

## **1. Título**

“El Estudio de Caso en la Cultura Digital; Cortos Documentales y las Ciencias Naturales en la Alfabetización Digital; Cortos de Ficción, Lengua y Literatura en la Alfabetización Digital”. Línea 30.

## **2. Responsable/s del proyecto**

Dirección General de Tecnologías para la gestión educativa. Dante Moreno.

Área de Tecnologías Digitales Educativas. Carolina Rodriguez.

## **3. Justificación**

En el marco del Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED) cuya misión es integrar la comunidad educativa a la cultura digital, esta propuesta tiene como objetivo principal: “promover la alfabetización digital centrada en el aprendizaje de competencias y saberes necesarios para la inserción plena en la cultura contemporánea y en la sociedad del futuro”. Plan Nacional Integral de Educación Digital (2016)

<p>El Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED) es una propuesta del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, cuya misión principal es integrar la comunidad educativa a la cultura digital, promoviendo la innovación pedagógica y la calidad de los aprendizajes.</p>
---

Ante la emergencia de la sociedad digital, es un desafío, pero también una oportunidad, repensar la cultura escolar y las prácticas de enseñanza aprendizaje en este nuevo entorno. PLANIED (2016)

Las presentes propuestas de enseñanza aprendizaje pretenden orientar al docente en el diseño de proyectos innovadores para el aula.

De esta manera, cada profesor podrá adaptar la propuesta haciendo los ajustes que considere pertinentes según su contexto escolar, local y regional.

La puesta en práctica de estas líneas, tienen como fin que los alumnos, orientados por los docentes, produzcan creativamente y construyan conocimiento de manera colaborativa, a través de la apropiación de las TIC.

Cabe mencionar que el aprendizaje colaborativo propone generar espacios en los que se respeten las habilidades individuales y grupales y se propicie las discusiones y el intercambio con el otro.

“El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber... Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer” Barkley, et. al. (2005)

Entendiendo así el aprendizaje como una construcción con el otro, y el ciberespacio como un ámbito de socialización, construcción y circulación de saberes para desarrollar el pensamiento crítico.

Dentro de la cultura digital se entiende el ciberespacio como:

“Un nuevo medio de comunicación que surge a partir de la interconexión mundial de ordenadores. Incluye, además de la infraestructura material, el universo de contenidos que lo atraviesan y las personas que navegan por él y lo construyen” PLANIED (2016)

De esta manera, cada propuesta de enseñanza busca a través de las TIC desarrollar facultades críticas, creativas y reflexivas en los estudiantes poniendo el acento en un aprendizaje de calidad y con sentido.

#### **4. Objetivos específicos**

- Desarrollar propuestas de aprendizaje entre pares por medio de las tecnologías digitales educativas, que les permitan co-crear conocimientos, contenidos y propuestas.

- Desarrollar propuestas de enseñanza y de aprendizaje, hacia y con los estudiantes, que implementen las tecnologías digitales educativas de manera pedagógica y con sentido.
- Habilitar espacios de producción cooperativa de contenidos y recursos.
- Pensar, recorrer y sostener las alfabetizaciones múltiples.
- Promover el manejo y la lectura crítica de diversas fuentes de distinto tipo.

### **5. Carga horaria total en horas reloj**

Las acciones prevén una estructura de carga horaria reloj de 76 % presenciales y 24 % virtuales.

Dentro de lo presencial, se contemplan tres encuentros, dos de una carga horaria de 8 horas cada uno y una videoconferencia de una duración total de 2 horas; dos mesas institucionales de trabajo con la comunidad educativa de una carga horaria total de 2 horas reloj cada una, la puesta en práctica de las propuestas de enseñanza en el aula de 16 horas reloj ( 12 módulos de 80')

Total de horas presenciales: 38 horas reloj.

En lo virtual, cada docente que esté transitando un trayecto tendrá asistencias del equipo técnico del Área de Tecnologías Digitales Educativas a través de la plataforma e-ducativa, actividades de trabajo colaborativo a través de wiki 4 horas reloj, participación en foros 4 horas reloj, lectura y desarrollo de actividades por plataforma 4 horas reloj.

Total de horas virtuales: 12 horas reloj.

**Total de 50 horas reloj.**

### **6. Destinatarios**

Docentes cohorte 2016. Cada institución educativa habrá seleccionado previamente en la jornada de lanzamiento una de las tres líneas para trabajar. Los docentes que

se inscriban deben estar enmarcados en las líneas y corresponder a las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales o Lengua y Literatura.

## **7. Cronograma**

-la cantidad total de encuentros: 2 presenciales y 1 virtual.

