: A Resolver Problemas se Enseña?- A. González

Normativa:

- Ley de Educación Provincial Nº 2511 del año 2009. Disponible en: https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/normativa/provincial/leyes/item/ley-2511
- Ley de Educación Sexual Integral Nº 26.150 del año 2006. Disponible en:

  https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley26150.pdf

Encuesta

Edad:……

1. ¿Cómo te enteraste de las carreras de formación docente?

Averigüé por mi cuenta.

Me interesé por recomendación de familiares/amigos.

Otras:

2. Elegiste la carrera como:

Única opción

Segunda opción

Otras:……..

3.a. ¿Trabajás? (En caso de responder SI, responde también la pregunta 3.B., en caso de responder NO, pasá a la pregunta 4)

SI NO

3.b.¿Cuál es tu aporte económico en la familia?

Soy el sostén económico.

Todos aportamos equitativamente.

Recibo ayuda externa de mi pareja, mis familiares o amigos/as para realizar los estudios

Otros:

4.a.¿Tenés hijos? (En caso de responder SI, responde también la pregunta 4.B., en caso de responder NO, pasa a la pregunta 5).

SÍ NO 4.B. Indica la cantidad de hijxs:

5. ¿En qué año egresaste del Nivel Secundario?

6. ¿Contás con pc o notebook/netbook en tu casa?

SI NO

7. ¿Disponés de conexión a internet domiciliaria?

SI NO

8. ¿Navegás por internet en tu teléfono celular?

SI NO

9. ¿Utilizás correo electrónico?

SI NO

10.¿Has realizado en algún momento cursos o capacitaciones de manera virtual?

SI NO

11. ¿Te comunicas a través de las redes sociales? ¿Cuáles?

a) Con una frecuencia: _____diaria 1 vez por semana

12. ¿Qué programas sabes manejar?

13. ¿Sabés cómo usar una App? ¿Cuál/es?

14. ¿Conocés algún aula virtual/plataforma o Classroom? Nómbrala

15. ¿Creés que la virtualidad le ha permitido a mayor cantidad de personas estudiar?

SI NO ¿Por qué?