-cronograma de los encuentros y horarios de realización:

1 encuentro en agosto. Presencial. De 8 hs a 16 hs.

2 encuentro en septiembre. Presencial. De 8 hs a 16 hs.

3 encuentro en octubre. Presencial. Videoconferencia.

## **8. Sedes:**

Santa Rosa.

General Pico.

General Acha.

Santa Isabel

## **9. Tipos de intervención**

Talleres.

## **10. Modalidad**

Semipresencial.

## **11. Ejes/ núcleos temáticos/contenidos**

Se especifican los temas-ejes centrales que serán abordados en cada una de las líneas de enseñanza aprendizaje, para no perder el sentido de las propuestas:

### **Estudio de Casos**

El Estudio de Casos en las Ciencias Sociales.

La tecnología Satelital como fuente de información privilegiada.

Lectura e interpretación de imágenes satelitales.

Software 2Mp.

Herramientas del 2Mp.

### **Cortos Documentales**

Alfabetizaciones múltiples.

La experiencia audiovisual en la enseñanza.

Los elementos del lenguaje audiovisual.

El cine documental.

Las Ciencias Naturales y su aproximación a problemáticas socio-científicas.

Recursos narrativos para la realización del guión y documental.

Preproducción, rodaje y posproducción.

### **Cortos Ficción**

Alfabetizaciones múltiples.

La experiencia audiovisual en la enseñanza.

Los elementos del lenguaje audiovisual.

El cine de ficción y los cortometrajes.

Literatura y adaptación literaria.

Recursos narrativos para realización del guión.

Preproducción, rodaje y posproducción.

## **12. Evaluación de los participantes**

Para la aprobación de la capacitación, se requiere que:

- La asistencia sea del 100 % de la carga horaria presencial.
- Entrega de la planificación de la propuesta de enseñanza.
- Implementación de la propuesta de enseñanza en el aula.
- Presentación de producto final.

## **13. Bibliografía**

### **Estudio de Casos**

Barbero, J. (2002) La educación desde la comunicación. Buenos Aires: Norma.

Conceptos y problemas en geografía. Herramientas básicas para una propuesta educativa, en Aisenberg B. y Alderoqui S. (comps.),

Didácticas de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas, Buenos Aires, Paidós.

Freire, P. (2004) Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gurevich, R. (1993) "Análisis de una geografía didáctica sobre la contaminación del Riachuelo", en Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.), Didácticas de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós.

Gurevich, R. (1998) "Conceptos y problemas en geografía. Herramientas básicas para una propuesta educativa", en Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.), Didácticas de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas. Buenos Aires: Paidós.

Gurevich, R. (comp.) (2011) Ambiente y Educación. Una apuesta al futuro. Buenos Aires: Paidós.

Litwin, E. (2005) Tecnologías educativas en tiempos de Internet. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Condiciones y contexto. Buenos Aires: Paidós.

CFE (2011) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Sociales, Ciclo Básico Educación secundaria, 1o y 2o / 2o y 3o. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

CFE (2012) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Sociales, historia - geografía – economía. Campo de Formación General Ciclo Orientado, Educación Secundaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Plan Nacional Integral de Educación Digital. (2016) Competencias de Educación Digital". 1.º ed., Buenos Aires. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Dirección de Educación Digital y contenidos multiplataforma, Educ.ar S.E.

Quevedo, R. (2003) "La escuela frente a los jóvenes, los medios de comunicación y los consumos culturales en el siglo XXI", en Tenti Fanfani, E., Educación media para todos. Buenos Aires: IIPE/Altamira, Fundación OSDE.

Siede, I. (coord.) (2012) Ciencias Sociales en la escuela. Buenos Aires: Aique. 59 (1998).

Wassermann, S. (1994) "La enseñanza basada en el método de casos: una pedagogía de aplicación general" Adaptación. Capítulo 1. Buenos Aires, Amorrortu.

### **En Cortos Documentales**

Abramowski, A. (2007), "¿Es posible enseñar y aprender a mirar?", El Monitor No 13. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>

Aisenberg, B. y Espinoza, A. (2009) “La lectura en Ciencias Sociales y en Ciencias Naturales: objeto de enseñanza y herramienta de aprendizaje”. En Castorina, J. y Orce, V. (coords.) (2009).

Astolfi, J. P. (2001) Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas. Sevilla: Díada.

Bahamonde, N. (s.f.) “Un desafío de la alfabetización científica: hacer ciencia través del lenguaje”.

Breschand, J. (2004) La otra cara del cine. Barcelona: Paidós

Cassany, D. (2007) Prácticas letradas contemporáneas. Claves para su desarrollo. Disponible en:  
[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany\\_LEERES.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf?sequence=1)

CFE (2012) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Naturales. Biología - física - química. Campo de formación general. Ciclo Orientado. Educación Secundaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Disponible en:  
[www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12\\_02.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_02.pdf)

Chevallard, Y. (1991) La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique.

Dussel, I. (2009) Los nuevos alfabetismos del siglo XXI. Desafíos para la escuela, en: [http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20\\_confDussel.pdf](http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20_confDussel.pdf)

Espinoza, A. (2006) La especificidad de las situaciones de lectura en ‘Naturales’. Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, 27 (1), 6-17.

Fourez, G. (1999) Alfabetización científica y tecnológica. Buenos Aires: Colihue.

Ferreiro, E. (2007): Textos en comunidad. Entrevista realizada por Myriam Southwell, El Monitor No 13. Julio Agosto, en:  
<http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier4.htm>

Fumagalli, L. (1993) El desafío de enseñar ciencias naturales. Buenos Aires: Troquel.



Furman, M. y de Podestá, M. E. (2009) La aventura de enseñar Ciencias Naturales. Buenos Aires: Aique.

Guzman, P. (1998) “El guión en el cine documental”, Revista Viridiana.

Huergo, J. (2007) Los medios y tecnologías en educación. Disponible en: [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/medios\\_tecnologias\\_huergo.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/medios_tecnologias_huergo.pdf)

Kaufman, M. y Fumagalli L. (1999) Enseñar ciencias naturales: reflexiones y propuestas didácticas. Buenos Aires: Paidós.

Köppel, A.; Suchodolski, M. y Zappalá, D. (2012) “Material de lectura: Uso pedagógico de las TIC desde la perspectiva de las multialfabetizaciones”, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: [http://postitulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1000/1146/EyAT\\_especial\\_material\\_lectura\\_uso\\_pedagogico.pdf](http://postitulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1000/1146/EyAT_especial_material_lectura_uso_pedagogico.pdf)

Lara, T. (2008) Alfabetizar en la cultura digital. Disponible en: [http://tiscar.com/wp-content/uploads/2011/07/ALFABETIZAR\\_EN\\_LA\\_CULTURA\\_DIGITAL-TISCAR-LARA-COMPETENCIA\\_DIGITAL\\_LENGUA-2008.pdf](http://tiscar.com/wp-content/uploads/2011/07/ALFABETIZAR_EN_LA_CULTURA_DIGITAL-TISCAR-LARA-COMPETENCIA_DIGITAL_LENGUA-2008.pdf)

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Serie Cuadernos para el Aula/Estudiantes. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002713.pdf>

Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). Ciencias Naturales 6. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Serie Cuadernos para el Aula Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/cnaturales06.pdf>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Eje 2 (2007) Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización audiovisual: módulo para docentes. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003230.pdf>

Minzi, V. (coord); Batista, A.; Celso, V. y Usubiaga, G. (2007) Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Mohina, G. y Moreno, P. (2011) Química. Series para la Enseñanza en el modelo 1 a 1. Programa Conectar Igualdad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación/Educ.ar.

Ministerio de Educación de la Nación (2013) Integración pedagógica de TIC en las escuelas secundarias: orientaciones generales, aspectos estratégicos y planificación. Documento de trabajo. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Nichols, B. (2000) La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre la realidad. Barcelona:Paidós.

Plan Nacional Integral de Educación Digital. (2016) Competencias de Educación Digital". 1.º ed., Buenos Aires. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Dirección de Educación Digital y contenidos multiplataforma, Educ.ar S.E.

Weissmann, H. (1993) Didáctica de las ciencias naturales: aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós.

### **Cortos de Ficción**

Aisenberg, B. y Espinoza, A. (2009) La lectura en Ciencias Sociales y en Ciencias Naturales: objeto de enseñanza y herramienta de aprendizaje. En Castorina, J. y Orce, V. (coords.) (2009). Anuario del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación 2008. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Aumont, J. (1996) Estética del cine. Barcelona: Paidós Comunicación.

Cano, F. (2008) El narrador y la ficción. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.

CFE (2012) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Campo de Formación General Ciclo Orientado, Educación Secundaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

CFE (2012) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua y Literatura. Campo de Formación General Ciclo Orientado, Educación Secundaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Contín, S. (2010) Sugerencias de nuevas lecturas propuestas a partir de los libros de lectura del Bicentenario. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Cortázar, J. (2014) Cortázar 100 años. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Dussel, I. (2009) Los nuevos alfabetismos del siglo XXI. Desafíos para la escuela. Disponible en:  
[http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20\\_confDussel.pdf](http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20_confDussel.pdf)

Eisenstein, S.M. (1997) El sentido del cine. México: Siglo XXI.

Eisenstein, S.M. (2003) La forma del cine. México: Siglo XXI.

Field, S. (1997) Prácticas con cuatro guiones. Madrid: Plot.

FOPIIE (2007) Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación, eje 2, alfabetización audiovisual: módulo para docentes. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.

Godard, J.L. (1980) Introducción a la verdadera historia del cine. Madrid: Alphaville.

Huergo, J. (2007) Los medios y tecnologías en educación. Disponible en:  
[http://www.me.gov.ar/curriform/publica/medios\\_tecnologias\\_huergo.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/medios_tecnologias_huergo.pdf)

Ickowicz, L. I. (2008) En tiempos breves. Buenos Aires: Paidós.

Köppel, A.; Suchodolski, M. y Zappalá, D. (2012) "Material de lectura: Uso pedagógico de las TIC desde la perspectiva de las multialfabetizaciones", Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://posti->

tulo.secundaria.infed.edu.ar/archivos/repositorio/1000/1146/EyAT\_especial\_material\_lectura\_uso\_pedagogico.pdf

Lara, T. (2008) “Alfabetizar en la cultura digital”, en Lara, T.; Zayas Hernando, F. y otros, La competencia digital en el área de Lengua. Madrid: Octaedro. Disponible en: [http://tiscar.com/wp-content/uploads/2011/07/ALFABETIZAR\\_EN\\_LA\\_CULTURA\\_DIGITAL-TISCAR-LARA-COMPETENCIA\\_DIGITAL\\_LENGUA-2008.pdf](http://tiscar.com/wp-content/uploads/2011/07/ALFABETIZAR_EN_LA_CULTURA_DIGITAL-TISCAR-LARA-COMPETENCIA_DIGITAL_LENGUA-2008.pdf)

Lerner, D. (2012) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007) Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización audiovisual: módulo para docentes. Eje 2. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003230.pdf>

Ministerio de Educación (2014) Colecciones narrativas. Plan Nacional de lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Minzi, V. (coord), Batista, A.; Celso, V. y Usubiaga, G. (2007) Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Plan Nacional Integral de Educación Digital. (2016) Competencias de Educación Digital”. 1.º ed., Buenos Aires. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Dirección de Educación Digital y contenidos multiplataforma, Educ.ar S.E.

Ruiz, R. (2000) Poética del cine. Buenos Aires: Sudamericana.

Sánchez Noriega, J.L. (2000) De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona:Paidós.

Seiger, L. (1999) El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas. Madrid: Rialp.

Truffaut, F. (2003) El cine según Hitchcock. Madrid: Alianza Editorial.

#### 14. Recursos materiales necesarios

Netbook.

Pendrive.

#### 15. Capacitador/es

Equipo técnico del Área de Tecnologías Educativas, de la Dirección General de Tecnologías para la Gestión Educativa.

No corresponde de pagar honorarios.

Documentación a presentar por cada responsable de línea.

Apellido y Nombre	DNI	Propuesta	Sede
Daniela Isabel Naveiras	17776124	Cortos Documental	Santa Rosa y General Acha
Silvina Rosario Chaves	27433141	Estudio de Caso	General Pico y Santa Isabel
Silvia Mabel Nicosia	29829726	Cortos de Ficción	Santa Rosa y General Acha
Felicitas García Gatica	33526367	Estudio de Caso	Santa Rosa y General Acha
María Julia Sierra	33260918	Cortos de Ficción	General Pico y Santa Isabel
Roberto Carlo Visilio	25110005	Cortos Documental	Santa Rosa y Santa Isabel
Alicia Beatriz Cerliani	18018936	Estudio de Caso	General Pico y Santa Isabel
Juan Ignacio	31782361	Cortos de Ficción	General Pico y

**Área de Tecnologías Digitales Educativas**

Liberal			Santa Isabel
Patricia Graglia	31249775	Cortos Documental	General Pico y Santa Rosa
Judith Pamela Andrea Lucero	31379178	Cortos de Ficción	Santa Rosa y General Acha
Dante Adrián Perassi	17776107	Estudio de Caso	Santa Rosa y General Acha
Anabel Luján Pratto	28004351	Cortos Documental	Santa Rosa y General Acha
Marcos Sebastián Pignatta	30727469	Cortos de Ficción	Santa Rosa y General Acha
María Paula Sierra	35125077	Cortos de Ficción	General Pico y Santa Isabel
Sonia Patricia Taberné	22536864	Cortos Documental	General Pico y Santa Isabel

**16. Monitoreo y evaluación de la acción.**

El monitoreo y evaluación de los docentes que realicen las propuestas 2016 será realizado por el equipo técnico del Área de Tecnologías Digitales Educativas.